STEREO & VIDEO

244 страницы

крупнейший независимый журнал по аудио- и видеотехнике

6/IV июнь 1997 г.

99 МОДЕЛЕЙ в ТЕСТАХ

ТЕСТ

Дискманы
Наушники
Магнитолы с CD
Автомобильная акустика
Автомагнитолы
Видеокамеры
Видеокассеты

БЕСПЛАТНЫЙ БИЛЕТ НА шоп-тур

ТЕМА МЕСЯЦА

Hi-Fi системе срочно требуется организатор

high end review

quido путеводитель по рынку

Изменил жиз

EISA
AWARDS
EUROPEAN IMAGING AND SOUND ASSOCIATION
EUROPEAN TELEVISION '96 - '97
PHILIPS 28 PW 9761 / 9781
МОДЕЛИ ДЛЯ РОССИИ: 28PW9611 И 32PW9611

Второй год подряд телевизор PHILIPS получает награду «Лучший Европейский Телевизор Года 96/97» за « непревзойденное качество »*
Испытайте захватывающие впечатления от просмотра кинофильмов и телевизионных программ в Домашнем Видеотеатре PHILIPS.

* из отчета жюри.

MATCH

нь к лучшему.

LINE

PHILIPS

PHILIPS

Дорогие читатели!

Наступление лета — не сюрприз, но всегда — радость, которую мы с удовольствием разделяем вместе с вами, предлагая выпуск Stereo&Video, заполненный миниатюрной аппаратурой для летнего отдыха, и не только... Объем журнала и количество протестированных моделей неуклонно увеличиваются. Надеемся, что также увеличивающаяся продолжительность светового дня в июне поможет вам успеть прочитать все 244 страницы и найти полезную для себя информацию.

Муза дальних странствий делает свое дело: летом все готовятся к активному отдыху, ожидая приятных перемен. Поэтому, наряду с аналитикой «системного подхода», в этом номере его величество Hi-Fi слегка потеснился, чтобы уступить «тестовое» пространство братьям и сестрам помладше — портативному аудио и видео.

Ах, эта энергичная, напористая молодежь! Возьмем, к примеру, «дискманы», которые устроили на наших страницах крутую тусовку и соревнуются на треках CD в акробатических кульбитах, не прерывая воспроизведения рока или Баха за счет «хитрой» электроники (о буферных «хранилищах» звука и тонкостях выбора — тест портативных CD-плейеров).

Не забудьте сделать подарок своему видавшему виды плейеру, купите новые миниатюрные наушники, драйверы которых дают потрясающий саунд. Вот он, самый короткий путь звука! S&V предупреждает: соблюдайте звуковую диету, ограничивая громкость (об этом статья «Чтобы слышать разницу»).

А магнитолы с проигрывателями компакт-дисков? Без них и лето — не лето... Что еще, если не «сидиола» задаст танцевального жара на лесной опушке? Кстати, из теста «CD в магнитоле» можно сделать почти «научный» вывод: сколько все же стоит заплатить за переносное стерео. Вопрос: «А можно то же самое, но... на колесах?» Ответ — в материалах исследований автомобильной акустики популярного типа Easy Fit, которую умелый водитель подберет с нашей помощью и легко установит самостоятельно. Кстати, пятидюймовые драйверы просятся в вашу автомашину вместе с новенькими автомагнитолами. Мы уверены, что кусочек лета, запечатленный классной видеокамерой, превратившись после монтажа в видеофильм, зимним вечером вернет в дом тепло июня. Для этого пригодится работящий камкордер, всегда готовый к видеозаписи. Всегда? Конечно, если он снаряжен фирменной кассетой, выбрать которую поможет тест великолепной «десятки» VHS-C. Справедливости ради отметим, что хайфайщики найдут для себя в журнале немало полезного. В первую очередь, обратите внимание на тему месяца, в которой автор предлагает идейно-практическое решение задачи с несколькими неизвестными: системный подход при подборе Hi-Fi-компонентов. Кроме того вас ждут не только традиционные разделы: для любителей верного звука и захватывающего видео мы открываем две новые постоянно действующие рубрики: «Система месяца» и «Домашний кинотеатр». Теперь в каждом номере Stereo&Video вы сможете знакомиться с тщательно подобранными Hi-Fi-системами и AV-комплектами. Выбор аппаратуры для этих рубрик будет определяться приоритетами, которые близки понятию «Приз симпатий» за музыкальность и реалистичность. И еще — сюрприз: торговая компания СВ объявила июнь «месяцем акустических систем», которые вы сможете приобрести в фирменных магазинах с прогрессивной скидкой, предъявив специальный купон. Где его взять? Откройте журнал на странице... Впрочем, пока вы еще у истоков номера, пусть это будет маленькой тайной... А мы займемся делом: поиск лучших из лучших продолжается, планов — громадье, тем более, что поток ваших писем не иссякает даже летом.

Сергей Клобуков

STEREO & VIDEO quido

Издатель:
LARKFIELD Corp
13 Broad Street, St. Helier Jersey, JE48PR England
Учредитель:
ООО «КАТМАТ»
Российская редакция журнала
"STEREO & VIDEO quido"
117908 МОСКВА, ул. Орджоникидзе, 11
Для писем:103009 Москва, А/Я 903 ООО «КАТМАТ»
тел.: (095) 955-1433 (отдел подписки)
(095) 955-1531(отдел рекламы)
(095) 955-1584 (редакторы)
тел/факс: (095) 955-1742
e-mail: stereo@accessnet.ru
Українська редакція журналу "STEREO & VIDEO quido"
"ДАТАРТ УКРАЇНА"
м. Київ, пр. Перемоги, 44
тел. 241 71 10, 241 71 13 (факс)

Директор
Дейвид Литвак

Заместитель директора
Пол Кент

Директор рекламного отдела
Ребекка Станфорд

Менеджеры по рекламе
Николай Денисов
Наталья Ознобина
Андрей Поляков (Україна)

Менеджер по распространению
Олег Савочкин
Ігорь Іванченко (Україна)

Координаторы
Тамара Козловская
Надежда Кузьмина
Мария Чеснокова

Главный редактор
Андрей Андреев

Редакторы
Алексей Афанасьев
Алексей Грудинин
Владимир Елбаев
Сергей Клобуков

Редактор (Україна)
Олександр Скибало

Редактор ROCK&POP
Вадим Пересветов

Редактор раздела «Quido»
Евгений Никашин

Дизайнеры
Михаил Козьмин
Михаил Бочаров

Дизайнеры по рекламе
Алексей Денисов
Денис Лобанков

Верстка
Наталья Семенова
Анна Бернштейн
Татьяна Бутенко

Цветокоррекция
Виталии Харук
Александр Богатов

Компьютеры
Павел Верескун

Корректор
Любовь Вихрева

Отдел подписки
Ирина Кузнецова
Любовь Штипельман

Ответственный за выпуск
Галина Браун

Референт-координатор
Нинель Схеибалова

Технический менеджер
Вячеслав Харитонов

Распространение и доставка:
«Роспечать» и др.
"Союздрук" (Україна), "Киевская служба подписки" (Україна), Укрпочта, "САММИТ" (Україна)
Цветоделение:
trade & leisure PUBLICATIONS

Отпечатано в:
"Svoboda plc" Sazecska 8, Praha 10
Цена свободная
Журнал зарегистрирован в комитете Российской Федерации по печати.
Регистр. номер 014554
свідоцтво № 2132 от 23.08.96 серия КВ
в Міністерстві преси та інформації (Україна)

тираж 105 тысяч экземпляров

©STEREO & VIDEO — член ассоциации европейских журналов EISA

EISA AWARDS

При перепечатке или воспроизведении любым способом полностью или частично материалов журнала "STEREO & VIDEO" ссылка на журнал обязательна.
Редакция не несет ответственности за содержание рекламных материалов.

Слушаете ли Вы музыку или смотрите кинофильм,
Вы оцените совершенство звучания акустики B&W.

CDM1

DM302

KEVLAR® Благодаря уникальным свойствам кевлара устраняются резонансы и стоячие волны в диффузорах динамиков. Это обеспечивает ни с чем не сравнимую передачу естественного, неокрашенного звука.

EUROPEAN AUDIO AWARDS LOUDSPEAKER SYSTEM OF THE YEAR '95 '96
EUROPEAN IMAGING AND SOUND ASSOCIATION

prism system

Преимущества призматической конструкции позволяют исключить резонансы внутри корпуса колонок и доказывают возможность сочетания низкой стоимости и высокой технологии.

EUROPEAN IMAGING AND SOUND ASSOCIATION
EISA AWARDS
EUROPEAN LOUDSPEAKER '96-'97
B & W DM302

B&W

ПОСЛУШАЙТЕ, И ВЫ УБЕДИТЕСЬ

ПАНОРАМА

ЗАО «ПАНОРАМА»
Офис: тел.: 214-4367, 214-2863, факс: 214-0421
Демонстрационный зал: 921-1643, 924-5381.

СОДЕРЖАНИЕ

10 НОВИНКИ

18 ТЕМА МЕСЯЦА

Hi-Fi системе срочно требуется организатор

54 ТЕСТ

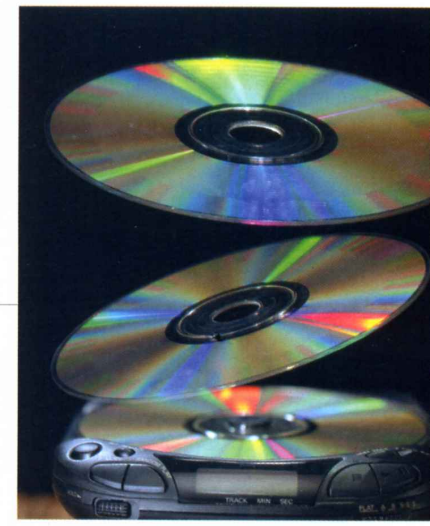
Дискманы
Адрес спасения: электронный буфер
Aiwa XP-550
Aiwa XP-R650
Kenwood DPC-371
Philips AZ 7261
Philips AZ 7362
Sanyo CDP-190A
Sony D-155
Sony D-245
Technics SL-XP240

82 ТЕСТ

Магнитолы
CD в магнитоле
Aiwa CSD-ES530
Sanyo MCD-Z38L
Sony CFD-222L EE
Philips AZ8070
Panasonic RX-DS22
Sharp WQ-CD67T
Sony CFD-360EE

93 ЧТО ЕСТЬ ЧТО

О пользе «фантомов»



36 ЛИЦОМ К ЛИЦУ

36 Samsung MAX-743V
37 Sony TA-VE800G
39 Teac CD-P3450SE
41 VCP Sony EV-C400E
43 Musical Fidelity A2
44 KEF Coda 9
45 Philips AZ1101, AMC 3050
47 Radio Sanyo MB-60
49 Cam Thomson VMD-1
51 JVC RC-XC1

68 ТЕСТ

Наушники
В постели с наушником
Koss
Philips
Aiwa
Sony
JVC
Posso
Panasonic и т.д.

81 ЧТО ЕСТЬ ЧТО

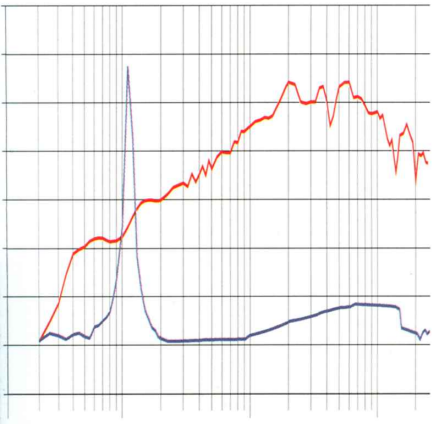
Чтобы слышать разницу

96 ТЕСТ

Автомагнитолы
Тот, кто с песней по жизни газует
Philips RC578
Pioneer KEN-P5400W
Alpine TDM 7543M
JVC KS-RT620
Denon DCR-530RD
Aiwa CT-FR925M
Kenwood KRC-458LG
Sony XR-C223

112 ТЕСТ

Автомобильная акустика
Универсальные драйверы, но... по 5 дюймов
Pioneer TS-H131
Infinity Reference 1302cf
Kenwood KFC-1385
Philips GTM 1320
RCF RXL 130BS
Panasonic EAB HC 554
Sony XS-E139



130 ТЕСТ

Видеокассеты VHS-C
...Ты возьми меня с собой
TDK
BASF
FUJI
JVC
MAXELL
PHILIPS
PANASONIC

139 ЧТОЕСТЬЧТО

Правильная мощность

142 СИСТЕМАМЕСЯЦА

NS+ES — метим в «10»

122 ТЕСТ

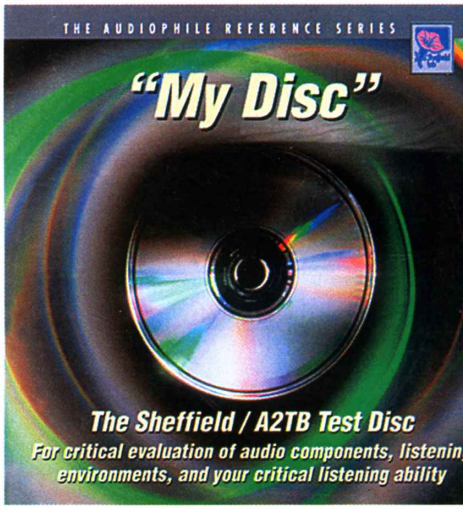
Видеокамеры
Выбираем Золушку
CANON UC900E
HITACHI VM-H825LE
PANASONIC NV-SX3EG
CANON UC9Hi
SONY CCD-TR820E

146 ДОМАШНИЙТЕАТР

Расстаться с иллюзиями? Никогда!

148 АУДИОБРЕД

Сага об усилителе



151 ROCK&POP

Родмир: игра без правил
Фрэнк Заппа. Пересечение орбит, или История одной обложки
CD-обзор

155 ПИСЬМА

157 QUIDO

— путеводитель по рынку

Panasonic

Панасоник, Япония.

Настоящее Качество!

Да, это VHS!

Так что эти видеопленты воспроизводятся на Вашем видеомагнитофоне VHS.

Если это RX50, то это естественно!

Вы можете поместить титры на русском языке.

Среди титров есть такие:

- КАНИКУЛЫ
- С ДНЁМ РОЖДЕНИЯ
- СВАДЬБА
- СЕМЬЯ
- ВЕЧЕРИНКА
- КОНЕЦ
- ПОЗДРАВЛЕНИЯ
- С РОЖДЕСТВОМ
- С НОВЫМ ГОДОМ
- ПАМЯТНЫЕ СОБЫТИЯ

Вы можете снимать с 25х цифровым увеличением без дрожания камеры.

Наслаждайтесь эффектами чифрового изображения.

RX50
SLIM
Palmcorder

NV-RX50EU VHSC

•Видеотитры на русском/английском языках •Широкоугольный объектив и 25-кратное цифровое или 17-кратное оитическое увеличение •Суперстабилизатор изображения •Цифровые эффекты изображения •Датчик к детектор движения

Яркая Широкая картинка

Другие модели от Panasonic.

RX10

NV-RX10EU VHSC

•Видеотитры на русском/английском языках •Широкоугольный объектив и x14 оптическое увеличение •Визуальный минимум освещения для съемки – 0,3 люкс •Цифровая обаботка естественно четкого изображения •Цифровая автоматическая фокусировка на элементах искусственного интеллекта

Яркая Широкая картинка

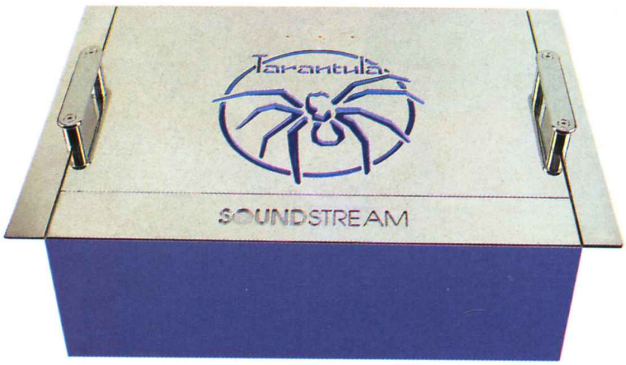
RX20

NV-RX20EU VHSC

•Автоматический экономайзер мощности и автоматическое выключение •Инфракрасный пульт ДУ •Ручная фокуситровка и цветобаланс •Видеотитры на русском/английском языках •Широкоугольный объектив и x14 оптическое увеличение •Визуальный минимум освещения для съемки - 0,3 люкс •Цифровая обаботка естественно четкого изображения

Яркая Широкая картинка

НОВИНКИ



Если тарантул — гигант в мире пауков, то «Tarantula» — гигант среди автомобильных сабвуферных усилителей. 2000 ватт — такова его выходная мощность при напряжении питания 12 вольт. Усилитель Class A (полностью сбалансированный) сам определяет сопротивление нагрузки (1, 2 или 4 Ом), подавая на нее испытательный сигнал, и изменяет параметры источника питания для получения максимальной выходной мощности. 6.5-дюймовый вентилятор охлаждает усилитель, а шумомаскирующая схема изменяет его обороты в зависимости от температуры. Полоса частот усилителя 20-20.000 Гц (<0.1% THD), в него встроен НЧ-кроссовер (24 dB/octave) с изменяемой частотой среза. Позолоченные разъемы питания установлены прямо на схемных выводах толщиной вчетверо больше обычной. Для дистанционной регулировки выходного уровня можно дополнительно приобрести беспроводную систему AirBass.

15 часов музыки на расстоянии 7 метров от источника — краткая характеристика беспроводных наушников (Cordless Headphones) Philips SBC HC380. Отличие новинки от предшественницы («360» модель работает по ИК-каналу) заключается не только в комплектации наушников парой Ni-Cd-аккумуляторов типа AAA с зарядным устройством, но и расширенным частотным диапазоном 12-24000 Гц, который должен удовлетворить любителей музыки разнообразных жанров.

Даже регулировка азимута магнитных головок есть в автомобильной магнитоле Clarion ARX8370R, не говоря о полном электронном управлении. Как утверждает фирма, механизм этой авторевер-сной деки неповреждаем (Fail-Safe). Дека осуществляет поиск по паузам, определяет ленту Metal, оборудована системой Dolby B/C. Радиоприемник принимает в диапазонах FM, MW и LW, в память можно занести 18 FM-станций и 6 MW/LW. Настройка ручная и автоматическая, есть автосканирование и автопамять. Регулировки громкости, тембра, стереобаланса и баланса фронт/тыл электронные. Режим Mute ручной или автоматический (при включении сотового телефона). Дисплей может иметь любой цвет на выбор, яркость регулируется автоматически. 4-канальный выход обеспечивает выходное напряжение 4 вольта на канал, есть линейный выход. Для защиты от воров передняя панель сделана съемной. В комплект входит миниатюрный пульт ДУ.

Мировая аудиомода устойчиво демонстрирует миниатюризацию хайфайных устройств. Вот и один из приверженцев этого направления, фирма TEAC, наконец дополнила линейку Hi-Compo, в которую входят компоненты размера мини с шириной блока 285 мм, CD-проигрывателем со своей знаменитой системой жесткого прижима диска — VRDS. В этом новом проигрывателе, получившим название VRDS-9, использован полный фирменный набор достижений в области CD-строительства: четвертая версия привода CMK4.1, 20-разрядное преобразование на четырех ЦАП'ах, линейность которого дополнительно повышается специальной схемой ZD-II, широко известной среди профессионалов, и цифровой фильтр на выходе с восьмикратной передискретизацией.

Одним обрусевшим Thomson'ом больше стало на российском рынке после появления двухкассетной магнитолы Thomson TM5770,

FM-тюнер которой рассчитан на прием в диапазоне 65-108 МГц (в нижней части — моно, а в верхнем FM — стерео) и на длинных волнах (148-284 кГц). Крохотный аппарат с максимальной выходной мощностью 2 Вт на канал вряд ли заменит дискотечный комплект, а вот отличный европейский дизайн и сверхлегкость в прямом смысле (2 кг) и совершенно доступную стоимость разработчики гарантируют.

Не устает искушать любителей домашнего кино фирма Marantz. Список соблазнов в AV-ресивере SR770 открывают цифровой декодер Dolby Pro Logic с процессором пространственного звучания DSP, многостандартное (NTSC/PAL/SECAM) экранное меню на пяти языках, полная готовность к сигналам по стандарту AC-3. Из традиционных маранцевских примочек присутствуют обучающийся пульт ДУ, системная шина управления D-Bus, относительно большая и равная мощность (по 80 Вт) центральных и фронтального каналов в режиме домашнего театра и 30-ватные усилители на тыловые каналы. А кроме того, еще трехдиапазонный тюнер с синтезатором и памятью на 30 станций.

Solid Solution — новая концепция от B&W в оснащении жилых помещений акустикой для Home Cinema. Отказ от привычных «черных ящиков» в пользу элегантных корпусов «сотых» систем (S100, C100, PB100), которые легко вписываются практически в любой интерьер, стал возможен, благодаря тщательности дизайна и сбалансированного подхода к звуку. Если две пары 100-ваттных S-100 являются лицом системы, то активный сабвуфер PB100 — ее фундамент.

И еще одна новость от инженеров B&W. Успех акустических систем серии CDM и особенно «первой» модели, вдохновил разработчиков на применение удачных технических решений (кевларовые диффузоры, оригинальная компоновка с отдельным размещением твитера) в конструкции напольного типа (модель CDM7). Басовую границу в 39 Гц «седьмая» должна достигать с помощью пары 165-мм драйверов (Kevlar LF/MF + Cobex LF).

Четыре четверти звука, надеемся, вы сможете получить от новых колонок MB Quart SP X8. Четыре качественных драйвера — два низкочастотных динамика, средневик и твитер — обеспечивают отличный частотный диапазон 35-32000 Гц при номинальной мощности 100 Вт на канал. В модели SP X8 фирма MB Quart полностью повторила успешную разработку QL 60C, которая возглавляла линейку серии «C» в 1996 году и была победителем нашего теста. А что ждет новинку? Следите за результатами сравнительных испытаний в тестах акустических систем ценовой категории 600$.

СверхКомпактные и УльтраЛегкие Цифровые Видеокамеры

DIGITAL VIDEO CAMERA

Mini DV Digital Video Cassette

GR-DVM1 (формат мини-DV)

♦ Цветной ЖК-экран высокого разрешения 180000 пиксел с активной матрицей ♦ Цифровая видеозапись ♦ Цифровая стереозапись звука ♦ Цифровой стыковочный терминал с ПК-интерфейсом ♦ Программное обеспечение для ПК (Windows) ♦ Матрица 670000 пиксел ♦ Встроенный динамик ♦ 100-кратный SuperZOOM ♦ Цифровой стабилизатор изображения ♦ "Легкий Монтаж" (перезапись с компоновкой в произвольной последовательности) ♦ Режим SP/LP

GR-DV1 (формат мини-DV)

♦ Цифровая видеозапись ♦ Цифровая стереозапись звука ♦ Цифровой стабилизатор изображения ♦ Матрица 670000 пиксел ♦ 100-кратный SuperZOOM ♦ Цветной видеоискатель ♦ "Легкий Монтаж" (перезапись с компоновкой в произвольной последовательности) ♦ Стыковочный терминал с принадлежностями ♦ Фотосъемка и моторный привод

EISA AWARDS

В 1982 ГОДУ МЫ СОЗДАЛИ ПЕРВЫЕ В МИРЕ

ВИДЕОКАМЕРЫ VHS-C

ЗА 15 ЛЕТ МЫ ДОВЕЛИ ИХ ДО СОВЕРШЕНСТВА

GR-AX770 (формат VHS-C)

♦ Минимальная светочувствительность 0.4 люкс ♦ 36-кратный гипертрансфокатор ♦ Стабилизатор изображения ♦ Широкоформатный объектив ♦ Встроенный автоматический осветитель ♦ Менеджер программ ♦ Система "Автопилот" ♦ Автоматическая пауза ♦ Программируемая автоэкспозиция со спецэффектами ♦ Цифровая система видеомикширования со спецэффектами ♦ "Легкий Монтаж" (перезапись с компоновкой в произвольной последовательности) ♦ ЖК-дисплей для контроля основных функций ♦ Мультимедиа-интерфейс ♦ Режим SP/LP ♦ Пульт ДУ, совместимый с видеоаппаратурой других марок

GR-AX470 (формат VHS-C)

♦ Минимальная светочувствительность 0.6 люкс ♦ 18-кратный гипертрансфокатор ♦ Широкоформатный объектив ♦ Встроенный автоматический осветитель ♦ Менеджер программ ♦ Система "Автопилот" ♦ Программируемая автоэкспозиция со спецэффектами ♦ "Легкий Монтаж" (перезапись с компоновкой в произвольной последовательности) ♦ ЖК-дисплей для контроля основных функций ♦ Мультимедиа-интерфейс ♦ Режим SP/LP ♦ Пульт ДУ, совместимый с видеоаппаратурой других марок

GR-AX270 (формат VHS-C)

♦ Минимальная светочувствительность 0.6 люкс ♦ 18-кратный гипертрансфокатор ♦ Широкоформатный объектив ♦ Менеджер программ ♦ Система "Автопилот" ♦ Программируемая автоэкспозиция со спецэффектами ♦ "Легкий Монтаж" (перезапись с компоновкой в произвольной последовательности) ♦ Информационная система управления функциями ♦ Мультимедиа-интерфейс ♦ Режим SP/LP ♦ Пульт ДУ, совместимый с видеоаппаратурой других марок

GR-AX210 (формат VHS-C)

♦ Высокочувствительный ПЗС для съемок при низкой освещенности ♦ 12-кратный гипертрансфокатор ♦ Широкоформатный объектив ♦ Программируемая автоэкспозиция со спецэффектами ♦ "Легкий Монтаж" (перезапись с компоновкой в произвольной последовательности) ♦ Информационная система управления функциями ♦ Суперочиститель головок ♦ Режим SP/LP

Официальные дилеры JVC:

ДИАЛ ЭЛЕКТРОНИКС . . 916-00-10
М. ВИДЕО 207-94-64
МИКРОДИН 214-30-21
СВ . . 966-01-01
МИР . . 152-40-01

JVC

Технически совершенно. Предельно просто.

© Blick Communications

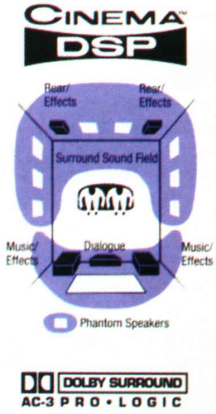
Малогабаритная система AV-1, которую предлагает вам Yamaha для создания домашнего театра, включает центральный блок, пульт ДУ на 34 функции и шесть акустических систем с магнитным экранированием. Предусилитель, обеспечивающий подключение одного звукового магнитофона и трех видеоисточников, CD-проигрыватель и трехдиапазонный тюнер с 40 фиксированными настройками упакованы в системный блок размерами всего 320x70x245 мм. А все усилители мощности (пять по 30 Вт для сателлитов и один 50 Вт для сабвуфера) и процессор с восемью режимами звукового поля, включая и знаменитый Yamaha Cinema DSP, расположены в единственном выделяющемся в этом наборе размерами блоке сабвуфера.

С удвоенной скоростью вращается диск в новом CD-плейере AZ 7464 фирмы Philips для того, чтобы успеть считать с него информацию и заполнить ею буферную память емкостью 4 Мбайт. Эта память и является сердцем системы защиты от ударов ESA (Electronic Shock Absorbtion), которая действует в течение 10 секунд. В дополнение к обычным для моделей Philips функциям — ЦАП'у с битстримом, четырем фиксированным тембрам, программированию на 25 шагов, случайному и фрагментарному воспроизведению с возможностью повтора одной или всех дорожек в любой комбинации — в AZ 7464 имеется пульт ДУ на одном проводе с наушниками и аккумуляторы в комплекте.

«Широкоплечий» Sharp WQ-771T силен звуком, который должен обеспечиваться 5 ваттами на канал, графическим эквалайзером, дополнительным подъемом баса и 12-см динамиками с фазоинверторным оформлением. Проигрывающая дека оснащена автореверсом, а записывающая часть работает, как ускоренный копир, пишет с встроенного и внешнего микрофона, с линейного (CD/Line) входа. Широкий диапазон УКВ, а также расширение стереобазы с помощью электроники и специальной пары спикеров должны не столько способствовать формированию имиджа серьезного аппарата, сколько работать на потребителя.

С системой Cinema DSP Вы - в дебрях дремучего леса.

Летучие мыши с писком пролетают над вашей головой. Вой волков слышится вдалеке. И тяжелая поступь чьих-то шагов раздается прямо в вашей комнате.
Нет, это не плод вашего больного воображения. Вы слышите окружающие звуки именно так, как это было задумано режиссером.
Все эти чудеса сотворяет для вас Yamaha Cinema DSP. Это технология домашнего кино, придающая диалогам большую разборчивость, музыке - ощущение небывалого пространства, а звуковым эффектам - буквально графическую детальность.
Только Yamaha Cinema DSP может создать "фантомные" громкоговорители, способные полностью воссоздать ощущение кинозала со множеством акустических систем.
Их звучание настолько реалистично, что вы видите источник звука даже там, где нет никаких колонок.
Как вы, наверное, догадываетесь, подобные достижения потребовали от конструкторов большой изобретательности.



Им удалось приумножить эффекты, достигаемые цифровой обработкой звукового поля (Digital Sound Field Processing) и системой окружающего звука Dolby Pro Logic. Digital Sound Field Processing - это уникальная технология, разработанная фирмой Yamaha, позволяющая электронным способом воссоздать обстановку самых прекрасных концертных залов в мире.
Dolby Pro Logic - это технология размещения окружающего звука в помещении, совмещающая диалоги и звуковые эффекты с тем, что происходит на экране.
Использование одновременно обоих технологий позволило Yamaha предложить покупателям полную линию компонентов для домашнего кино и превзойти по качеству все остальные аудиосистемы со сравнимой ценой.
Непременно зайдите к ближайшему дилеру фирмы Yamaha и вам любезно продемонстрируют вдохновляющие возможности системы. Может быть мы не уговорим вас купить систему, но уж напугаем с ее помощью совершенно точно.

YAMAHA - HIFI

ОФИЦИАЛЬНЫЙ ДИСТРИБЬЮТОР - ТОРГОВАЯ КОМПАНИЯ СВ

М-н МЕЛОМАН: Кутузовский пр-т, д. 23
Ул. Монтажная, д.7, стр. 2 (ст. м. Щелковская)
Ул. Профсоюзная, д.16/10 (ст. м. Академическая)
Ул. Пушечная, д.4 (ст. м. Кузнецкий мост)

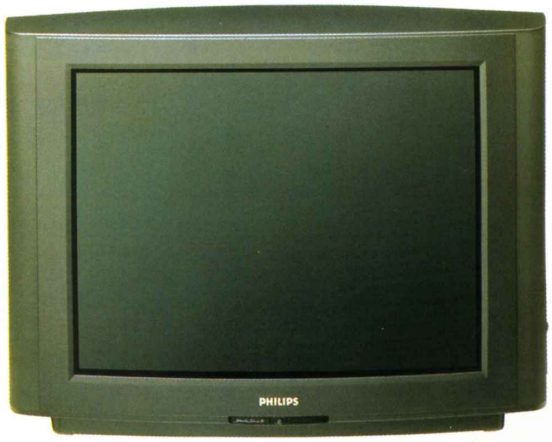
Единая справочная: (095) 966-0101, 966-1001
Выгодные условия для работы с дилерами: (095) 462-4340, 966-2201

Минимум кнопок, максимум возможностей — это новый 4-головочный VHS HQ видеомагнитофон Thomson VPN 6600 N. Добавьте сюда еще 2 вращающиеся головки для записи Hi-Fi-стереозвука, цифровой автотрекинг, отличные, как обещает фирма, стоп-кадр и замедленное воспроизведение. Видеомагнитофон работает в системах PAL/SECAM/MESECAM, а также воспроизводит записи NTSC на телевизорах PAL. У него есть режимы Long Play, автопрограммирование, таймер — 1 год/8 событий, функция EDIT (редактирование), интерактивное меню управления и пульт дистанционного управления Multi-TV.

Cinema Picture, так называет Thomson класс телевизоров для домашнего театра, к которому относит свой новый телевизор 32 VT 68 ND. Телевизор имеет кинескоп Black D.I.V.A. формата 16:9 с диагональю 82 см (видимая часть 76 см), предусмотрены 3 режима Zoom для различных форматов изображения. В телевизоре применена 100-герцовая технология, позволившая реализовать режимы «картинка в картинке», «стоп-кадр» и систему «разумного подавления шумов». Выходная мощность стереозвука составляет 2x35 ватт, звуковая система Cabasse содержит 5 активных динамиков. Для обработки звука используется цифровой Surround-процессор. Телевизор может принимать TOP-телетекст, имеет 2 AV-входа, «замок» от детей и набор разъемов для подключения.

Большой и способный телевизор 29PT5302/58 стала поставлять фирма Philips для российского рынка. Телевизор имеет русскоязычное меню и русифицированный телетекст. Кинескоп UltraFlat должен обеспечить высокое качество изображения. Из особенностей этой модели можно выделить автоматическую настройку на все принимаемые телестанции, ручной ввод канала или частоты при настройке, запоминание любимых программ, возможность задавать имя настроенным программам. У телевизора есть S-Video-вход, фронтальный AV-вход и 2 разъема Scart на задней панели, к которым будет возможным подключить все виды бытовой аппаратуры, включая S-VHS, Hi8 и RGB, а также спутниковый тюнер и детские игровые приставки. На экран можно вывести не только время от встроенных часов и установку таймера, но и оставленное сообщение, которое появится при включении телевизора.

Boston Acoustic без автомобиля, но с театром появился на российском аудиорынке. Акустические системы для домашнего кино и хайфая, изготовленные американской фирмой Boston Acoustic, теперь можно приобрести не только за океаном. Ранее марку Boston в нашей стране чаще можно было увидеть (и услышать!) в автомобилях, полностью оснащенных акустикой для Car Audio. Теперь любители театрального звука получают возможность выбрать систему для Home Cinema, например, из недорогой серии Compact Reference или потратить немалые деньги на аудиофильские Lynnfield VR.



ЯРКАЯ ИДЕЯ
(75 ватт)

Новые стандарты мощности...

NSX-F7

2x100W DIN 1%

- Акустические системы Front Surround
- Автоматический чейнджер на 5 CD
- Цифровой процессор обработки звука
- Функции T-Bass и BBE
- Автореверс на обеих деках
- 14-полосный анализатор спектра

NSX-F9

ЯРКИЙ ЗВУК (2x160 ватт)

NSX-F9

2x160W DIN 1%

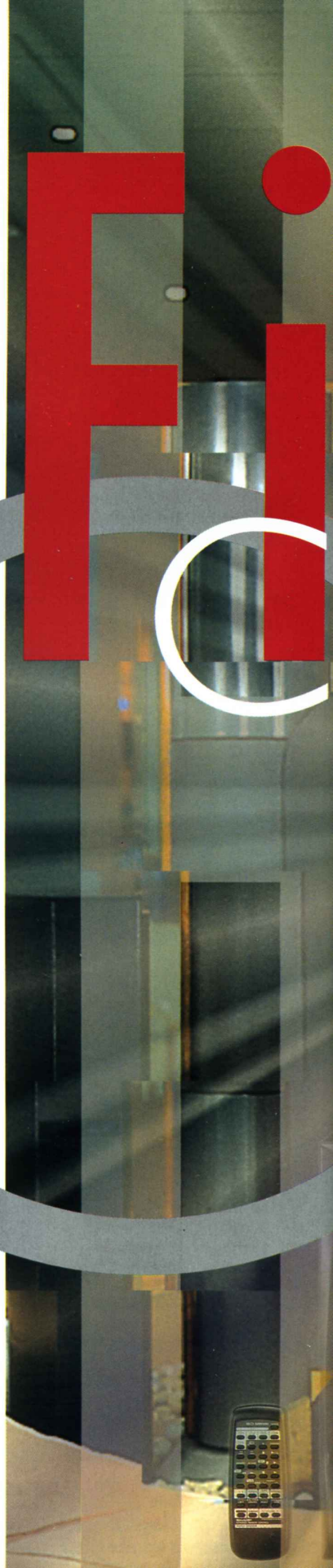
- Автоматический чейнджер на 5 CD
- Multi Jog Dial
- Цифровой процессор обработки звука
- Функции T-Bass и BBE
- Автореверс на обеих деках
- 14-полосный анализатор спектра
- Новый двойной многоцветный дисплей

aiwa

...для нового поколения

Hi-Fi

СРОЧНО ТРЕБУЕТСЯ



Степан КОНСТАНТИНОВ

Анализ редакционной почты, а также опыт общения с аудиофилами, меломанами и просто любителями высококачественного звука показывает, что наибольшее количество вопросов читателей так или иначе связаны с их просьбами дать рекомендации по подбору оптимальных Hi-Fi-компонентов для единого аудиокомплекса. Несмотря на то, что на страницах «STEREO & VIDEO», а также в другой аудиопрессе регулярно печатаются статьи на тему «компоненты или мини-система?», тема «аудиостроительства» по прежнему актуальна и интересует сегодня практически всех сколь-нибудь серьезных любителей звука. И в самом деле задача создания сбалансированного по звучанию и ценовым категориям Hi-Fi-компонентов аудиокомплекса является, пожалуй, наиболее сложной из тех, которые приходится решать сегодня покупателю современной бытовой электроники.

В чем же дело? Ведь, казалось бы, проблема не стоит и выеденного яйца — вполне достаточно пролистать подборку аудиожурналов (например, «STEREO & VIDEO») за последние год-два, подобрать симпатичные для вас по дизайну Hi-Fi-компоненты из разделов «Рекомендуемые модели» и «Лучшие покупки», ориентируясь при этом своими финансовыми возможностями и количеством «звезд», выставленных экспертами при проведении тестов. И все дела! Теперь остается поехать в ближайший магазин бытовой электроники, где и завершить творческий процесс покупкой выбранной заочно «музыки». Многие «любители звука» так и делают и остаются вполне довольны своим выбором: «верха» звенят, «низы» — ухают, модели — из последних каталогов новинок сезона. Добавьте к этому эстетическое удовольствие от прекрасного дизайна и качества изготовления, характерного для подав-

ИСТЕМЕ
РГАНИЗАТОР
SHARP
SHARP
SHARP
SHARP

MUSICAL FIDELITY

Сделано фанатами для фанатов

КОНЦЕПЦИЯ - АНГЛИЯ

СДЕЛАНО - АНГЛИЯ

ЗВУК - АНГЛИЯ

NEW

A220 - интегральный усилитель в Классе А

NEW

A2CD – КД проигрыватель

NEW

A2 - интегральный усилитель в Классе А

A серия

Журнал «Stereophile»

«Я нашел дизайн A2 абсолютно выдающимся: просто и дорого.
Звук теплый, полноценный, плавно льющийся, превосходящий все, что я слышал в исполнении других усилителей за гораздо большие деньги.»

Журанл «Hi-Fi Choice»

«A2 в высшей степени музыкальный инструмент, максимально раскрывает хорошо записанные произведения и здорово выручает посредственные записи. A2 выступает идеальным противовесом многочисленным усилителям, страдающим стерильным звуком.»

Журнал «HI-FI & Record Review»

«A220 - новое детище Musical Fidelity, обладает лоском и красотой, чего многие другие компании только пытаются достичь. Звук теплый, грациозный с отточенной тональностью. A220 способен рисовать изумительные, физически осязаемые звуковые образы.»

За информацией о ближайшем дилере обращайтесь по телефонам
/095/324-05-39 324-04-91

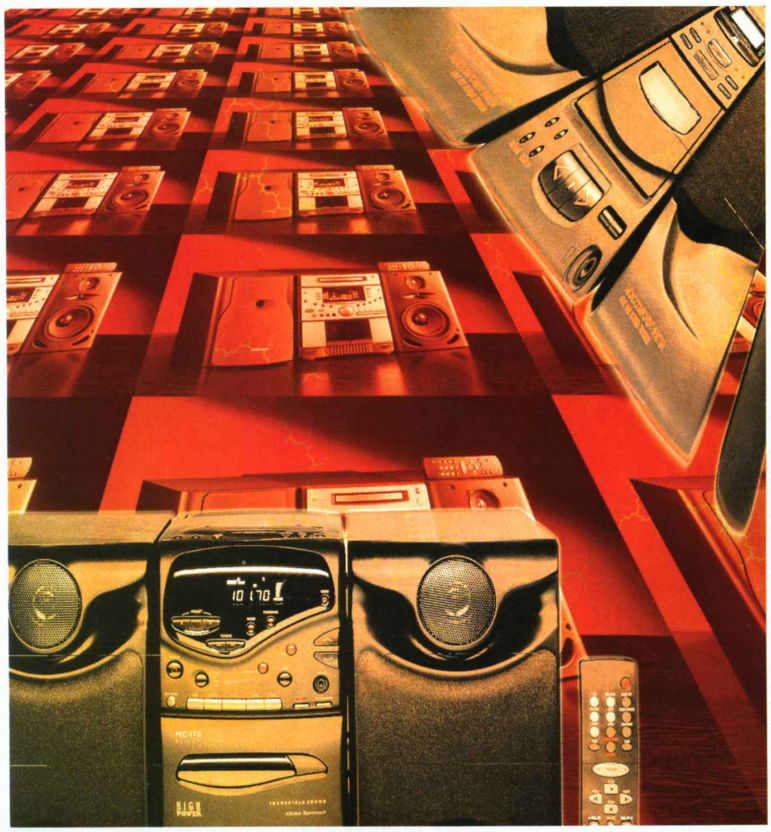
TRIA International, L

ляющего большинства изделий современной бытовой электроники. Наконец наличие на лицевой панели аппарата логотипов одной из фирм-«китов» (в смысле «акул» большого аудиобизнеса) бытовой электроники: Sony, Technics, Pioneer, Marantz и т.д. (если оно есть) — тоже дорогого стоит и греет душу его владельца. Чего еще не хватает ему для полного счастья? А для полного счастья не хватает как раз именно хорошего звука, ради которого, собственно, и затевается вся эта эпопея с покупкой «музыки» по частям. В принципе для того, чтобы без особых хлопот слушать звук с достаточно приличным (по современным меркам) качеством, вполне достаточно «одноразово» купить хорошую мини- или миди-систему в ценовой категории $600-800 и выше — результат почти всегда будет вполне приемлем. По крайней мере, качество звучания хорошей мини/миди-системы может быть значительно выше, чем даже у вдвое более дорогого аудиокомплекса с неудачно подобранными Hi-Fi-компонентами.

Прежде чем мы с вами перейдем к вопросу обсуждения технологии подбора отдельных Hi-Fi-компонентов в систему, давайте сначала «разделаемся» с мини/миди-системами и решим для себя, для чего, собственно, нужно искать «приключения на свою голову» и вообще городить весь этот (аудио)огород. Вопрос не столь очевиден и однозначен, так как одноразовая покупка музыки оптом имеет свои плюсы и минусы.

Начнем с плюсов. В принципе они те же, что и у столь популярных в 70-е годы радиокомбайнов (в нашей терминологии — магниторадиол или музыкальных центров). Во-первых, в радиокомбайне (пардон — в мини-системе), как правило, используется общий для всей системы блок питания (правда, не всегда), общая система управления (как правило, микропроцессорная, с функцией ДУ), единый многофункциональный дисплей. Это позволяет максимально упростить (читай — удешевить) систему за счет исключения дублирующих устройств и модулей в каждом блоке раздельных компонентов (например, наличие в каждом Hi-Fi-компоненте собственной микропроцессорной системы управления и блока питания). Положительные результаты такой унификации бесспорны и очевидны (например, имеется один общий пульт ДУ для всей мини- или миди-системы).

Во-вторых, все составные части системы максимально компактно «упакованы» и согласованы друг с другом как по электрическим параметрам (уровни сигналов, входные/выходные импедансы), так и по характеру звучания (подробнее об



официальный дистрибьютор
СВ торговая компания
SENNHEISER
ORPHEUS
ВСЯ ЛИНЕЙКА ЗНАМЕНИТОЙ НЕМЕЦКОЙ ФИРМЫ
РОЗНИЧНАЯ ПРОДАЖА:
◆ Ул. Монтажная, д. 7, стр.2 (ст.м. Щелковская)
◆ М-н МЕЛОМАН: Кутузовский пр-т, д.23
◆ Ул. Пушечная, д.4 (ст. м. Кузнецкий мост)
◆ Ул. Профсоюзная, д.16/10 (ст. м. Академическая)
Единая справочная: 966-0101, 966-1001.
Приглашаем к сотрудничеству дилеров:
462-4340, 966-2201

Наиболее популярные Hi-Fi-компоненты относятся к ценовой категории $250-350, т.е. вполне доступны для большинства не очень состоятельных аудиофилов.

этом ниже). Отпадает необходимость забивать себе голову проблемами подбора межблочных кабелей и их коммутации по причине отсутствия последних. Справедливости ради следует заметить, что бывают мини- и особенно миди-системы, состоящие из отдельных компонентов и соединенных между собой межблочными кабелями. Однако эти системы можно условно рассматривать как набор Hi-Fi-компонентов производства одной фирмы, к обсуждению преимуществ и недостатков которого мы еще вернемся). В-третьих, габаритные размеры моноблока мини- и миди-систем имеют ширину порядка 250-360 мм (мини и миди соответственно), т.е. являются весьма миниатюрными устройствами, для размещения которых (и их малогабаритных акустических систем!) не потребуется много места — немаловажный фактор в условиях наших «мини- и миди-габаритных» квартир! Но! Нет в жизни аудиофила счастья! Количество недостатков (с его точки зрения) у мини-систем все же с лихвой перекрывает перечисленные выше достоинства.

Первый из недостатков является следствием того, что имеется весьма жесткое «прокрустово ложе» для цены одноразовой покупки. Для того, чтобы массовая аппаратура выпускалась (и продавалась!) большими тиражами (а мини/миди-системы — продукция самая что ни на есть ширпотребовская), ее стоимость в идеале не должна превышать $350-550, по которой и продаются самые ходовые модели мини-систем. Однако, как вы сами прекрасно понимаете, чудес не бывает, и бедным производителям для того, чтобы предложить покупателям полный «джентльменский набор» аудиоустройств (двухкассетную деку, стереотюнер, 3- (а лучше — 5-) дисковый CD-проигрыватель, стереоусилитель с эквалайзером и парой АС!) приходится экономить буквально на всем и, в первую очередь, разумеется, на качестве звучания. Как ни крути, а на каждый компонент системы (даже с учетом общего блока питания и системы управления) приходится не более 60-100$. Сами понимаете, что за такие «деньжищи» вам и предложат соответствующее «качество». (Хотя, справедливости ради, все же заметим, что применение современной элементной базы (скажем, однокристальной СБИС CD-проигрывателя) при массовом выпуске позволяет резко улучшить параметры мини-систем при сохранении приемлемой цены.)

Во-вторых, и это, пожалуй, самое главное, владелец такой системы практичес-

ЧИСТАЯ ЭНЕРГИЯ
Фантастическая система защиты аппаратуры
... Времена стремительно меняются. То, что казалось невозможным вчера, завтрашний день делает реальностью.
Сегодня Genezis series решает проблему долголетия, - разумеется долголетия Вашей электроники. LC 700 - первый в модельном ряду Genezis series. Это 500 ватт чистой уверенной мощи, способной заботливо питать целые массивы электроники, надежно защищая ее!
Genezis series.
Традиции завтрашнего дня.
Сетевой кондиционер LC700 (стабилизатор и сетевой фильтр в одном) гарантирует надежную защиту аудио, видео, TV и другой бытовой электроники от:
- длительных перепадов напряжения
- импульсных перенапряжений
- высокочастотных помех
По вопросам продаж обращайтесь по телефонам:
(095) 179 7711 179 7032 fax 179 5640
ZIS COMPANY
Защита Информационных Систем

ки лишен возможности ее дальнейшей модернизации (upgrade). Как правило, мини-системы выполняются в моноблочном варианте, и у владельца для ее улучшения остается лишь возможность заменить штатные акустические системы на более совершенные, докупить проигрыватель виниловых грампластинок или, наконец, отдельную мини-дисковую деку размера мини (круто!). Вот и весь upgrade. У счастливых обладателей миди-систем ситуация аналогичная, хотя, как правило, миди-системы и состоят из отдельных компонентов. Дело в том, что отдельные миди-компоненты в продаже практически отсутствуют (кроме проигрыватель. Скорее они сменят всю мини-систему).

Итак, как мы видим, покупка отдельных Hi-Fi-компонентов для серьезных любителей музыки неизбежна и неотвратима. Что он при этом теряет и что приобретает?

Начнем, как водится, с бочки меда. Во-первых, так как процесс формирования аудиосистемы растянут во времени (и в пространстве тоже), это облегчает процесс накопления первоначального капитала для покупки аппаратуры. Наиболее популярные Hi-Fi-компоненты относятся к ценовой категории $250-350, т.е. вполне доступны для большинства не очень состоятельных аудиофилов, в то

разве что CD-проигрывателей и проигрывателей винила). С учетом того, что развитие аудиотехники (в частности, CD-проигрывателей) происходит стремительно, через два-три года вы рискуете оказаться владельцем морально устаревшего комплекта аппаратуры, практически не имея возможности его сколькнибудь серьезной модернизации. Так что улучшать Ваш комплект аппаратуры для, скажем, повышения качества звучания CD-проигрывателя, придется также «оптом» для всех компонентов сразу (маловероятно, что владельцы мини-систем для их upgrade будут покупать для работы с ней отдельный внешний CD-

время как мини/миди-системы высокого класса с сопоставимым качеством звучания стоят не менее $800-1000 (Pioneer V-35LD ($980), Sony LBT-N455EE ($800), Kenwood M-580 ($890). Понятно ведь, что скопить (и не успеть истратить при этом на более необходимые вещи!) сумму в $300 как минимум в 3 раза проще, чем $1000. Кроме того, при покупке аудиосистемы по частям появляется дополнительные резервы экономии за счет возможности покупки Hi-Fi-компонентов из разных ценовых категорий в зависимости от их приоритетности в системе. Поясним это положение на примерах. Предположим, что основной

эксклюзивный дистрибьютор
CB торговая компания
MB QUART
ГАРАНТИЯ 5 ЛЕТ
«Самые лучшие колонки года, которые стоят уникально низко для своего мощного, прорисованного и проработанного на низких частотах звучания. Фактически 4-х полосная конструкция.»
Stereo & Video, 12/1996
РОЗНИЧНАЯ ПРОДАЖА:
◆ Ул. Монтажная, д. 7, стр.2 (ст.м. Щелковская)
◆ М-н МЕЛОМАН: Кутузовский пр-т, д.23
◆ Ул. Пушечная, д.4 (ст. м. Кузнецкий мост)
◆ Ул. Профсоюзная, д.16/10 (ст. м. Академическая)
Единая справочная: 966-0101, 966-1001.
Приглашаем к сотрудничеству дилеров:
462-4340, 966-2201

Например, система из Hi-Fi-компонентов с энергичным и динамичным характером звука прекрасно подойдет для воспроизведения современной популярной и рок-музыки.

целью покупки аудиокомплекса является обеспечение максимально высокого (в пределах выделенной суммы) качества воспроизведения записей с CD, а к качеству записи/воспроизведения кассетной деки и приема стереопередач в диапазоне FM особых требований не предъявляется. В этом случае целесообразно купить наиболее качественный из доступных Вам проигрыватель CD и хороший усилитель с акустическими системами, но при этом существенно сэкономить на покупке кассетной деки и стереотюнера более низкой ценовой категории (или даже не покупать их вовсе!). Если же основная цель покупки аудиосистемы — коллекционирование записей с CD на магнитофонных кассетах, то в этом случае оптимальным будет другое решение: имеет смысл купить более дорогую и качественную кассетную деку с износостойкими головками (сендастовыми или аморфными), а проигрыватель CD может быть классом ниже, так как качество записи на аудиокассете все равно будет уступать качеству звука на CD. При покупке мини-системы этот номер обычно не проходит, так как в ней, как правило, используются аудиокомпоненты одного уровня. Поэтому при желании покупателя иметь более качественный CD-проигрыватель, он при покупке более дорогой и совершенной мини-системы будет вынужден в «нагрузку» к лучшему по качеству CD-проигрывателю покупать и более дорогие остальные компоненты системы.

Итак, первый плюс налицо — большая гибкость и вариантность в построении системы. Отсюда же вытекает и второе (а скорее даже первое) важнейшее преимущество компонентной аудиосистемы — возможность ее поэтапной модернизации заменой отдельных Hi-Fi-компонентов на более качественные и совершенные. Однако будьте при этом психологически готовы к ощутимым финансовым потерям: при современной ситуации на рынке бытовой электроники Hi-Fi-компонент, выпущенный всего лишь год-два назад, сегодня вам будет очень трудно продать даже за полцены. Дело не только в том, что при теперешнем колоссальном выборе моделей Hi-Fi-компонентов большинство покупателей стремится купить только новую аппаратуру, но и в ее быстром моральном старении. Как правило, вследствие общего обвального падения цен на современную бытовую электронику вооб-

clarion
CAR AUDIO & BEYOND

ЕВРОПЕЙСКАЯ ЛИНИЯ,
АДАПТИРОВАННАЯ
К РОССИЙСКОМУ РЫНКУ

Московский офис:
Москва,
Остоженка 37 , кор 3
тел. (095) 291-5086
/ 5871, 956-1536

Приглашаем Вас посетить наш стенд на Международной Выставке-шоу электрооборудования и аксессуаров для автомобиля "Мир 12 Вольт", которая будет проходить в помещении Центрального выставочного зала г.Москвы "Манеж" в период с 10 по 15 июня 1997 года.

Балтийские офисы:
Рига, Дзирнаву 87/89, Тел. 370-7-285831/284694
Вильнюс, Жвею 28-12. Тел. 370-9-931731/623596

Киевский офис: Киев, б-р Дружбы Народов 13.
Тел./факс: (044) 269-2176

A&T trade
HI-FI, HI-END & CAR STEREOS

официальный эксклюзивный дистрибьютор Clarion

Авторизованный Установочный Центр "Clarion":
1-я Рыбинская-3.
Тел.:(095)264-2062, 264-2264

ПРИГЛАШАЕМ К СОТРУДНИЧЕСТВУ ДИЛЕРОВ

ще и аудиотехнику в частности и ее быстрого прогресса новые модели, сменяющие на рынке старые, стоят заметно дешевле своего предшественника, но при этом имеют существенно лучшие технические характеристики. Особенно быстро меняются проигрыватели CD и аппаратура цифровой звукозаписи (мини-диск): обладатель новой модели не успевает к ней привыкнуть и порадоваться качеству ее звучания, как через год-два она уже безнадежно морально устаревает. Мини-диск не успел появиться на рынке, а сегодня уже продается 4(!) поколения минидисковых дек! Поэтому сейчас покупка престижной аудиотехники уже не является выгодным вложением денег для защиты их от инфляции (как в старые добрые времена), а совсем даже наоборот. Поэтому психологически приготовьтесь к этому и по возможности не расстраивайтесь, увидя через месяц-два после покупки желанного вам Hi-Fi-компонента (на который так долго копили деньги!) новую и еще более совершенную модель да еще и по более низкой цене! Утешайтесь тем, что современные компьютеры обесцениваются неизмеримо более стремительно и тем, что сегодня вам становятся доступны по цене компоненты с уровнем качества, стоящие еще вчера запредельно дорого. Вернемся, однако, к основной теме нашей сегодняшней беседы — Hi-Fi-системостроительству.

Грамотный подбор Hi-Fi-компонентов в единую аудиосистему является чрезвычайно сложной задачей вследствие неоднозначности получаемых результатов и огромного количества факторов, влияющих на качество «конечного продукта», т.е. звучания системы. Общеизвестно, что характер звука одной и той же конкретной модели Hi-Fi-компонента может существенно изменяться при работе его в различных аудиокомплексах. Поэтому прекрасно звучащий в магазине CD-проигрыватель может иметь весьма блеклый вид у вас дома, а весьма средненький по результатам проверки в магазине усилитель может «расправить плечи» и блеснуть незаурядным качеством звучания у вас дома в комплекте с вашими акустическими системами. Причин для объяснения данного феномена — множество. Во-первых, практически все Hi-Fi-компоненты в «бюджетных» ценовых категориях $200-350 неизбежно привносят ту или иную «окраску» звучания. Условно говоря, характер их звучания может быть ярким и динамичным, с «острыми» высокими частотами и «пронзительными» средними частотами, а может быть и «мягким», с приглушенным звучанием высоких. Если подобрать аудиосистему из компонентов сходного типа характера звучания, например, все компоненты с «мягким» звуком, то результирующее звучание системы будет излишне вялым с заметной потерей динамики звука. В случае же, если Hi-Fi-компоненты будут грамотно подобраны по характеру звучания, то качество звучания суммы компонентов в системе может быть значительно выше, чем у каждого компонента в отдельности, так как звучание «мягких» компонентов будет компенсировать излишнюю резкость звучания компонентов с «резким» звуком. Во-вторых, на характер звучания Hi-Fi-компонентов в системах даже средних ценовых категорий заметное влияние оказывают межблочные и акустические кабели, используемые в системе. При неудачном подборе типа соединительного кабеля может быть сделан ошибочный вывод о низком качестве Hi-Fi-компонентов системы и, наоборот, простым грамотным подбором кабеля можно заметно подправить звучание вашей аудиосистемы (правда, если качество ее компонентов позволяет это сделать). Наконец, оценка качества звучания аудиокомплекса может заметно меняться в зависимости от жанра воспроизводимого музыкального материала. Например, система из Hi-Fi-компонентов с энергичным и динамичным характером звука прекрасно подойдет для воспроизведения современной популярной и рок-музыки, даже если эти компоненты имеют пониженное разрешение (количество воспроизводимых музыкальных «деталей»). И, наоборот, при воспроизведении акустической и классической музыки наиболее значимыми критериями качества воспроизведения звука становятся музыкальное разрешение и чистота звука в среднечастотном диапазоне, а также микро- и макродинамика. Поэтому вовсе не факт, что хорошая для воспроизведения рок-музыки Hi-Fi-аудиосистема успешно справится с воспроизведением классической музыки и наоборот. Например, электростатические акустические системы, являясь эталонном качества звучания классической музыки, выглядят (в смысле — слушаются) весьма и весьма блекло при воспроизведении рок-музыки из-за ограничений в динамическом диапазоне воспроизводимого сигнала, особенно на низких частотах.

Однако дело не так безнадежно, как может показаться при чтении предыдущих абзацев. Если вы, несмотря на вышеизложенное, не впали в меланхолию, вас не пугают сложности стоящих перед вами задач, и вы все же окончательно решились на покупку аудиокомплекса по частям, то в этом случае при выборе Hi-Fi-компонентов полезно запомнить несколько основных несложных принципов совместимости компонентов в системе. Следуя этим советам, вы сможете избежать многих ошибок и скомпо-

Преимуществом «монофирменной» аудиосистемы является единство внешнего оформления компонентов, более-менее сбалансированные технические характеристики и характер их звучания.

новать отдельные Hi-Fi-компоненты в хорошо звучащую АУДИОСИСТЕМУ.

Прежде всего необходимо определиться с составом вашей будущей аудиосистемы и очередностью покупки Hi-Fi-компонентов. Многие аудиоиздания процесс ее формирования предлагают начать с покупки усилителя и акустических систем. В принципе это верно, так как именно они являются ядром аудиосистемы и в наибольшей степени определяют характер ее звучания. Однако не исключаются и другие варианты, например, покупка, в первую очередь, проигрывателя CD. Такое решение оправдано с практической точки зрения, так как сегодня в каждой семье уже имеется та или иная аудиотехника (например, отечественного производства), к которой может быть подключен проигрыватель CD. На первом этапе формирования аудиосистемы это позволит (пусть не с самым высоким качеством) сразу же получить доступ к самому распространенному и качественному на сегодня носителю звуковой информации — CD, и начать формирование вашей коллекции компакт-дисков, не дожидаясь покупки всей системы в целом.

Итак, с учетом того, что наиболее качественным источником звуковых программ в настоящее время являются компакт-диски, строительство Вашей аудиосистемы целесообразно начать с покупки Hi-Fi-компонентов базового состава аудиокомплекса: CD-проигрыватель — усилитель низкой частоты — акустические системы. При распределении выделенных вами (вашей женой, родителями и т.д.) средств на покупку этих компонентов в качестве ориентира можно принять следующее примерное соотношение их стоимости: источник / усилитель / акустическая система 1:1:1.5 («золотое правило аудиофила»). По мере развития аудиосистемы и с учетом финансовых возможностей ее владельца впоследствии базовый состав может быть дополнен тюнером и кассетной (двухкассетной) декой. Что же касается необходимости покупки проигрывателя виниловых грампластинок для вашей аудиосистемы, то аргументами «за покупку» может служить уже имеющаяся у вас коллекция грампластинок. С учетом того, что практически все такие коллекции составлены из грампластинок отечественного производства, а также лицензионных дисков производства бывших соцстран, для их прослушивания вполне достаточно приобрести относительно простые и недорогие проигрыва-

тели-полуавтоматы в ценовой категории $150-200. Аргументами «против покупки» проигрывателя виниловых дисков сегодня является качество звука отечественных грампластинок в таких коллекциях, которое заметно уступает качеству звука CD. Кроме того, практически все сколь-нибудь интересные выпущенные у нас грампластинки сегодня уже переизданы на CD и доступны практически любому любителю музыки. Поэтому иметь менее качественные «дубли» этих записей на грампластинках (к тому же зачастую изрядно «запиленных» на отечественных проигрывателях) вряд ли оправдано. Что же касается так называемого «винилового ренессанса», т.е. растущей за рубежом популярности виниловых грампластинок, то эта популярность является относительной (относительно огромных объемов выпуска CD) и вызвана действительно выдающимся качеством звучания современных аудиофильских грампластинок. Но! Необходимо помнить, что с учетом высокого качества таких грампластинок их прослушивание имеет смысл (экономический) только на весьма совершенных проигрывателях ценовой категории $600 и значительно, значительно выше. Понятное дело, что такие качественные проигрыватели имеет смысл включать только в состав аудиокомплекса весьма высокого класса, т.е. достаточно высокой ценовой категории. Кроме того, и сами аудиофильские грампластинки тоже весьма недешевы — порядка $50, т.е. значительно дороже, чем CD. Поэтому «винил» сегодня — это скорее, уже из области аудиосистем категории Hi End, чем Hi-Fi, чему, кстати говоря, можно посвятить отдельную статью.

Следующая важнейшая проблема, которая встанет перед вами — это решение вопроса: будет ли ваш аудиокомплекс составлен из компонентов производства одной фирмы-изготовителя, или он будет смешанного состава. Оба эти подхода имеют право на жизнь, так как имеют как положительные, так и отрицательные аргументы в пользу того или иного решения.

Преимуществом «монофирменной» аудиосистемы является единство внешнего оформления компонентов, более-менее сбалансированные технические характеристики и характер их звучания, а также возможность управления системой с одного общего для всей системы пульта ДУ. Так как номенклатура выпускаемых ведущими фирмами бытовой электроники Hi-Fi-компонентов весьма велика, почти всегда имеется возможность подобрать из них аудиосистемы различного уровня сложности в различных ценовых категориях.

Однако и этот принцип формирования аудиосистемы не лишен недостатков. Основным из них является трудность обеспечения полного баланса Hi-Fi-компонентов аудиокомплекса производства одной фирмы по качеству звучания при заданных ограничениях на суммарную стоимость комплекта. Дело в том, что даже фирмы-гиганты бытовой электроники имеют некоторую специализацию в изготовлении Hi-Fi-аппаратуры. Одним фирмам, условно говоря, лучше удаются относительно дешевые и массовые модели (Aiwa, Sony), другие сделали ставку на производство моделей среднего (Marantz) или высокого класса (Meridian). Даже для одного типа Hi-Fi-компонентов, но в различных ценовых категориях, ситуация неоднозначна. Возьмем для примера кассетные деки. Считается, что в ценовой категории $150-220 в этом сегменте рынка Hi-Fi-компонентов наилучшее соотношение качество/цена у простых и надежных кассетных и двухкассетных дек фирмы Aiwa. В более высокой ценовой категории — $250-350, в лидеры выходят кассетные деки фирм Sony, Matsushita (Technics), Pioner, Yamaha. В категории $350-550 заслуживают особого внимания «верхние» модели фирм Pioneer, Sony, и наконец среди самых дорогих «машин» — изделия фирм TEAC, Nakamichi. Аналогичная ситуация и с проигрывателями CD: в категории, например, до $250-300 проигрыватели фирм Sony, Pioneer, Ktnwood, Philips и т.д. выглядят и звучат очень даже неплохо. Зато уже в категории $350-450 многие эксперты отдают предпочтение изделиям других фирм, в частности, знаменитой серии CD-проигрывателей Marantz CD-63 и его модификаций.

Эти примеры приведены здесь для того, чтобы проиллюстрировать следующую аксиому: в принципе из модельного ряда Hi-Fi-компонентов одной фирмы можно подобрать комплекты аппаратуры в различных ценовых категориях,

Одним фирмам, условно говоря, лучше удаются относительно дешевые и массовые модели, другие сделали ставку на производство моделей среднего или высокого класса.

эксклюзивный дистрибьютор
CB
торговая компания
PARADIGM REFERENCE SPEAKER SYSTEMS
ГАРАНТИЯ 5 ЛЕТ
Atom, CC-50, Micro, PDR-10 $564
Titan, CC-150, ADP-100, PDR-10 $895
Ошеломляющий комплект для домашнего кино за 1020$: MiniMk3, CC-300, ADP-150, PS-1000. Акустика для зрелищ - Paradigm - Ваш лучший выбор!
*Corey Greenberg, Home Theater Technology, Volume 2, №7
РОЗНИЧНАЯ ПРОДАЖА:
Ул. Монтажная, д. 7, стр.2 (ст.м. Щелковская)
М-н МЕЛОМАН: Кутузовский пр-т, д.23
Ул. Пушечная, д.4 (ст. м. Кузнецкий мост)
Ул. Профсоюзная, д.16/10 (ст. м. Академическая)
Единая справочная: 966-0101, 966-1001.
Приглашаем к сотрудничеству дилеров:
462-4340, 966-2201

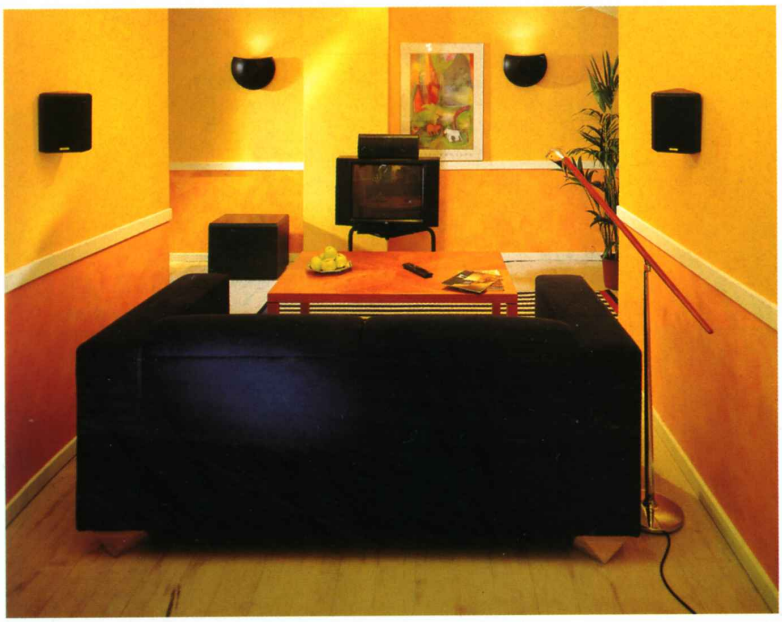
harman/kardon

Три слова определяют Harman Kardon: ***сила, динамика и страсть.*** Страсть порождается теми эмоциями, которые вызывает в нас музыка. А так как динамика и сила присущи любой музыке, мы наделяем ими каждую модель Harman Kardon с помощью высокой ***энергетичности, дискретных*** компонентов в сигнальном тракте, ***сверхширокой*** полосы пропускания и ***минимальной*** обратной связи. Ощутить все это и получить удовольствие от прослушивания музыки Вы можете посетив Вашего ближайшего официального дилера Harman Kardon.

ПАНОРАМА

Оптовый отдел: 125083, г. Москва, ул. 8-го Марта, д. 10/12. Тел.: (095) 212-9964, 212-9838, факс: 214-04
Салон-магазин: 103031, г. Москва, Петровский пер., д. 5, стр. 8. Тел.: (095) 923-7397, 924-5381, факс: 921-16

однако эти аудиосистемы далеко не всегда будут оптимально сбалансированы по критерию качество/цена в рамках заданных ценовых групп. Лучшего результата можно добиться, подбирая в систему наилучшие сочетания компонентов различных фирм из выбранной Вами ценовой категории, но обязательно с учетом их взаимной совместимости. (Под совместимостью в данном контексте понимается способность различных Hi-Fi-компонентов совместно функционировать в составе единой системы без потери качества их звучания). При этом различные Hi-Fi-компоненты должны не только обеспечивать техническую совместимость между собой (например, наличие у проигрывателей CD и мини-дисковой деки одинаковых типов соединителей для цифрового сигнала по входу/выходу — оптического или коаксиального), но и быть подобраны между собой по характеру звучания. Немаловажно при этом учесть, например, что, имеются заметные отличия в ширине передних панелей Hi-Fi-компонентов производства различных фирм (420 мм (Pioneer), 425 мм (Marantz), 430 мм (Sony, Technics, Aiwa, Denon, Yamaha), 440 мм (Kenwood)), что наряду с ярко выраженным «фирменным» дизайном современных компонентов может осложнить создание единого по дизайну аудиокомплекса из смешанных Hi-Fi-компонентов. Принимая во внимание, что аудиосистема является весьма заметной частью интерьера современной квартиры, учет последнего соображения весьма немаловажен при отборе возможных кандидатов в вашу систему. Например, весьма специфический дизайн (скажем так) в принципе весьма неплохих Hi-Fi-компонентов английской фирмы NAD, несмотря на прекрасное качество их звучания и хорошее отношение качество/цена, резко ограничивают возможности подбора партнеров по аудиосистеме для аппаратуры этой фирмы. К Hi-Fi-компонентам серии 900 фирмы Philips или серии Fine ART фирмы Grundig вообще практически невозможно было подобрать другого соседа (с точки зрения создания единого по стилю аудиокомплекса), кроме как компонент из этой же серии фирмы. С одной стороны — это «плюс», так как изделие обладает ярко выраженной индивидуальностью и «лицом», с другой — большой «минус», так как фактически принуждает покупателя купить весь комплект Hi-Fi-компонентов одной фирмы. Достоинства и недостатки такого принципа комплектования аудиосистемы были рассмотрены выше. Примечательно, что дизайн компонентов новой серии 700 фирмы Philihs сделан гораздо проще и он, если так можно сказать, является среднестатистическим для современных Hi-Fi-компонентов, что без особых проблем позволит сочетать их с компонентами других фирм. Большим «плюсом» однофирменного комплекта Hi-Fi-компонентов считается наличие общего для всей системы пульта ДУ (обычно это пульт усилителя системы или ресивера). Спору нет — это действительно удобно. Но! Сегодня, с появлением в продаже программируемых пультов ДУ, которые можно «обучить» подавать команды различным Hi-Fi-компонентам в различных кодах, эту проблему можно считать решенной



эксклюзивный дистрибьютор
CB
торговая компания
OEHLBACH
THE PURE SOUND
Широкий выбор акустических и межблочных кабелей. Германия.
РОЗНИЧНАЯ ПРОДАЖА:
◇ Ул. Монтажная, д. 7, стр.2 (ст.м. Щелковская)
◇ М-н МЕЛОМАН: Кутузовский пр-т, д.23
◇ Ул. Пушечная, д.4 (ст. м. Кузнецкий мост)
◇ Ул. Профсоюзная, д.16/10 (ст. м. Академическая)
Единая справочная: 966-0101, 966-1001.
Приглашаем к сотрудничеству дилеров:
462-4340, 966-2201

Сейчас стало модным любить «ламповый звук», который, по утверждению «лампофилов», принципиально отличается от звучания транзисторных усилителей.

и для аудиосистем из смешанных Hi-Fi-компонентов. Если дело только за этим — купите дополнительно программируемый пульт ДУ (например, Pioneer CU-AV100a ($100) — и наслаждайтесь жизнью, не вставая с кресла или дивана! Более того, с покупкой программируемого пульта у вас дополнительно появляется «бесплатная» возможность управлять с этого пульта еще и телевизором и видеомагнитофоном! Тот редкий случай, когда одним выстрелом наповал убивается целое стадо (или стая?) зайцев. Теперь, после того как вы определились с принципами формирования вашей будущей аудиосистемы, следует решить вопрос о ценовой категории приобретаемой аппаратуры. Главный критерий при этом, без сомнения, ваши финансовые возможности. Кроме того, возможно для вас будут полезны следующие общие соображения о критериях качества Hi-Fi-компонентов разных ценовых категорий. Итак, Hi-Fi компоненты начального уровня в ценовой категории $150-200 в грамотно подобранной аудиосистеме будут звучать примерно как хорошая мини-система. В принципе эти аудиокомпоненты еще не обеспечивают высококачественного звучания. Однако компоненты стоимостью $250-350 зазвучат уже значительно лучше, и качество их звучания вполне удовлетворит большую часть любителей музыки. Hi-Fi-компоненты стоимостью $450-600 звучат очень натурально и музыкально и предназначены для аудиогурманов с повышенными требованиями к качеству звука. Их звук удовлетворит подавляющую часть слушателей и может быть приемлемым для многих профессиональных музыкантов. Компоненты $750-1000 — верхняя граница серийной Hi-Fi аппаратуры — предел мечтаний большинства «трезвомыслящих», а главное, реально оценивающих свои финансовые возможности аудиофилов и меломанов. Выше этого — только небо и аппаратура категории High End, стоимость которой может достигать $10000 и выше. Стоимость такой аппаратуры High End, обеспечивающей чрезвычайно реалистичное и натуральное воспроизведение звуков (а самое главное — музыки), имеет уже почти логарифмическую зависимость от качества звучания: разница в звуке двукратно отличающихся по цене High End-компонентов едва уловима «нормальными» слушателями. Однако спустимся на землю и вернемся к нашим Hi-Fi-компонентам. Для сугубо качественной и предварительной оценки

ZEMFIRA
САМОЕ ЛУЧШЕЕ - ВОТ МЕРА ВСЕХ ВЕЩЕЙ...

Мастерство старого мира, технология нового мира.
Фирма AR, созданная в 1954 г. Эдгаром Вилчуром и Генри Клоссом, возглавляемая ныне Кери Кристи (экс Infinity) выпустила новую серию AR HO.
AR вернулись? Вам придётся в это поверить!
Акустические системы AR удовлетворят самому изысканному вкусу за приемлемую цену.

AR®

Эксклюзивный дистрибьютор:
– ACOUSTIC RESEARCH
– AUDIOQUEST
– AUDIOTRUTH
– THETA DIGITAL
– GRYPHON AUDIO DESIGNS

Тел.: (095) 251-0031, 938-5351.
Приглашаем дилеров к сотрудничеству на выгодных условиях

отличий в звучании аудиоаппаратуры различного уровня сложности при выборе ценовых категорий можно руководствоваться следующими критериями. Более совершенная аппаратура отличается от менее качественной, в первую очередь, натуральностью звучания музыки, передачей ее динамического диапазона и полным отсутствием каких-либо видов

слышимых искажений. Наиболее сильно среди Hi-Fi-компонентов в различных ценовых категорий отличается качество звучания проигрывателей CD. Более простые модели имеют стерильный и искусственный характер звучания, приводящий к быстрой утомляемости при прослушивании музыки на таком проигрывателе. Эти недостатки простых проигрывателей CD наиболее ярко проявляются при прослушивании классической музыки и записей акустических музыкальных инструментов. В то же время CD-проигрыватели низких ценовых категорий более-менее удовлетворительно воспроизводят звучание современной популярной и поп-музыки, а в особенности — звуки электронной музыки и звуковых синтезаторов. По мере движения вверх по ценовой лестнице стоимости CD-проигрывателя, его звук, как правило, становиться все более и более естественным и совершенным. Начиная со стоимости в $500-600 и выше его звучание уже вполне приемлемо для большинства слушателей.

Разница в классе кассетных дек проявляется прежде всего в способности их обеспечивать одинаково высокое качество записи на всех типах компакт-кассет, особенно — при работе с металлическими лентами типа IV, уровне шумов в паузе без использования системы шумоподавления DOLBY, а также в потере на менее качественных аппаратах прозрачности звучания и акустической атмосферы студии звукозаписи. Кроме того, лентопротяжный механизм более дорогих магнитофонов, как правило, имеет лучшее качество изготовления, что исключает «плавание» звука даже при использовании компакт-кассет в корпусах низкого качества. И конечно же, наличие «сквозного канала» в современных 3-головочных кассетных деках позволяет добиться при использовании высококачественных кассет выдающегося качества звучания, как правило, недостижимого в 2-головочных аппаратах.

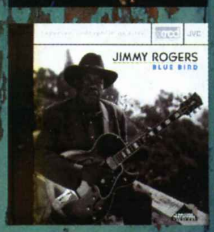
Усилители низкой частоты бывают, как известно, ламповые и транзисторные. Сейчас стало модным любить «ламповый звук», который, по утверждению «лампофилов», принципиально отличается от звучания транзисторных усилителей. Эта разница в звучании ламповых и транзисторных усилителей объясняется разницей в физических принципах работы вакуумных и полупроводниковых усилительных элементов, раз-

официальный дистрибьютор
CB торговая компания
AKG
«Хорошо сбалансированный, естественный и необыкновенно увлекающий звук...»
WHAT HI-FI?, 1996
РОЗНИЧНАЯ ПРОДАЖА:
Ул. Монтажная, д. 7, стр.2 (ст.м. Щелковская)
М-н МЕЛОМАН: Кутузовский пр-т, д.23
Ул. Пушечная, д.4 (ст. м. Кузнецкий мост)
Ул. Профсоюзная, д.16/10 (ст. м. Академическая)
Единая справочная: 966-0101, 966-1001.
Приглашаем к сотрудничеству дилеров:
-4340, 966-2201

JVC

XRCD - новая технология записи

John Coltraine
Black Pearls
JVCXR-0017



Jimmy Rogers
Blue Bird
JVCXR-0015
также
Bill Evans
Everybody Digs Bill Evans
Count Basie
88 Basie Street
Duke Ellington
Duke's Big Quartet
и другие альбомы

Джаз

Special EFX
Here To Stay
JVC-2064

Нью-эйдж

Yoshihisa Tomabechi
Forest
JVC-4011
также
Junichi Kamiyama
Water
JVC-4012

Kyoji Ohno
Music
For The Mind
JVC 4504
также
Kyoji Ohno
Restful Sleep
JVC 4503

Классика

Tchaikovsky
The Swan Lake
Viktor Fedotov
conducting
JVCC-6500
а также
Tchaikovsky
The Forbidden Works
Vladimir Fedoseev
conducting
JVCC-6501

Дистрибьюторский центр
ПУРПУРНЫЙ ЛЕГИОН

Оптовая продажа компакт-дисков
Москва, ул. Бурденко, 11А
Телефон (095) 245-7393, факс 248-3352
E-mail plegion@glasnet.ru

Розничная продажа
сеть магазинов Пурпурный Легион (095) 495-7391

личным спектральным составом гармонических искажений на выходе усилителя (2 и 3 гармоники у ламповых усилителей и целый «букет» высших гармоник у транзисторных), а также различием в схемотехнике построения усилителей (использование в схемотехнике транзисторных усилителей глубоких ООС и практически полный отказ от оных в ламповых усилителях), определяющих динамические характеристики усиливаемых сигналов. На слух отличие в звучании транзисторных и ламповых усилителей воспринимается как более динамичный и детальный звук транзисторного усилителя и более натуральный, но и более сглаженный, «мягкий» звук лампового. О вкусах не спорят, но при воспроизведении классической музыки в большинстве случаев слушатели предпочтения отдают ламповым усилителям; при воспроизведении современной популярной музыки верх, как правило, одерживают транзисторные усилители (речь идет о достаточно совершенных и качественных усилителях в каждом типе). Необходимо только помнить, что «хорошие» ламповые усилители весьма недешевы и их нижняя ценовая категория начинается где-то с $800 — 1000, в то время как относительно неплохие модели транзисторных усилителей уже встречаются, начиная с ценовой категории $450 и выше. Наиболее совершенный звук среди транзисторных усилителей имеют модели, построенные на полевых транзисторах, занимающих по качеству звучания промежуточное положение между ламповыми и транзисторными усилителями. Хорошие усилители обоих типов отличаются от простых главным образом способностью неискаженной передачи пиковых уровней музыкальных программ, а также «прозрачностью» звучания. Кроме того, усилители высокого класса обладают хорошим тембральным балансом и обеспечивают сбалансированное звучание даже при отключенных регуляторах тембра в режиме SOURCE DIRECT. Выходная мощность усилителя должна быть такой, чтобы обеспечивать достаточный уровень громкости звука в помещении с учетом чувствительности работающих совместно с ними акустических систем. Для помещений 15 — 20 кв.м при использовании акустических систем высокой чувствительности вполне может хватить усилителя с выходной мощностью 2x40 Вт. Выходная мощность усилителя 2x55 Вт и более достаточна в большинстве случаев и позволит вам не обращать особого внимания на чувствительность при выборе типа акустических систем.

Выбор акустических систем для аудиокомплекса — ответственный этап фор-

При подборе Hi-Fi-компонентов в систему по возможности используйте компоненты из близких ценовых категорий.

мирования аудиосистемы. В случае принятия неоптимального решения результаты предыдущих усилий по подбору компонентов системы могут быть в значительной степени обесценены, так добиться хорошего звука не удастся. Применительно к акустическим системам понятие «хороший звук» подразумевает, что воспроизводимый ими звук должен иметь частотный баланс (глубокий бас и звонкие высокие частоты с «прозрачными» средними частотами) и обеспечивать большую динамику воспроизведения звука. Номинальная электрическая мощность акустической системы для исключения возможности ее механического повреждения должна быть по крайней мере не меньше выходной мощности усилителя. В зависимости от геометрических размеров и способа их установки акустические системы бывают напольными, т.е. устанавливаемые при помощи специальных шипов-опор непосредственно на пол, и устанавливаемые на подставки (так называемые акустические системы для «книжной полки»). Напольные системы имеют определенные преимущества перед системами для «книжной полки», так как не требуют применения для их установки специальных дорогостоящих подставок. Стоимость напольной акустической системы сравнима со стоимостью малогабаритной акустической системы плюс стоимость ее подставки при сопоставимом качестве звучания. Попытки сэкономить на покупке подставок, как правило, к добру не приводят, так как качество звучания малогабаритных акустических систем при установке в мебельные стенки и другие предметы мебели приводит к резкому ухудшению качества их звучания. Вообще правильная установка акустических систем в помещении имеет чрезвычайно важное значение для получения качественного звука — расстояние между акустическими системами должно быть равно расстоянию до слушателя и составлять не менее 2 м. Идеальным считается такая установка акустических систем, чтобы центр высокочастотного громкоговорителя находился на уровне ушей сидящего слушателя. Не следует устанавливать акустические системы в угол комнаты, а системы «под книжную полку» на пол, в этом случае в их звуке будут чрезмерно подчеркнуты низкие частоты и нарушен частотный баланс звука.

Итак, предположим, что процесс выбора и покупки Hi-Fi-компонентов вами успешно завершен. Теперь остается их грамотно подключить друг к другу. Как правило, качество межблочных кабелей, входящих в комплект аппарата, оставляет желать лучшего (кабеля). Значение влияния кабелей на характер звучания аудиосистемы не стоит недооценивать. Переоценивать, впрочем, тоже. Всяк кабель должен знать свое место. Место стоимости комплекта кабелей для вашей системы находится где-то между 10 и 15 процентами от общей стоимости Hi-Fi-компонентов. Считается, что при таком соотношении ценовых групп компонентов и соединительных кабелей, последние и «борозды не испортят» (в смысле не попортят звука), и хозяина системы не разорят. Покупать менее качественные кабели — значит «зарезать» звук в системе, покупать более дорогие — неоправданная в большинстве случаев трата денег, так как возможный прирост качества звучания не будет адекватен затратам на его достижение. В настоящее время популярны весьма качественные и относительно недорогие межблочные кабели в ценовой категории $20-75 изделия фирм Vampire, Tara Labs, Straight Wire, Monster Cable. Очень удобную систему индексов имеют межблочные кабели производства Monster Cable серии Interlink 100-200-300-400. При их покупке можно руководствоваться простым мнемоническим правилом: вначале определяется ценовая категория соединяемых между собой Hi-Fi-компонентов в $, а затем для их соединения покупается кабель Interlink той серии, номер которой соответствует ценовой группе компонентов (например, для компонентов $250-300 лучше всего подойдут кабели серии Interlink 200 или Interlink 300). При выборе типов акустических кабелей для подключения акустических систем к усилителю обратите внимание на недорогую и качественную продукцию фирм Monster Cable, Esoteric Audio, Straigt Wire, Jamo и т.д. Что касается выбора типоразмера сечения акустического кабеля, то для акустических систем мощностью до 100 Вт можно рекомендовать кабели с сечением 2.5—3 кв.мм, а для мощной акустики в 150 Вт и более лучше купить солидные межблочные кабели с поперечным сечением проводов порядка 4 кв.мм.

И еще один совет. При подборе Hi-Fi-компонентов в систему по возможности используйте компоненты из близких ценовых категорий. В противном случае вы рискуете иметь не сбалансированную по качеству звучания систему. Например, в случае покупки дешевого усилителя он будет самым «узким» местом вашей системы и не позволит полностью раскрыть потенциальные возможности более качественных источников сигналов. Но с другой стороны, совершенный и качественный усилитель при работе с источниками сигналов низкого качества безжалостно подчеркнет все их недостатки, в то время как более дешевая модель усилителя могла бы в принципе их затушевать и замаскировать.

Так что, дорогие читатели — удачных вам покупок! Надеемся, что наши советы и рекомендации будут вам полезны и помогут создать АУДИОСИСТЕМУ ВАШЕЙ МЕЧТЫ!

KENWOOD

KFC-HQR106C
2-полосная акустическая система

KDC-C660C
CD-проигрыватель на 6 дисков

KDC-C660
CD-проигрыватель на 6 дисков

KDC-C710
CD-проигрыватель на 10дисков

KDC-C810
CD-проигрыватель
на 10дисков

KFC-HQR135C
2-полосная акустическая система

KENWOOD

НАШИ ДИЛЕРЫ:

Global USA	тел.: (095) 245-56-57, 244-16-46, факс: 246-89-17
Алина Электроникс	тел.: (095) 242-24-83
СВ	тел.: (095) 966-01-01,163-52-67, 929-85-63
Самос	тел.: (095) 158-99-25/95-39, факс: 158-99-31
Красная Гора	тел.: (095) 200-36-35, 200-10-27
Барнсли Истейтс Лтд	тел.: (095) 257-76-45, тел/факс: 257-91-32
Ф-Тайм	тел.: (095) 938-25-39, 288-72-66, 940 -28-46, тел/факс: 256-73-66
Русская игра	тел.: (095) 256-32-77, 259-39-61, факс: 259-27-42
Эннекс	тел.: (095) 150-93-35, факс: 150-06-07
Альвис +	тел.: (095) 232-69-66
Bonanza	тел.: (095) 283-89-90/35-25, факс: (095) 283-83-29
Dial Electronics	тел.: (095) 916-00-10
Partiya	тел.: (095) 742-00-00
Star Dreams	тел.: (095) 213-03-06, факс: 214-88-39
Datart Russia	тел: (095) 955-14-33/1531, факс: 955-1742
Син-Сауна	тел.: (3432) 42-32-70, 23-81-92
Astra Ltd	тел.: (44) 517-08-85, факс: 516-89-90
Датарт Украина	тел.: (44) 241-71-10, 241-71-13
Elephant & Co	тел.: (44) 230-29-63, факс: 224-01-08
Балтицетнр Лтд	тел.: (0112) 43-67-64
Jan & Co Electronics	тел.: (370) 226-85-95, факс: 325-30-68
MMA Ltd. Co.	тел.: (812) 325-30-66, факс: 325-30-68
Rampo	тел.: (172) 22-35-33, факс: 27-37-10
Sans Sia	тел./факс: (0132) 731-20-77
AS Stimon	тел/факс: (0142) 646-16-54

Kenwood Mask

KRC-758R

Kenwood Mask

KRC-858C

Kenwood Mask

KRC-858W

Kenwood Mask

KRC-958R

KRC-157E

Kenwood Mask

OFFICIAL SUPPLIER
McLaren
McLAREN CARS LIMITED

ЛИЦОМКЛИЦУ

аудио С видео система апгрейдом

Наступила эпоха перемен: аудио братается с видео по всему фронту. Но несмотря на то, что у всех на слуху домашний театр (даешь «проложек» в каждый дом!), конкретные проявления AV-союзов обнаруживаются не только в Home Cinema. Вот, как говорится, живой, тепленький (только что с завода) пример: мини-система Samsung MAX-743V. На первый взгляд аппарат практически не отличается от многочисленных братьев и сестер ни габаритами, ни дизайном. Мини она и есть мини: трехполосная портативная акустика, многочисленные возможности модификации звучания, караоке-дуэт, стереоусилитель с «крутой» пиковой мощностью 1200 Вт, что в переводе на продолжительную составит около 60 Вт на канал, двухкассетник на полной логике, AM/FM-приемник и CD-плейер с трехдисковым автоматическим чейнджером. А вот здесь мне пришлось нарушить привычное перечисление, потому что в «трехкомнатной квартире» для digital audio совершенно мирно уживаются digital video CD. При более внимательном осмотре приметы нового обнаружились и на передней панели (кнопка VCD, NTSC/PAL, Video CD Version 2.0), и на тыловой части корпуса, где, наряду с полезным линейным входом, появились два видео (на TV и VCR) и стереовыходы (все разъемы — RCA). Кстати, Video CD внешне почти неотличимы от компактов с музыкой, но каждый диск содержит часовую видеозапись в стандарте PAL/NTSC со стереосопровождением: кинохиты на английском, есть и с переводом на русский, записи концертов и даже мультики, включая лучшие отечественные. Например, наш тестовый «Крепкий орешек — 2» занимает два диска... Можно собрать все любимые фильмы и музыку, обходясь без Hi-Fi-видеомагнитофона. Такая перспектива привлекает как вариант обустройства домашнего AV-комплекса, потому что цена на аппарат, как выяснилось, в точности совпадает со стоимостью одного «крутого видака». Быстренько скоммутировав систему с телевизором и зарядив сразу три диска в чейнджер («Орешек» с Брюсом Уиллисом и «Ну, погоди!»), с пультом в руке я устроился смотреть и слушать. Звук ревущих моторов и стрельбу на полицейских приключениях для пущей важности я «прогнал» по всем возможным режимам модификации звука с помощью процессора DSP, эквалайзера, функций SRS (Sound Retrieval System) и SBS (усиление басов). На некоторых сценах из-за переизбытка пространственных эффектов я переключал DSP из режимов SRS и Cinema в Live и даже выбирал музыкальную установку тембров (Rock, Classic, Pop). Более скромная, но родная звуковая дорожка к мультфильму Котеночкина таких изысканий не требовала: кинозвук был хорош даже без дополнительных акустических «штучек». Классика...

Цена: 570$
Достоинства: хороший звук и видеооснащенность по доступной цене
Недостатки: низкая избирательность тюнера в FM-диапазоне, неудобные кнопки управления вспомогательными функциями

Сергей КЛОБУКОВ ■

В начале было яйцо: AV-усилитель TA-VE800G

Когда вы покупаете новый компонент для своего домашнего театра, то обязательным приложением к нему является пульт дистанционного управления с двумя десятками или около того кнопок. Само по себе бесконечное увеличение пультов ДУ в вашей квартире невозможно, ибо ограничено количество управляемых ими аппаратов. В случае домашнего театра это могут быть телевизор, видеомагнитофон, видеопроигрыватель и AV-ресивер или AV-усилитель. Итого всего четыре. Но может быть и пять или шесть, если вы добавите к усилителю тюнер, CD-проигрыватель или кассетный магнитофон. А теперь давайте подсчитаем, сколько всего это будет кнопок. Даже в самом простом случае для комплекса из четырех аппаратов их число может приближаться к сотне. И какова же, по вашему мнению, вероятность того, что нужная кнопка будет нажата на нужном пульте в нужное время? Управление всеми аппаратами в таких условиях — это уже не отдых, а занятие сродни труду авиационного диспетчера. Можно выбрать аппарат с обучающимся пультом или прикупить такой пульт отдельно, и подход к их организации остается традиционным: просто при уменьшении общего количества кнопок каждая из них выполняет уже несколько функций. И вы, конечно, согласитесь, что это не намного проще, чем четыре пульта. Кардинально упростить управление аппаратурой домашнего театра позволяет переход на экранное меню. Но все известные нам предыдущие попытки использования этого принципа были полумерами. И только Sony в недавно появившейся концептуальной модели AV-усилителя TA-VE800G полностью отказалась от кнопочного управления, заменив все пультом в виде яйца с джойстиком. Минимальное количество органов управления на пульте позволило дизайнерам реализовать его в непривычной для таких устройств форме: просто пасхальное яичко, но только не от Фаберже, а от Sony. Но вернемся собственно к AV-усилителю, через который и осуществляется это проникновение в компьютерный мир бытовой электроники. Минимум видимых органов управления (только одна большая ручка регулировки уровня громкости и ряд широких кнопок выбора входов и режимов) логично подтверждает концепцию тотального дистанционного управления. Выходная мощность основных каналов одинакова как в стереорежиме, так и при работе в качестве фронтальных и составляет по 100 Вт на канал при сопротивлении нагрузки 4 Ом. Такую же мощность имеет и центральный канал. На задние каналы предусмотрено по 40 Вт. Теоретически, по современным понятиям, для тыловых каналов маловато, но надо честно признать, что в данном случае нам показалось этого вполне достаточно для нормальной работы системы Dolby Pro-Logic. Разветвленная структура входов и их коммутации удовлетворит любого потребителя: в усилителе предусмотрено по пять входов для звуковых и видеоисточников. Причем среди звуковых присутствует и такой уже отмирающий в AV-устройствах, как вход для MM-звукоснимателя. Регулировки всех параметров в режиме Dolby Pro-Logic: уровней, задержек, каналов — по полной обязательной программе. В тестовом просмотре-прослушивании источником были фильмы на Video CD: недублированный «Die Hard with a Vengeance» и лицензионный «Плачущий убийца» от CDCom Video (качество дубляжа последнего, кстати, очень приличное).Чисто звуковой диск с пространственным звучанием, который мы использовали для оценки возможностей усилителя, содержал фрагменты бродвейских постановок рок-опер Ллойд Вебера «Иисус Христос —суперстар», «Кошки» и «Эвита». Для этого режима мы использовали комплект акустики Mirage (390i, MC4, 90is). Звучание было полно драматизма и экспрессии. В интимном стереоварианте мы послушали усилитель в комплекте с акустическими системами Sony SS-450ES. Интимном потому, что для них 100 Вт — это максимальная мощность. Но сочетание все равно очень понравилось.

Цена: 690$
Достоинства: большие функциональные возможности, уникальная система экранного меню
Недостатки: ограниченная мощность задних каналов

Алексей ГРУДИНИН ■

RG Grand
Russian Game

epos

HiFi News & Recording
Review
Award 1996

EPOS ES12
цена с подставкой $999

***Баланс**. Вот, что Вам нужно от сравнительно не дорогой акустической системы, создатель которой не может уделить особого внимания одному из аспектов звучания, не пойдя на компромисс относительно другого. Баланс - это то, что Вы получаете от **ES12**. Ее недостатки незначительны и вполне сбалансированы находящимися на другой чаше весов превосходными рабочими характеристиками. **ES12** вполне могла бы стать самым выгодным предложением года.*
"Stereophile Magazine" Апрель, 1997

EPOS ES14
цена с подставкой $1429

*С точки зрения использованных компонентов, тщательности, с которой производится сборка и глубины исследований, проведенных в процессе разработки, **ES14** является одним из самых выгодных предложений в мире акустических систем.(**"What Hi-Fi?"**)*
*Качество акустических систем ES14 не подвластно времени, чего мы вправе ожидать от истинной классики. (**"Hi-Fi Choice"**)*

EPOS ES25
$2999

*Акустические системы **ES25** обладают в наивысшей степени отчетливым и ясным звучанием.*
***"Hi-Fi World"**, Май 1995*

★★★★★ *Звенящая чистота, прозрачность звучания и прекрасный баланс; великолепный эффект присутствия; отличная конструкция и отделка.*
***"What Hi-Fi?"** Декабрь, 1995*

ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ ДИСТРИБУТОР

ТОРГОВАЯ КОМПАНИЯ
"РУССКАЯ ИГРА"
Россия 123007 Москва,
ул. Шеногина 4, офис 203
Телефон: +7 095 256 5091
Факс: +7 095 259 2742
E-mail: info//rgsoun@dol.ru

Респектабельный TEAC'ец под специальным соусом

Хотя продукция TEAC в области проигрывателей компакт-дисков знакома вам больше по моделям высокого класса, в которых используется конструкция привода VRDS (Vibration-free Rigit Disc-clamping System), фирма не оставляет своим вниманием и модели бюджетного класса. И это приятно и одновременно интересно. Тем более, что предлагаемый вашему вниманию CD-P3450SE является, согласно добавке в конце, «специальным изданием» серийной модели и имеет цену на 30 процентов больше. Фирма особо подчеркивает, что в данном случае SE означает «настройку» на европейские уши, а внешний вид и особенности цифровой схемы максимально приближают изделие к престижной категории. Что касается внешнего вида, то тут все соблюдено в полном соответствии с традициями, и по этому параметру он выглядит как аппараты и в два раза дороже. В нем приятно и удобно или точнее, как принято нынче говорить в кругах, близких к компьютерным, дружественно организованы управление и индикация. Минимально необходимое из управления — на панели, а все остальное и в достаточном количестве — на пульте. Один наглядный пример. Режим воспроизведения в случайной последовательности включается кнопкой, обозначенной в данном проигрывателе SHUFFLE и расположенной на передней панели, а не на пульте, как у многих других. Все естественно: вы включили этот режим, устанавливая диск, а о пульте забыли и думать. Основные надписи и цифры на индикаторе бледно-голубого цвета хорошо читаются и из кресла, а включение специальных режимов (воспроизведение в случайном порядке, по программе, повтор или пауза) сопровождается появлением надписей или символов красного цвета.

Несколько слов о технических особенностях. В проигрывателе применена большая микросхема Yamaha YDC-103, которую специалисты называют player-on-a-chip (плейер на чипе, т.е. однокристальный проигрыватель). В ней объединены почти все элементы схем управления и декодирования, осуществляющие сервоуправление приводом, декодирование и коррекцию ошибки, цифровой выход, восьмикратную передискретизацию в битстримном ЦАП'е с ошумлением третьего порядка. Кстати, маленькая техническая справка для интересующихся: эта же микросхема использовалась в CD-проигрывателях Yamaha CDX-670, Musical Fidelity E60 и E601. Но в CD-P3450SE добавлен новый выходной фильтр с популярным операционным усилителем Burr-Broun OPA2604, а на самом выходе исключены разделительные конденсаторы.

В проигрывателе отсутствует набор функций, который изготовители обычно объединяют под общим названием редактирование записи. Таким образом лишний раз подчеркивается его основное предназначение — служить своему владельцу верой и правдой в качестве основного источника музыкальных программ в составе его домашнего хайфайного комплекса. Причем прослушивание в основном через громкоговорители, так как уровень выхода на наушники достаточно высок и не регулируется: долго не послушаешь. Однако нет никаких оснований говорить о том, что CD-P3450SE привносит некую собственную окраску к естественному звучанию музыки. Тем более, что подобный налет выявляется буквально на первых тактах. Говоря о воспроизведении через акустику, особо следует подчеркнуть, что это произведение TEAC'а отличает способность объединять составные части исполнения в удивительно гармонично сбалансированное и согласованное целое. Это делает даже долговременное прослушивание записей очень приятным, будь то токката, «Арлекино» или макарена.

Цена: 343$
Достоинства: нейтральное звучание
Недостатки: отсутствует регулировка выхода на наушники

Алексей ГРУДИНИН ■

RG Sound
Russian Game

Jamo®

CENTER 200
$239

SURROUND 200
$219

СЕРИЯ
"THX system One"
$2 899

SYMBOL

АКУСТИКА для ДОМАШНЕГО ТЕАТРА

ОФИЦИАЛЬНЫЙ ДИСТРИБУТОР
ТОРГОВАЯ КОМПАНИЯ
"РУССКАЯ ИГРА"
Россия 123007 Москва,
ул. Шеногина 4, офис 203
Телефон: +7 095 256 5091
Факс: +7 095 259 2742
E-mail: info//rgsoun@dol.ru

И ОДИН В ПОЛЕ — ВОИН

При всем кажущемся многообразии современной видеотехники модель Sony EV-C400E — представитель очень немногочисленного семейства стационарной аппаратуры Hi 8. Похоже, сравнивать ее можно только с аналогичным видеоплейером EV-C500E (S&V12/95) той же фирмы Sony, к слову сказать, являющейся законодателем мод в мире 8-мм магнитной видеозаписи. Сначала, однако, уточним, кому и зачем может понадобиться 8-мм пишущий видеоплейер. Ответ очевиден — владельцам 8-мм камкордеров и любителям 8-мм формата, которые из принципиальных соображений переписывают видеопрограммы с импортных видеокассет, записанных в PAL/NTSC с ЧМ-фонограммой. Чего же может требовать от 8-мм пишущего плейера владелец 8-мм камкордера? Конечно же, возможности монтажной перезаписи снятого материала и большей оперативности в работе, чем обеспечивает видеокамера. Сразу скажем, что у модели C400E вопрос оперативности решен вполне убедительно — один режим сверхбыстрой обратной перемотки пленки чего стоит (всего одна минута для кассет E90). При этом сохранена обычная перемотка (140 сек), что выгодно отличает его от 500-го, вот только по скорости загрузки/выгрузки кассеты 400-й несколько отстает (11 сек. против 5 сек.). Что же касается возможности оперативного монтажа, у плейера нет разъемов синхронизации, нет также и счетчика ленты. Точность монтажных вставок в данном случае зависит только от вашей оперативной работы с клавишей «пауза». При этом и изображение, и звук замещаются одновременно. Видеоплейер C400E может работать в режиме LP, но только при воспроизведении, опознавание происходит автоматически. Также автоматически определяется формат записи — Video 8 или Hi 8. Словом, возможности управления и индикация сведены к минимуму — 8 кнопок управления ЛПМ и индикация режимов Play, Rec, стоп-кадра, ускоренных перемоток, формата видеозаписи и наличия кассеты в ЛПМ. Вместе с тем сильное впечатление производит стиль, в котором исполнена эта модель — плоский корпус, гармоничный дизайн. Надо добавить, что и при взгляде внутрь плейер произвел отличное впечатление, отличная компоновка — ЛПМ находится в центре, прекрасный доступ ко всем компонентам. Плейер имеет три видеоголовки. Несмотря на то, что в режиме «стоп» видеоголовки не вращаются (лента при этом заправлена в тракт ЛПМ), после нажатия клавиш рабочие режимы включаются через две секунды, не более. Пульт ДУ может управлять телевизорами Sony, и хотя на нем есть кнопка «сброс счетчика», сам счетчик в плейере отсутствует, а очень жаль... Существенной особенностью плейера является способность записывать с приличным качеством музыкальные программы, например, с компакт-дисков, причем для этого не нужен видеосигнал, а звуковой динамический диапазон при этом даже расширяется до 80 дБ. По качеству изображения модель C400E близка к аппаратуре S-VHS, несколько проигрывая ей по четкости черно-белого сигнала, но при этом заметно выигрывая своей компактностью. Помимо любителей формата Hi 8, эта модель может привлечь внимание владельцев камер форматов Video 8 и VHS, желающих редактировать свои видеоматериалы, и конечно же, любителей перезаписи музыкальных произведений с компакт-дисков. Чтобы избежать заметной потери качества изображения, оригинальный материал лучше переписывать на кассеты Hi 8, причем по возможности через вход S-Video. Кстати, у плейера есть не только разъем S-Video, но и обычные Cinch (Video, L/R-Audio).

Цена: $700
Достоинства: отличное исполнение
Недостатки: высокая цена

Валерий САМОХИН ■

NAD

NAD 510
What Hi-Fi? (Великобритания)
июль 1996 ★★★★

NAD 512
Diapason Dor (Франция)
-"Лучший проигрыватель компакт-дисков"

NAD 515
What Hi-Fi? (Великобритания)
ноябрь 1996 ★★★★★

NAD 310
"Hi-Fi&Music" (Россия) "Лучшая покупка"

все гениальное просто.

NAD 514
...позволяет музыке оживать и цвести с неотразимым трепетом и властью, что противоречит его ценнику... Если вы ищете надежный, легкий в эксплуатации CD-проигрыватель, который на первое место ставит музыку, NAD-514 несомненно входит в этот недлинный ряд.

Deon Schoerman, AVSA, июнь 1995

Достоинства: очень солидное исполнение, воздушный звук, хорошая пространственность.

Stereo & Video, март 1996

NAD 510
Проигрыватель всем своим видом подчеркивает, что на первом месте музыка. Наглядность и простота управления традиционно характерная для изделий фирмы логично сочетается не только во внешнем виде, но и в используемых схемных решениях...

Достоинства: хорошее качество звучания.

Stereo & Video, декабрь 1996

NAD 314
Первый знак отличия нашего журнала получил NAD 314 . Он понравился экспертам своим живым исполнением, способностью отлично разделять инструменты и хорошо контролируемыми низкими частотами. Жюри единодушно присвоило ему звание "Рекомендованная модель".

Hi-Fi & Music, январь 1997

NAD AV 711
Останутся довольны и аудиофилы и видеофилы, если остановят свой выбор на AV-ресивере NAD AV 711. Три канала усилителя по 40Вт для фронтальных и центрального канала и 20Вт на задние обеспечат воспроизведение в Dolby Pro Logic и Hall Surround Sound. Обещанная динамическая мощность в стереорежиме может, как обычно и бывает с аппаратами NAD, достигать 115Вт на канал при нагрузке 2 Ом.

Stereo & Video, февраль 1997

NAD 517
... При прослушивании возникает ощущение появления "второго дыхания" у NAD 517 и когда уже кажется , что ему невозможно правильно взять динамично - трудный пассаж, он повергает Вас в полное изумление, обрушивая каскад необыкновенной силы звуков...

Stereo&Video, май-июнь 1996

NAD 616
Известно, что двухкассетные деки неизбежно проигрывают в сравнении со своими однокассетными двойниками. Но первым номером обороны выступает NAD 616, легкая в эксплуатации и способная к высококачественной записи. Рок- и поп-записи с CD имееют хорошую детальность и эффект присутствия при ударном басе и хорошей синхронности. NAD звучит уверенно даже при фортепианном соло - чем лучше используемая лента, тем выше результат.

What Hi-Fi? февраль 1996

NAD 801
What Hi-Fi? (Великобритания)
-"Лучшие АС в своем ценовом диапазоне" октябрь 1995

NAD 616
What Hi-Fi? (Великобритания)
"Лучшая в номинации" ★★★★★

NAD 314
What Hi-Fi? (Великобритания)
июль 1996 ★★★★★
Stereophile (США)
"Рекомендованный компонент"
октябрь 1996

HTTP://www.nad.co.uk

Официальный эксклюзивный дистрибьютор NAD Electronics Limited на территории СНГ и в странах Балтии

Московский офис:
Москва, Остоженка 37, кор. 3 .
Тел. (095) 956-1536, 291- 5086 / 587
Комната прослушивания и консультации специалистов

Балтийские офисы:
Рига, Дзирнаву 87/89,
тел. 370-7-285831/284694
Вильнюс, Жвею 28-12.
тел. 370-9-931731/623596

Киевский офис:
Киев, б-р Дружбы Народов 13.
Тел./факс: (044) 269-2176

A&T trade
HI-FI, HI-END & CAR STEREOS

Приглашаем к сотрудничеству дилеров

Внимание, рояльный лак!

Отделка — класс, а звук — класс А. Да, это — Musical Fidelity A2. Строг, воспитан в английском духе: работящий (2x25 Вт на 8-омной паре акустических систем и 50 Вт на канал на 4 омах), точный до педантизма (коэффициент гармонических искажений менее 0,007%), но не равнодушный к музыке. Я бы сказал, А2 «себе на уме», поскольку модель, имеющая только регулятор громкости и селектор источников сигнала (6 входов, включая Phono MM), концептуально и по цене устремлена в высшие звуковые сферы, где темброблок воспринимается, как проявление греховности... Перекачка мощности через усилитель, кроме слышимого результата, сопровождается ощутимым рассеиванием тепла (что вы хотите — Class A), поэтому девяти-килограммовый Musical Fidelity лучше водрузить на вершину аппаратурной стойки или отдельно, не закрывая верхнюю панель никакими «слониками». Экзамен для «интеграла» я построил по следующей программе: «живые» аккордеоны (CD Akkordeon Virtuosen) и симфоническое исполнение сюиты из рок-оперы Эндрю Веббера «Jesus Christ Superstar» (оркестр Поля Фримана). Любопытно было проверить, как-то А2 проявит себя в экстремальных ситуациях, работая с источниками разного класса. CD-плейеры (простенький JVC и «крутейший» Denon) наш испытуемый принял дружественно, не делая особых различий в рангах. В то же время я с удовольствием отметил деликатную поддержку со стороны усилителя недорогому плейеру JVC. Помощь явно проявилась в дыхании аккордов басового аккордеона. С Denon'ом звучание Musical Fidelity раскрылось многоплановостью оркестровки при воспроизведении отрывка из «Суперстар», где высветилась исключительная детальность сцены и музыкальных инструментов в отличной аранжировке Генри Манчини.

Цена: 7/0$
Достоинства: хорошее детальное звучание, изысканный дизайн
Недостатки: невысокая выходная мощность, неудачное расположение выходных клемм

Сергей КЛОБУКОВ ■

Установка High End Audio: магнитолы, ченджеры, усилители, акустические системы, полная шумоизоляция, сигнализации, асессуары.

SV art

Infinity
PrecisionPower
Absolutely State of the Art Mobile Audio.
JBL
EFX SCOSCHE
MB QUART
Clarion CAR AUDIO & BEYOND
ZAPCO
BLAUPUNKT
Rockford Fosgate
CANTON
PIONEER The Art of Entertainment
ALPINE Car Audio and Communication Systems
SONY

СВ торговая компания

СПРАВОЧНЫЕ ТЕЛЕФОНЫ: (095) 966-0101, 966-1001
УСТАНОВКА: (095) 462-4417, 462-4345
ПРИГЛАШАЕМ ДИЛЕРОВ К СОТРУДНИЧЕСТВУ:
(095) 462-4340, (095) 966-2201

Coda 9: спокойное анданте и *волнительная* кода

Сегодня у нас долгожданный гость — акустическая система KEF Coda 9, которая логичным образом завершает модельный ряд Coda — имя, которое на языке музыкантов означает эффектное окончание произведения. Полочные «сестры» (особенно легендарная «седьмая») хорошо известны любителям хай-фая по многочисленным публикациям и упоминаниям в аудиожурналах. Старшая Coda 9 и «по росту» (напольный тип, 835x200x x295 мм), и по компоновке (трехполосная система с расположением низкочастотника внутри корпуса), и по частотному диапазону (40-20000 Гц) выгодно отличается от предшественниц. Единственная претензия к конструкции — неудобное крепление декоративных решеток. Хорошие входные параметры (чувствительность 91 дБ, сопротивление 6 Ом, мощность 10-125 Вт) плюс мастерски решенные вопросы акустического оформления с использованием двух фазоинверторов позволяют достигать уровней звукового давления 111 дБ. Мне удалось послушать пару «девятых» с различными усилителями стоимостью от 250 до 800$ и сравнить ее звучание с более дорогой акустикой. Упоминаю: эти тонкости не для того, чтобы заявить о «чуде» или победном шествии «Коды», а лишь для того, чтобы четко определить ее достоинства и недостатки. Замечу сразу, что для этой ценовой категории такой легкости в создании пространства сцены я не ожидал. Заметный подъем средневысоких частот рисует воздушный летящий звук, который рождается совершенно естественно без использования тембров. На оперном вокале ощущалась некоторая зажатость контральто, но точная локализация и богатая палитра оркестра заставила усомниться в качестве самой записи вокальной партии. О басах хочется говорить с нежностью... Если вы найдете возможность установить «Коду» хотя бы на полметра от стены (напомню, что основной порт фазоинвертора расположен на задней стенке), соблюдая стереобазу в 2,5 метра, то будете вознаграждены сполна: бас нежесткий, с ощутимой глубиной и дыханием.

Цена: 450$
Достоинства: приятное звучание, хорошее соотношение качество/цена
Недостатки: обилие пластиковых деталей в конструкции

Сергей КЛОБУКОВ ■

Американская альтернатива: AMC 3050

Строгий, логично выстроенный дизайн, зеленая кнопка включения сети и не проскальзывающие обрезиненные ручки регуляторов — визитная карточка фирмы AMC, повторяющаяся в ряде изделий, превратилась в фирменный стиль. Небольшая высота придает аппарату определенное изящество, а минимальные «навороты» и позолота на всех входных и выходных разъемах наводят на мысль о некоторой причастности усилителя к High End. Из индикации имеется только зеленый светодиод включения сети, что, кстати, весьма необходимо — при малом уровне шума усилителя можно и не заметить, что он включен. Несмотря на минимум органов управления, аппарат обеспечивает все необходимое: регулировку тембра низких и высоких частот (с возможностью их отключения переключателем DIRECT/NORMAL/MUTE), выбор источника (их всего может быть пять), контроль записи на магнитофоне со сквозным трактом, который обеспечивает переключатель SOURCE/TAPE. И хотя регулятора баланса нет, но раздельная регулировка громкости каналов позволяет обойтись без него. Необходимо также отметить вход для проигрывателя виниловых грампластинок: возможно использование как головки типа MM, так и MC (переключатель типов расположен на задней панели). При подключении головных телефонов выход на акустические системы автоматически отсоединяется. Нельзя обойти вниманием роскошные золоченые выходные разъемы — настоящее произведение ювелирного искусства. Выполненные в виде мощных винтовых зажимов, они позволяют подключать провод до 6 мм в диаметре. А при извлечении резиновых заглушек возможно использование разъемов типа «банан». Тороидальный трансформатор питания, два конденсатора фильтра величиной по 10000 мкФ, дискретные элементы выходных каскадов, качественное исполнение и особенности схемотехники — все это позволяет получить в итоге высокие параметры усилителя и его хорошее качество звучания. Выходная мощность в стереорежиме (при работе двух каналов одновременно) была несколько выше заявленной (49 ватт на сопротивлении нагрузки 8 Ом), а коэффициент нелинейных искажений значительно ниже (0,026% измеренных против 0,05% заявленных). И это при том, что выходной каскад усилителя работает скорее всего в режиме класса AB: при довольно длительном времени работы усилитель почти не греется. При прослушивании мы подсунули этому американцу акустику с другого берега Атлантики — MS20i Mordaunt-Short. Звучание получилось приятное, особенно в области низких частот. При воспроизведении в некоторых случаях требовался небольшой подъем высоких частот, но диапазона соответствующего регулятора тембра хватило, чтобы получить желаемую окраску звучания.

Цена: 410$
Достоинства: достаточный запас по всем параметрам, небольшие габариты,вход MM, MC
Недостатки: отсутствие дистанционного управления

Владимир БОЛОТНИКОВ ■

Сырная голова с музыкой

Как хотите, но «сырная» ассоциация, по-моему, здорово подходит к корпусу новенькой магнитолы Philips AZ1101. Причем от серебристого круглячка кто-то ловкий и находчивый уже отхватил лакомый кусочек, а в разрезе-то обнаружились и ЖК-дисплей, и кассетоприемник, и симпатичные кнопки управления CD-плейером. По бокам — развернутые вовне динамики, чтобы стерео было в широкой зоне. Вывод первый: дизайн совершенно нетривиальный. Опустите ручку для переноски (думаю, что часто переносить «единичку» вам не придется), и тогда будет удобней вставить компакт-диск в проигрыватель, расположившийся сверху. Там же, рядышком дуга шкалы настройки AM/FM-приемника, а когда вы захотите взять аппарат в руки, то колесико «тюнинг» (настройка) обнаруживается как раз под правым указательным пальцем на боковой поверхности корпуса. При этом левая рука — прямо у регулятора громкости и кнопки усиления басов (DBB). Такой дизайнерский подход не останется без внимания со стороны прекрасной половины человечества, которая ценит в домашней технике эстетическое начало, комфорт и уют, полностью игнорируя непонятные «хай-файности»... Кстати, именно простота общения с первых же минут знакомства, дала возможность, сделать второй вывод: управление продумано до мелочей. Правда, можно поворчать в отношении крышки CD-плейера, которую надо поддеть пальцем для «вскрытия» (пружина не предусмотрена). Звучащая начинка на мой вкус, применяя гастрономические термины, подействовала без остроты и аромата «камамбера», но с характерной простотой «голландского» (Philips!). Густоты и насыщенности звука добиться не удалось, поскольку басы скромничали, а средние частоты норовили раскачивать «пластмассу» корпуса на большой громкости. Зато ощущалась положительная роль оригинальной компоновки стереопары с неплохой объемностью, особенно при воспроизведении CD.

Цена: 110$
Достоинства: оригинальный дизайн и удобное управление
Недостатки: скромное «бытовое» звучание

Сергей КЛОБУКОВ ■

JBL

ВЕЛИКИЙ
АМЕРИКАНСКИЙ
ЗВУК

SVA-2100 **$195**

300Вт 93 Дб

SVA-1800 **$165**

250Вт 92 Дб

HP8B **$67**

200Вт 91 Дб 46Гц-22кГц

HP6B$ 469

HP82B$ 495

H88F $87

250Вт 93 Дб 40Гц-22кГц

СВ торговая

ОФИЦИАЛЬНЫЙ ДИСТРИБЬЮТОР
СПРАВОЧНЫЕ ТЕЛЕФОНЫ: (095) 966-0101, 966-1001
ПРИГЛАШАЕМ ДИЛЕРОВ К СОТРУДНИЧЕСТВУ:
(095) 462-4340, (095) 966-2201

Маленький приятель с цифровой настройкой

Приятель — портативный радиоприемник Sanyo MB-60 — действительно маленький, его габариты 150x90x34 мм и вес немногим более 300 г. В нагрудный карман рубашки его и не положишь, зато в кармане пиджака или куртки он вполне уместен. Тем не менее выглядит приемник вполне солидно и не уступает профи-аппаратам по используемым достижениям современной техники: цифровая шкала настройки, микропроцессорное управление, прямой ввод частоты с клавиатуры, ручная настройка шагами по 9 кГц в диапазонах СВ и ДВ и по 5 кГц в диапазоне КВ, что в точности соответствует сетке частот радиовещательных станций. Автоматическая поисковая настройка, память на частоты 45 радиостанций, указание границ 13 поддиапазонов, отведенных для радиовещания в КВ, дополнят перечень его возможностей. Но прием в обширном АМ-диапазоне ограничен именно АМ-станциями, поскольку специального демодулятора телеграфных и однополосных сигналов в приемнике нет. УКВ-диапазон (FM) тоже расширен (от 76 до 108 МГц) и охватывает японский и европейский, но, к сожалению, не российский. При подключении наушников встроенный стереодекодер позволит вам насладиться прекрасным стереозвуком. Из других возможностей приемника следует отметить часы, показывающие (по выбору) два времени, например, местное и гринвичское, два будильника, один тональный, подающий прерывистые «бипы», другой — включающий собственно приемник, заранее настроенный на желаемую радиостанцию, и, наконец, таймер, выключающий приемник через заданный промежуток времени. Расположившуюся сверху кнопку подсветки шкалы удобно нажимать в темноте и спросонья. Одним словом, если провести ночь с этим приемником, поставленным вместо будильника у изголовья, расстаться с ним уже не захочется! Ну, хорошо, как часы и будильник этот аппарат замечателен, а как приемник? Тоже в общем-то очень неплох. Помех он собирает немного и прекрасно работает во всех диапазонах даже вечером, вблизи от включенного телевизора и компьютера, на котором набирался этот текст (как известно, телевизоры и компьютеры создают весьма немалые помехи радиоприему). В диапазонах АМ чувствительность достигает 2,7 мкВ, и этого более, чем достаточно. Селективность по побочным каналам приема превосходит 50 дБ, что очень неплохо, а вот по зеркальному каналу, отстоящему примерно на 1 МГц вверх от частоты настройки, низковата, всего 23 дБ. Тем не менее при приеме мощных радиовещательных станций этот недостаток мало ощущается. Параметры АМ-тракта практически не зависят от частоты настройки и одинаковы как на длинных, так и на самых коротких волнах. На УКВ параметры приемника ещё лучше: чувствительность около 2 мкВ, селективность превосходит 60 дБ. Уверенно и с хорошим качеством принимались все московские станции «верхнего» диапазона. В промежутках между станциями из-за сильного сигнала наблюдались перекрестные помехи, но их устранить очень легко — достаточно не выдвигать на полную длину телескопическую антенну. Несколько слов об экономичности приемника. Она не слишком хороша. От трех «пальчиковых» батареек (наши 316 или импортные AA) приемник потребляет 50...60 мА при малой громкости и примерно вдвое больше при максимальной (измеренное значение неискаженной выходной мощности 180 мВт). Таким образом, комплекта батареек должно хватить примерно на 20...30 часов работы. В домашних условиях можно подключить сетевой адаптер с выходным напряжением 4,5 В.

И в заключение отметим, что MB-60 очень похож на модели «портативных приемников с цифровой настройкой» — так назывался тест аналогичных приемников, опубликованный прошлым летом, к которому мы и отсылаем заинтересованных читателей.

Цена: 85$
Достоинства: широкие функциональные возможности, неплохой для малых размеров звук
Недостатки: отсутствие российского УКВ-диапазона, невысокая экономичность

Владимир ПОЛЯКОВ ■

ONKYO review

TX-SV 525R
AV ресивер

"Совершенная объемность звуковой картины с точнейшей передачей деталей. Главный козырь TX-SV 525 - это режим Surround: потрясающая локализация и высокая импульсивность вызывают у слушателя полное ощущение присутствия в центре происходящего действия".

Вердикт: очень хорошо
Hi-Fi Test; май 1995

CR-70 R
CD ресивер

"Новинка! Тюнер, усилитель и проигрыватель компакт-дисков в одном стандартном корпусе - разумная альтернатива комбинированной установке в миниформате. Респектабельное качество и великолепное соотношение цена/качество. Запомните новую марку: CR-70!"

STEREOPLAY; декабрь 1995

CR-70 CD ресивер, TA-6210
кассетная дека

"Если вы ищете магнитофон для своего CR-70, не проходите мимо TA-6210. Его звучание гениально, а возможность дистанционного управления обоими аппаратами с одного пульта превращает их в единый комфортный "пакет".

AUDIO; январь 1996

DX-73IO
CD проигрыватель

"Недорогой проигрыватель компакт-дисков нового поколения. Точнейшая обработка цифрового сигнала с помощью FPCS (Fine Pulse Conversion System). Звучание великолепно!"

Вердикт: высший класс
AUDIO; октябрь 1995

DX-7510
CD проигрыватель

"Как искатель сокровищ DX-7510 извлекает музыкальные детали из глубин компакт-диска. Пение, тихий перебор гитарных струн и даже серенада Моцарта - все окрашено удивительно красивым, богатым тембром... Поражают мельчайшие нюансы и полифония".

AUDIO; январь 1996

TA-6310, TA-6510
кассетные деки

"Что предпочесть? Более дешевую, ориентированную на комфорт TA-6310 с Dolby S, простым управлением и вполне приличным звучанием, или TA-6510, звучание которой, благодаря первоклассному лентопротяжному механизму, бескомпромиссно и оптимально? Поклонников Onkyo ожидает трудный выбор..."

STEREOPLAY; октябрь 1995

R-811RDS ресивер, C-711
CD проигрыватель, K-R609
кассетная дека
- комбинированная установка

"Маленькая, да удаленькая! Установка убедительна во всех отношениях. Усилительная часть ресивера обеспечивает гармоничное и свежее звучание. Проигрыватель компакт-дисков звучит тепло и уравновешенно. Не превышая в ширину 28 см, установка скомпонована из абсолютно полноценных Hi-Fi компонентов".

Hi-Fi Test; июнь 1995

A-9510
Усилитель

"В A-9510 применена уникальная система автоизменения подъема тембра высоких и низкмх частот... Так что перегрузки вам не страшны! Достоинства: хорошие параметры усилителя мощности и большой набор функций, управляемых с пульта ДУ".

Stereo&Video; Июль 1996

DX-7510

TA-6510

TX-SV 525R

A&T Trade
HI-FI, HI-END & CAR STEREOS

A&T Trade Inc. - официальный эксклюзивный дистрибьютор ONKYO в СНГ и Государствах Балтии

Московский офис: Остоженка 37 к. 3, (095) 291-5086; 291-5871
Комната прослушивания, консультации специалистов

Балтийский офис: Рига, Бривибас 91, (0132) 37-0410; 37-1141

Приглашаем к сотрудничеству дилеров

Цифровой, в кармане — но не калькулятор

На простой вопрос — «А чем, собственно, эта цифровая лучше привычных «компактов» или «восьмерок»?» — ответ тоже простой: прежде всего размерами — при весе меньше, чем полкило, цифровая малышка Thomson VMD-1 поместится в кармане куртки и даже пиджака. Зато какие возможности! Попробуйте назвать хоть один любительский аналоговый камкордер с таким набором функций, программ съемки и эффектов. Одним поворотом маленького диска вы получаете в свое распоряжение россыпь возможностей, доступ к которым организован через многочисленные меню, выводимые на экран видоискателя. Тут и пять программ съемки, и запись в формате 16:9, и почти полтора десятка видеоэффектов для красивых и плавных стыковок отснятых эпизодов, и широкая перестройка параметров экспозиции, и подстройка фокуса и баланса белого, и запись адресно-временного кода для фактически профессионального монтажа, и много чего еще, о чем подробно рассказано на 60 страницах толково написанного «Руководства», кстати, на русском языке. Правда, управиться со всем этим «богачеством», глядя только в окуляр видоискателя и при этом нажимая миниатюрные кнопки, тесно расположенные на небольшом корпусе, весьма непросто даже при хороших навыках, особенно, если надо быстро перестроить камеру. Так что либо готовьтесь к съемке загодя, либо смиритесь с необходимостью ограничивать свои режиссерско-операторские фантазии.

Особого разговора заслуживает звук. Он, конечно же, стерео и цифровой, а если переключить частоту квантования с 48 на 32 кГц (с незначительной потерей качества), то можно записать одновременно четыре звуковых канала, которые впоследствии можно смикшировать. Но даже при 48 кГц качество звука по-настоящему станет качественным, если использовать хорошие внешние, а не встроенные микрофоны. Причина в том, что в звуковой канал попадают шумы механики ЛПМ. К сожалению, нам не удалось оценить эффективность «ветроподавителя» (Wind Cut), «подвела» хорошая погода, зато удалось понять, что диаграмма у встроенных микрофонов такова, что боковые шумы (шум улицы) ловятся даже слишком хорошо.

Отдельно хочется отметить те функциональные возможности, которые почти не встречаются в аналоговых камерах. Это 100-кратный электронный трансфокатор (Zoom) и режим фотоснимка. Первая «десятка» у трансфокатора оптическая, и тут все как у всех, а вот дальнейшее, электронное увеличение напоминает Zoom в компьютерных графических редакторах — с увеличением укрупняется зерно и снижается контрастность. Режим же фотоснимка (так в руководстве) правильнее было бы назвать режимом имитации фотоаппарата. При нажатии на кнопку SnapShot камера записывает пойманный статический кадр в течение 6 сек., при этом слышится и записывается характерный щелчок затвора фотоаппарата. Есть также режим, при котором вы как бы снимаете слайд-фильм — 5-секундные «фотографии» сменяют одна другую с заданным видеоэффектом, и каждая смена сопровождается «щелчком затвора».

Видоискатель цветной, но элементов в полудюймовой ЖК-матрице маловато, из-за чего и изображение зернистое, что особенно ощущается при работе с меню, густо усеянными цифрами и буквами. Да и цветопередача видоискателя оставляет желать лучшего, особенно при ручной подстройке баланса белого при съемке в помещении.

И наконец, о самом главном, ради чего камера и существует — о качестве полученного изображения. В целом для камеры с одной CCD-матрицей картинка четкая и сочная, особенно при хорошем естественном освещении. При искусственном и плохом свете преобладают багрово-красные тона, что в основном удается скомпенсировать ручной подстройкой баланса белого. Помощь электронного стабилизатора хорошо чувствуется при больших значениях Zoom, но все же с учетом малых размеров и веса камеры, лучше при съемке использовать опору и по возможности удерживать камеру двумя руками.

В завершение обязательно следует упомянуть об очень удобном и необходимом дополнительном оборудовании — в комплект камеры входит вспомогательная станция (Docking Station), с помощью которой камера превращается в стационарный плейер и может использоваться в качестве составной части домашней видеостудии.

Цена: $2000

Достоинства: малые размеры и вес, широчайший набор режимов и эффектов, цифровой стереозвук

Недостатки: крупное зерно видоискателя, слабая развязка микрофонов от ЛПМ

Евгений СОКОЛ ■

Компания INFINITY - одна из немногих, которая была создана большими любителями музыки и для любителей музыки. Начав в 1968 году с лос-анджелесского гаража, где с использованием передовых аэрокосмических разработок и материалов началось конструирование лучших из возможных акустических систем. Сегодня INFINITY успешно следует этому начинанию, радуя качеством и звуком не только профессионалов-аудиофилов.

ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ ДИСТРИБЬЮТОР
СПРАВОЧНЫЕ ТЕЛЕФОНЫ: (095) 966-0101, 966-1001
ПРИГЛАШАЕМ ДИЛЕРОВ К СОТРУДНИЧЕСТВУ:
(095) 462-4340, (095) 966-2201

Рекорд? Есть рекорд!

Своя ноша не тянет. Тем более, если речь идет о «музыкальной машине» JVC RC-XC1, которая в семействе портативного аудио стоит особняком и выглядит как рекордистка. Конечно, можно критиковать 6 кг массы и солидные габаритные размеры (600x217x280), но большее удивление вызывает наличие трехдискового чейнджера (3-CD Triple Tray). CD-плейер в программном режиме с памятью на 20 треков способен работать со всеми загруженными дисками, причем можно менять два из трех, не прерывая воспроизведения. А это — уже как минимум три часа любимой музыки. Благодаря функции Compu Play, вы оказываетесь в мире музыки, при нажатии одной кнопки, даже если аппарат «отдыхал» в состоянии Stand By. Кстати, все это легко проделывается с пульта ДУ, которому подвластны и усилитель (регулировка уровня громкости, выбор варианта тембра Flat, Beat, Pop, Clear), и AM/FM-тюнер. Запоминание станций лучше выполнить вручную (потребуется помощь пульта), потому что автоматическая настройка с фиксацией до 15 частот в каждом диапазоне норовит сохранить все подряд, в том числе и не то, что нужно: слишком много локализованных помех в городском эфире, а чувствительность приемника высокая. Зато после заполнения памяти, поиск желаемой программы, как говорится, дело техники. «Топовое» расположение кассетника, на мой взгляд, оригинально, но непривычно. О звуке разговор особый. Совсем не зря разработчики размахнулись с габаритами корпуса, в нем удалось разместить акустическую рупорную систему (Multi-Bass Horn) для подъема низких частот. Видимо, поэтому эта модель продемонстрировала определенно лучший бас из того, что мне доводилось слышать в подобных аппаратах с динамиками по 10 см. Для демонстрации аудиоспособностей вашей JVC RC-XC1 рекомендую поднять уровень громкости до 50%, активизировать Multi-Bass, а электронный эквалайзер выставить в положение Beat. Эффект гарантирую. По крайней мере при прослушивании мне удалось с такими установками еще больше подзадорить сюткинский «Горячий джайв» — запись понравилась динамичным драйвом. А танцевальный трек «Wave Maker» с компакта Hypnotic Illusions отличился электронной «бочкой», которая, правда, звучала гулковато, но напористо. Предназначенная для классики настройка звука Flat плюс усиленные рупором басы «раскрутили» даже задорную польку Штрауса в исполнении немецких аккордеонистов-виртуозов.

Цена: 225$
Достоинства: отличный звук, CD-чейнджер
Недостатки: большие размеры и масса

Сергей КЛОБУКОВ ■

"Home Theater"
Электроника, Акустика, Аксессуары - отдельные компоненты
комплекты для High-End и Hi-Fi систем «Домашнего Театра»
DOLBY DIGITAL
DIGITAL dts SURROUND
LUCASFILM THX
DOLBY SURROUND PRO•LOGIC
Комппания «НОРМА» .Москва, м. «Беляево» ул. Профсоюзная 93А
Тел.: 336-7600, 330-7555, 330-7522.
Посетите наш сервер в сети Internet: http://www.norma.ru

SEP-600+MDS-JE700

+

ОПТИМАЛЬНАЯ АУДИО-

CD-проигрыватель CDP-XE 700 (255$)

● Механизм «Fixed Pick Up» - самый совершенный вид транспорта ,обеспечивающий идеальное считывание данных с диска даже в условиях значительных вибраций.

● Гибридно-импульсный ЦАП и полноточный цифровой фильтр прямой связи позволяет произвести прецизионное преобразование цифрового сигнала в аналоговый, сохранить при этом мельчайшие нюансы и детали записи. ▼

Усилитель TA-FE 600R (290$) ▶

● Полевые транзисторы MOS-FET, используемые в выходных каскадах усилителя, имеют стабильные значения параметров в широком диапазоне частот, высокую линейность и чрезвычайно низкий уровень собственных шумов.

● Тороидальный трансформатор «TORUS» обеспечивает стабильную отдачу требуемой энергии в цепи усилителя даже при чрезвычайно высоких перепадах уровня сигнала.

● Конструкция секции усилителя мощности «Двойное моно» позволяет исключить возникновение перекрёстных помех между каналами усилителя.

В результате Вы получаете динамичное звучание с ясными очерченными звуками, исключительно

МОСКВА ◆ SONY HI-FI центр на Никольской 924-2168 ◆АТОЛЛ 932-9092 ◆ SONY SHOP на Ленинском 137-0264 ◆ DVM-ГУМ 929-3438 ◆ Диал Электроникс 916-0010 ◆ М-Видео 208-0359 ◆ Майер 461-2285 ◆ Норма 336-7600 ◆ Партия 913-5090 ◆ Русская Игра 256-5091 ◆ СВ 966-0101 ◆ Ф-Тайм 288-7266

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ ◆ SONY на Невском (812) 110-4841 ◆ Юни (812) 252-2497 ◆ Техно-Шок (812) 279-7515 ◆ Киви (812) 251-7701

НОВОСИБИРСК ◆ Электромир (3832) 222-439

DPL-300

ВИДЕОСИСТЕМА ОТ SONY

Акустика SS-176 E (275$)
Эти акустические системы, разработанные и изготовленные в Великобритании, получили почётную награду журнала «WHAT HI-FI?» «Лучшая покупка в Европе '95». Характер их звучания наиболее близок к аппаратуре класса High End. SS-176E предусматривает возможность подключения «Bi-Wiring», а также оснащены установочными шипами.

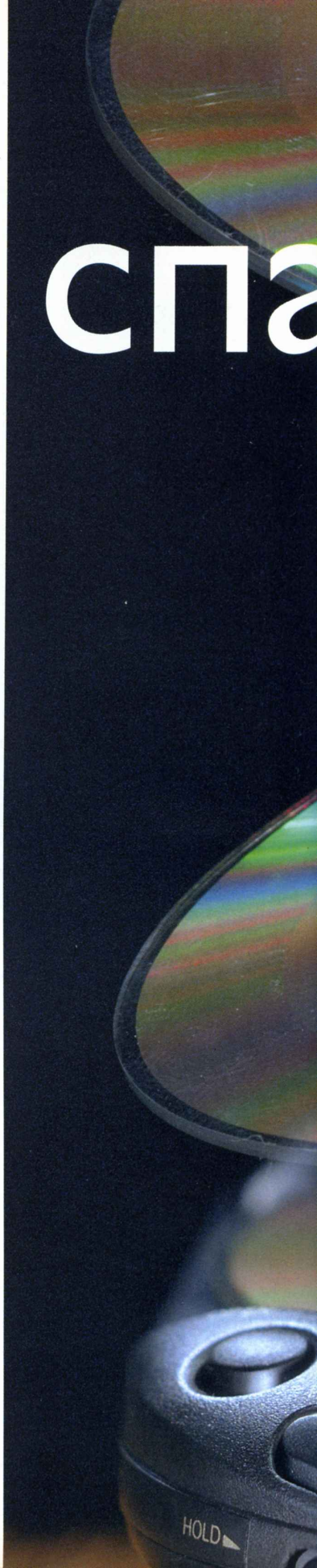
SONY предлагает эти модели в качестве комплекта SEP-600 (775$). Обладая непревзойдённым качеством звучания в своей ценовой категории, SEP-600 станет лучшей основой Вашей будущей аудиосистемы.

Комплект DPL-300 (695$)
Если Вы хотите создать «Домашний Кинотеатр» и у Вас уже есть дома стереосистема, то Вам совсем не обязательно менять свой усилитель на новый с AV-функциями. Достаточно докупить процессор SDP-E 300 (★★★★★ «STEREO & VIDEO»), оборудованный декодером Dolby-Pro-Logic и встроенным усилителем мощности для центрального и тыловых каналов. При этом для воспроизведения фронтальных каналов Вы можете использовать свой старый усилитель. В комплект также входит активный сабвуфер SA-W 101, цетральная AC SS-CN 35 и тыловые AC SS-SR 35.
SPD-E 300 комплектуется универсальным обучаемым пультом ДУ

СОНИ СНГ АО Тел. (095) 258-7667, 258-7640, факс: 258-7650

SONY

Адрес спа



Алексей ГРУДИНИН

Что может принципиально измениться за один год в таких устройствах, как портативные CD-плейеры? На что были направлены основные усилия разработчиков, желающих не столько поразить мир, сколько убедить потенциального покупателя, что именно их творение способно осчастливить жаждущего. Снаружи прогресс подравнял почти все модели, и они стали похожи на передки современных спортивных автомобилей. Прогресс внутри коснулся в основном двух аспектов: электронной защиты от сотрясений и ударов и экономичности питания. Если в прошлогоднем тесте только два плейера были оборудованы электронной защитой, то теперь уже пять. Правда, включение такой системы увеличивает потребление, но ее можно использовать не всегда, а только в особо необходимых случаях. А если вы поставите плейер в автомобиль, то на росссийских дорогах отсутствие электронной памяти вообще делает эксплуатацию при движении проблематичной. Вторая проблема, которая лежит на виду, — это экономичность. Вспомните первые магнитофонные проигрыватели: они могли работать только от четырех батареек, и такого комплекта не в каждой модели хватало, чтобы дотянуть до конца воспроизведение кассеты С-90. А теперь представьте себе количество слушающих персональную аппаратуру и горы израсходованных батареек. Но вернемся к нашим CD-плейерам. Так вот от двух батареек типа АА в прошлом году работали четыре из девяти представленных в тесте, а сейчас такое питание у всех плейеров. И при этом нормальная работа при среднем уровне громкости обеспечивается в течение 9, 10 или даже 12 часов. Что касается остальных функций, то и здесь можно сказать — наступает разумное равновесие. Согласитесь, лучше за те же деньги иметь в плейере хороший преобразователь и цифровой фильтр с многократной передискретизацией, чем, например, четыре режима индикации времени воспроизведения, да к тому же и на маленьком дисплее.

Мы проверяли плейеры на тестовом диске с записями испытательных сигналов и затем проводили прослушивание музыкальных записей, среди которых были сингл Фридерманна «New Moon» с великолепным гитарным соло, Greatest Hits III Queen и «Any Love» Лютера Вандросса. Прослушивание осуществлялось в трех режимах. Во-первых, на входящие в комплект каждого плейера наушники-вкладыши. Во-вторых, на динамические наушники открытого типа с оголовьем Panasonic RP-HT19, которые отличает хорошее воспроизведение низких частот. И наконец, через акустические системы, работавшие от стационарного усилителя.

Наш словарь:

AVLS *(Automatic Volume Limiting System) (Sony),*

Ear Guard *(Aiwa) — системы автоматического ограничения максимальной громкости для защиты слуха;*

DSL *(Dinamic Super Linear bass)(Aiwa),* ***DBB*** *(Dinamic Bass Boost) (Ph),* ***Mega Bass*** *(Sony),* ***XBS*** *(Extra Bass System)(Tech),* ***SES*** *(Sound Equalization System) (Sanyo) — динамические системы увеличения воспроизведния низких частот для компенсации спада характеристики малогабаритных наушников-вкладышей;*

EASS *(Electronic Anti-Shock System) (Aiwa),* ***D.A.S.C.*** *(Digital Anti-Shock Circuit) (Ken),* ***ESA*** *(Electronic Shock Absorption) (Ph),* ***ESP*** *(Electronic Shock Protection) (Sony),* ***Anti-shock Memory*** *(Tech) — электронные системы защиты (буферная память) от последствий ударов и сотрясений (обычно 3 или 10 секунд).*

сения:
электронный
буфер
REMAIN
RANDOM PLAY
TRACK
MIN
SEC

Aiwa

XP-550

Традиционно для последних моделей Aiwa присутствует трехуровневый индикатор разряда батарей или аккумуляторов. В плейере встроена отключаемая электронная защита от ударов (EASS) — память на 3 секунды. Для питания плейера требуются два элемента AA или аккумулятора, но сетевой адаптер нужен на 6 В на ток 300 мА. Потребление при включении системы EASS увеличивается приблизительно на 20 %, что уменьшает время работы от элементов питания: для батареек AA это составит 8 часов вместо 10. Прослушивание нашего диска с дефектом неожиданно показало невосприимчивость этого плейера: из десяти попыток воспроизведения в девяти он их даже не заметил и только один раз щелкнул, не прерывая звучания фонограммы. Как и все современные аппараты, XP-550 при работе общается с вами, показывая на дисплее несколько сообщений, касающихся программирования режима блокировки или ошибочной последовательности команд. У XP-550 имеется возможность установки одного из двух уровней подъема низких частот, которые хорошо работают при воспроизведении на наушники, но совершенно бесполезны при воспроизведении через акустику: подъем очень большой и явно рассчитан на использование с малогабаритными наушниками-вкладышами. Качество воспроизведения при включении фиксированного подъема низких было приятным, без излишних утомительных ноток, при хорошем тональном балансе.

Цена: 150$
Достоинства: хорошее звучание, уверенная работа с дефектным диском
Недостатки: разбросанное по корпусу управление
S&V-эффект: ★★★★☆

Aiwa

XP-R650

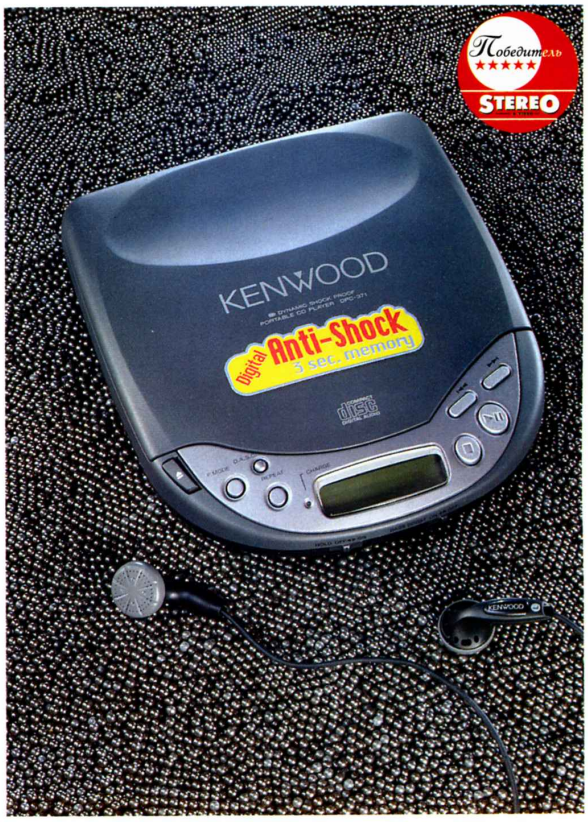
Эта Aiwa чуть-чуть потолще, чем XP-550. Ее вес в снаряженном состоянии на 50 г больше. Однако при той же цене отсутствует электронная защита от сотрясений. И что же мы получаем взамен? Очень даже неплохой встроенный двухдиапазонный (СВ, УКВ) тюнер с синтезатором, памятью на 30 станций и приемом в диапазоне УКВ стерео с пилот-тоном. На его качество, однако, сильно влияет положение провода наушников, который служит антенной. Подсветки ЖК-дисплея нет, но однообразие панели скрашивает трехцветный светодиодный индикатор уровня заряда аккумуляторов. Питание — от двух аккумуляторов (в комплект входят Aiwa NB-3A) или элементов AA, т.е. при автономном питании достаточно трех вольт. Однако сетевой адаптер нужен уже на 6В. Кстати, при использовании адаптера и вставленных аккумуляторах после выключения воспроизведения автоматически начинается, в случае необходимости, их заряд. Неудобно, на задней стенке, расположен механический выключатель режима ограничения громкости (Ear Guard). Такое его расположение можно объяснить только тем, что на боковой стенке, где такой же выключатель размещен у XP-550, в данном плейере находится более нужный переключатель режима приема моно-стерео. Воспроизведение достаточно хорошее и без перегрузки даже при включении максимального уровня подъема низких (в этом плейере имеются, как и у XP-550, два и с такими же значениями).

Цена: 150$
Достоинства: двухдиапазонный приемник с синтезатором
Недостатки: перегруженность органами управления на боковых и задней стенках
S&V-эффект: ★★★☆☆

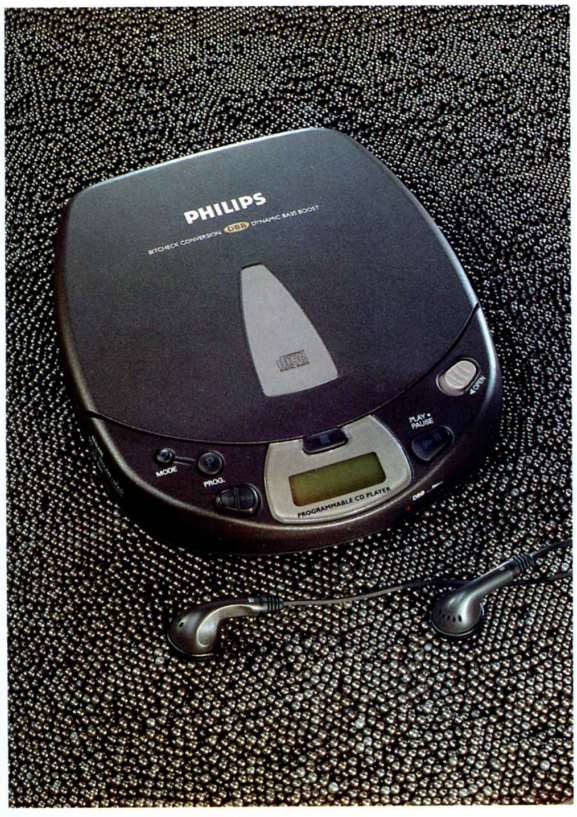
Kenwood

DPC-371

Этот симпатичный плейер очень приятно держать в руках. Удобство управления обусловлено расположением всех органов в передней части корпуса. По набору функций и характеристикам он явно входит в группу лидеров теста: почти самый малый вес, динамическая система электронной защиты от сотрясений, хороший набор основных и дополнительных режимов (включая и запускаемый специально утопленной кнопкой заряд аккумуляторов), раздельные линейный и выход на наушники. Правда, линейный выход расположен слишком близко к регулятору уровня и не позволяет регулировать громкость на наушниках при одновременном задействовании двух выходов. При всем том одно маленькое неудобство: крышка приоткрывается только чуть-чуть и ее необходимо подцепить, чтобы поменять диск. Про возможность установки в автомобиле, как о штатном режиме, не сказано ничего, но заметим, что адаптер для прикуривателя в перечне возможных аксессуаров присутствует. Хотя с другой стороны комплект у DPC-371 оказался самый наполненный: только у него был шнур для подключения к стационарной аппаратуре. Воспроизведение на собственные наушники сбалансированное и имеется хороший запас по уровню громкости: что-либо «тяжелое» и «металлическое» слушать далеко не безопасно, так как заметные искажения отсутствуют практически до максимального уровня. Кстати, даже при этом уровне подъем баса также работает без искажений.



Цена: 120$
Достоинства: хороший звук, большой набор функций
Недостатки: шумное перемещение каретки при поиске дорожки
S&V-эффект: ★★★★★



Philips

AZ 7261

Самый дешевый и простой из новой серии CD-плейеров фирмы. Простота выражается, в первую очередь, в отсутствии электронной защиты от ударов, так как остальные функции проигрывания присутствуют в полном объеме. В плейере есть программирование до 15 дорожек, воспроизведение в случайном порядке, повтор одного и всех треков и, конечно, фрагментарное воспроизведение. Преобразователь не самый сложный, но качество звучания вполне удовлетворительное, учитывая, что это самый дешевый плейер в тесте. Выход, что традиционно для моделей Philips, только один и, естественно, регулируемый. Управление удобное, ибо минимальное количество органов позволило разместить их все спереди: по сторонам — только гнездо выхода с регулировкой уровня и переключатель запоминания положения головки (режим Resume). Последний, кстати, обеспечивает повторное воспроизведение прерванной дорожки с точностью до секунды. Все возможные режимы работы индицируются на дисплее, а кроме того, на нем появляются подсказки и сообщения при загрузке и программировании порядка воспроизведения. Комплектация также минимальная, только наушники и сетевой адаптер. Проигрыватель можно использовать и в автомобиле, но дополнительный соединительный шнур и адаптер для прикуривателя приобретается отдельно. Однако этот плейер все-таки больше переносной, так как, чтобы осуществить его установку в салоне, хозяин должен быть не только Левшой, но Кулибиным.

Цена: 105$
Достоинства: хороший набор функций
Недостатки: относительно большое потребление
S&V-эффект: ★★★★☆

WIRE WORLD

Reference Standard Audio, Video and Power Cables

"...Звук Atlantis был гораздо ближе к Gold Ecplipse и полосовому фильтру, чем можно было ожидать от пары соединительных проводов стоимостью $90."

Роберт Харли "Stereophile", Vol.19, 8/96

Atlantis II 1m $90
Gold Eclipse II 1m $1000
*Stereophile Recomended Component, 10/9

МЕЖБЛОЧНЫЕ	1м	АКУСТИЧЕСКИЕ	1м	ЦИФРОВЫЕ	1м
Gold Eclipce II	$1000	Gold Eclipce II	$650	Gold Starlight II	$320
Silver Eclipse II	$600	Silver Eclipse II	$350	Silver Starlight II	$160
Eclipse II	$300	Eclipse II	$145	Starlight II	$55
Polaris III	$240	Polaris II	$75	Ultraviolet	$25
Equinox II	$130	Equinox	$50		
Atlantis	$90	Atlantis II	$40	СЕТЕВЫЕ	1м
Oasis II	$50	Oasis II	$26	Aurora	$90
Solstice II	$30	Solstice II	$13	Status	$45
		Orbit	$9	Nova	$20
		Horizon	$6		

RG Grand

Russian Game

KOSS

LIFETIME WARRANT

PRO/4XTC
$83

JR/900
$441

PRO/405 $61
TD/49 $51

PortaPro/2000 $71
PortaPro $48
PortaPro/JR $41

TD/75 $41
TD/65 $31
TD/60 $20

ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ ДИСТРИБУТОР

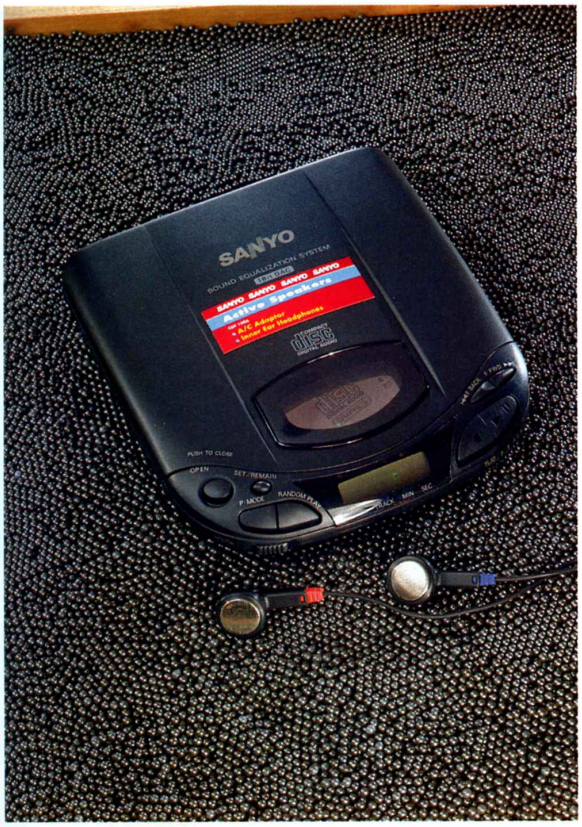
ТОРГОВАЯ КОМПАНИЯ
"РУССКАЯ ИГРА"
Россия 123007 Москва,
ул. Шеногина 4, офис 203
Телефон: +7 095 256 5091
Факс: +7 095 259 2742
E-mail: info//rgsoun@dol.ru

Philips

AZ 7362

Экземпляр AZ 7362, представленный в тесте — это новинка на все сто. Он, можно сказать, только что из-под пресса. Только у него имеется зеленоватая подсветка дисплея, позволяющая вам управлять им даже в темноте. Возможно, этим и объясняется относительно большое потребление. При случайном подключении чужого сетевого адаптера с рабочим током 500 мА плейер отказался работать. Однако слежение за дорожкой очень надежное: плейер невозможно было сбить с правильного воспроизведения даже достаточно энергичным покачиванием и встряхиванием в любой плоскости. Единственное, что оказалось ему не под силу — выдержать сильный боковой удар по крышке. Автоматическое отключение после окончания воспроизведения обычно для моделей Philips — через минуту. По большинству возможностей AZ 7362 четко укладывается в традиции фирмы, но и не выделится, хотя бы по одному параметру среди аналогичных моделей, для Philips было бы странно. В этой модели максимальное количество программируемых дорожек — 25. Плейер отлично подготовлен к разнообразным условиям эксплуатации: память на 3 секунды и четыре режима динамической обработки звука для придания специфической тембральной окраски. Три из них для воспроизведения на наушники и один режим, специально предназначенный для озвучивания салона автомобиля. Такое обилие позволило легко подобрать приятный тембр не только для наушников из комплекта, но и для нескольких других моделей разных изготовителей.

Цена: 135$
Достоинства: хороший звук, подсветка индикатора
Недостатки: относительно большое потребление
S&V-эффект: ★★★★★



Sanyo

CDP-190A

Набор функций чуть больше стандартного: в этом плейере есть обязательное для «больших» аппаратов фрагментарное прослушивание. Режим подъема низких частот в CDP-190A, обозначенный как SES, обеспечивает два уровня подъема: большой (A) и умеренный (B). При прослушивании на входящие в комплект наушники почти все диски требовали установки переключателя в положение B. Максимальный же подъем явно их перегружал. После появления на дисплее символа уменьшения напряжения плейер автоматически выключается. Специальная кнопка включения отсутствует: плейер автоматически включается при нажатии кнопки воспроизведения. Выключатель Hold удобно расположился слева на передней грани. Индикатор минимальный, без подсветки, но один из трех, который показывает не только текущее время дорожки. Комплект, уложенный в необычно большую коробку, включает еще и две активные акустики с широкополосным громкоговорителем, которые могут питаться от круглых элементов (типа 343 или C) или сетевого адаптера на 9 В. Но в комплекте его нет, а адаптер от плейера не подходит, так как он только на 6 В. Кстати, с этим адаптером вам потребуется дополнительный переходник для подключения к стандартной российской сетевой розетке. Колоночки могут работать и в пассивном режиме, но громкость при этом обеспечивает только индивидуальную фоновую подзвучку. Кстати, эти колоночки будут участвовать в тесте акустики для персональной аппаратуры.

Цена: 150$
Достоинства: активная акустика в комплекте
Недостатки: неудобное подключение сетевого адаптера
S&V-эффект: ★★★☆☆

... с JVC любая дорога короче.

JVC CAR AUDIO

KS-RT900R

- Audio Cruise Mode (автоматический контроль громкости)
- Voice Support System (голосовое сопровождение управления магнитолой)
- Выходная мощность 40W x 4 MAX
- Система шумоподавления DOLBY B/C NR
- Multi Music Scan (автоматический поиск записи)
- Full Logic Mechanism (извлечение кассеты легким нажатием клавиши)
- Съемная лицевая панель

KS-RT810R

- Audio Cruise Mode (автоматический контроль громкости)
- Voice Support System (голосовое сопровождение управления магнитолой)
- Выходная мощность 30W x 4 MAX
- Система шумоподавления DOLBY B NR
- Multi Music Scan (автоматический поиск записи)
- Full Logic Mechanism (извлечение кассеты легким нажатием клавиши)
- Съемная лицевая панель

KS-RT320VX

- DUAL FM (расширенный диапазон УКВ+FM)
- Выходная мощность 35W x 4 MAX
- Full Logic Mechanism (извлечение кассеты легким нажатием клавиши)
- Съемная лицевая панель

KS-RT120VX

- DUAL FM (расширенный диапазон УКВ+FM)
- Выходная мощность 35W x 4 MAX
- Съемная лицевая панель

ПРЕВОСХОДСТВО JVC

Удобство использования

ВЫСОКАЯ МОЩНОСТЬ
и потрясающее качество

Простота установки в автомобиль

Официальные дилеры JVC:

ДИАЛ ЭЛЕКТРОНИКС...	916-00-10	М. ВИДЕО...	207-94-64
МИР.....	152-40-01	СВ.....	966-01-01

JVC

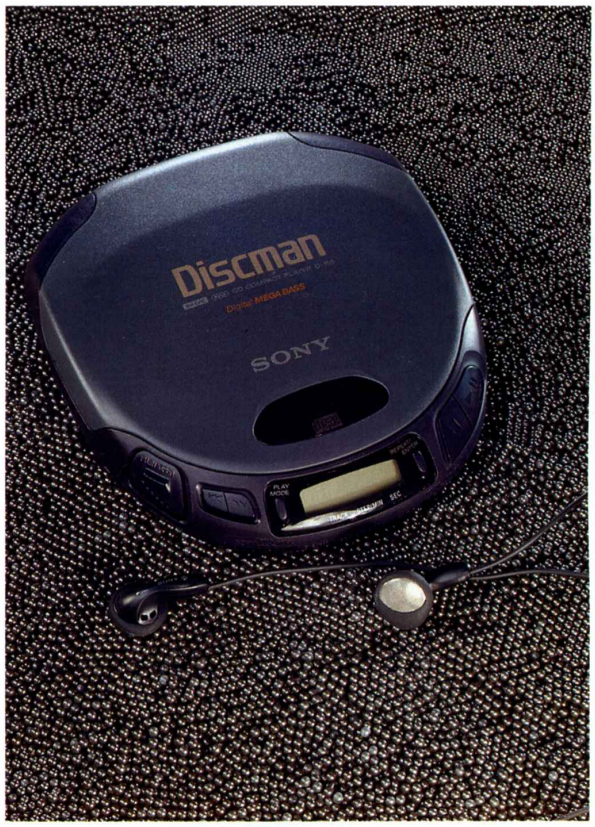
Технически совершенно. Предельно просто.

Sony

D-155

Плейеры Sony представлены парой моделей. D-155 — это как раз и есть тот, который попроще и подешевле. Как только вы взяли его в руки, сразу замечаете маленькую японскую придумку: включение функции блокировки от случайного срабатывания (Hold) механически объединено с кнопкой открывания крышки. Удобно и невозможно открыть крышку, не выключив блокировку. Только у D-155 в комплекте присутствуют наушники с пультом ДУ на проводе. Очевидно, что ДУ слишком повысила цену этого плейера, так что пришлось отказаться от электронной памяти. Все органы управления сконцентрированы в небольшой зоне передней наклонной части корпуса. А два гнезда, для источника питания и линейный выход, естественно, убраны на заднюю сторону и не будут мешать при эксплуатации в любых условиях. Автоматического включения после установки диска нет и автовыключение происходит мгновенно просле окончания проигрывания, что подтверждает нацеленность фирмы на получение максимального режима экономии питания. От нового комплекта батарей плейер может работать до девяти часов. Выход на наушники, даже при максимальной громкости, чистый и не перегружается при включении любого из двух возможных режимов подъема низких частот. А вот включение системы защиты от чрезмерного уровня громкости явно не соответствует своей функции. При ее включении даже достаточно громкие записи приглушались настолько, что это скорее MUTE, а не AVLS.

Цена: 145$
Достоинства: пульт дистанционного управления
Недостатки: отсутствие электронной памяти
S&V-эффект: ★★★★☆



Sony

D-245

В этом плейере кнопки основных функций расположены на крышке, а дополнительные — на наклонной части передней панели. Разбиение очень удобное. Режим фрагментарного воспроизведения запускается только при включенном воспроизведении. В отличие от большинства не только CD-плейеров, но и стационарных CD-проигрывателей здесь фрагмент по 15 секунд. Эта модель Sony отличается от первой наличием электронной памяти на 3 секунды. Большая отдельная кнопка включения режима заряда аккумуляторов, выделенная не только размером, но и цветом, расположена на боковой поверхности рядом с гнездом подключения внешнего питания. Сразу не нажмешь, но и случайно тоже невозможно это сделать. При включении режима запоминания положения повторное включение воспроизведения восстанавливается с точностью до 30 секунд. Если вы случайно перепутали сетевой блок питания и подключили к D-245 блок с большим напряжением, то на индикаторе появится предостерегающее сообщение. Плейер конструктивно подготовлен к эксплуатации в салоне автомобиля: на корпусе предусмотрены пазы для крепления и имеются все необходимые разъемы, но чтобы установить D-245 и подключить к автомагнитоле, вам придется все необходимые детали (кронштейн, крепежную плату, сигнальный шнур и шнур питания с адаптером для гнезда прикуривателя) приобрести дополнительно, благо их фирменные обозначения приведены в инструкции.

Цена: 170$
Достоинства: большие возможности, 12 часов работы от батареек
Недостатки: относительно большая цена
S&V-эффект: ★★★★☆

SONY

Полный набор функций. Начинайте разговор !

Поворотный переключатель Jog Dial для простоты управления с прямым доступом к телефонной книжке и прямым вызовом других функций телефона и услуг оператора Вашей телефонной сети.

Запись одним нажатием кнопки 20 секунд речи во время разговора или в автономном режиме. Ваша моментальная записная книжка !

Большой ЖК дисплей с полными графическими возможностями и подсветкой фона с возможность вывода 2/4 строк, четкое изображение (97 x 32 пиксел), 1 строка заголовка для 6 пиктогра плюс 2 строки по 11 символов большого размера или 4 строки 16 символов меньшего размера

Откидной микрофон экономит место и в то же время обеспечивает оптимальную четкость речи.

✓Очень компактные размеры.
✓Полный набор функций GSM со службой коротких сообщений SMS, речевой почтой и функциями коммутатора (переадресует поступающие звонки на указанный номер).
✓Возможность подключения к факс/модему через плату PCMCIA.
✓Обеспечивает возможность циркулярного вызова и другие функции фазы 2.
✓Литиево-ионные аккумуляторы Sony, которые обеспечивает Вам до 80 часов работы в автономном режиме или до 10 часов разговора.

Объем: 120 куб. см Вес: 220 г
Размеры (В/Ш/Г): 99/64/24 мм (без антенны)

CMD-Z1

Start talking.

GSM

Technics

SL-XP240

Несмотря на то, что компакт-диски имеют один размер, разработчикам удалось этот плейер сделать самым миниатюрным: его глубина всего 140 мм, что на 10 мм меньше чем у ближайшего конкурента. И при этом оперативные органы оказались спереди, а все остальное удобно расположилось под рукой на правой стороне корпуса. Крышка открывается очень уверенно и нараспашку. И, кроме того, традиционная для аппаратов Technics — кнопка в центре, при нажатии на которую диск освобождается и выбрасывается вверх. Работа электронной трехсекундной защиты от удара отображается очень занятно, в виде надувающегося шарика с изменяющейся величиной. Но если плейер трясти все время, то из буфера будет считана вся информация, шарик исчезнет, а на дисплее появится одно из пяти сообщений, с помощью которых плейер общается со своим владельцем, — sorry. Ну, очень вежливый плейер! В нем, как и в больших моделях CD-проигрывателей Technics, используется однобитовый цифроаналоговый преобразователь с MASH и цифровой фильтр с восьмикратной передискретизацией. Этим, возможно, и объясняется тот факт, что при воспроизведении нашего дефектного диска он вел себя как стационарный аппарат — запнулся на пару секунд. Хотя это можно рассматривать и как плюс. Звучание очень хорошее, но регулятор громкости нельзя устанавливать в максимальное положение: при включении подъема по низам на пиках появляются искажения.

Цена: 140$
Достоинства: большие возможности, удобный дизайн
Недостатки: перегрузка по низам при максимальном уровне
S&V-эффект: ★★★★☆

	Aiwa XP-550	Aiwa XP-R650	Kenwood DPC-371	Philips AZ 7261	Philips AZ 7362	Sanyo CDP-190A	Sony D-155	Sony D-245	Technics SL-XP240
Преобразователь	1 бит	1 бит	1 битх2	1 бит, б/ч	1 бит, б/с	1 бит	1 бит	1 бит	1 бит, MASH
Полоса частот, Гц-кГц	20-20 ±0,5	20-20 ±0,5	20-20 ±0,75	20-20 ±1,0	20-20 ±0,05	20-20 ±0,2	20-20 ±0,5	20-20 ±0,5	20-20 ±1,0
Выход на наушники, мВт, (1кГц, 16 Ом)	15+15	15+15	10+10	10+10	10+10	10+10	15+15	15+15	9+9 мВт
Линейный выход, В	0,75*	0,72*	0,62	1,0*	0,71*	0,7	0,68	0,62	0,66
Подъем НЧ									
количество	2	2	1	1	4	2	2	2	1
величина, дБ (65/125 Гц)**	11,1/9,6	10,8/8,6	16,2/11,5	4,4/2,0	14,1/10,6	10,1/9,9	9,7/6,4	10,5/7,5	10,5/8,0
Защита от пиков громкости	да	да	нет	нет	нет	нет	да	да	нет
Время работы,ч (АА батар)	10	10	7,5	7,5	8	8	9	12	10
Электронная память	3 сек	нет	3 сек	нет	3 сек	нет	нет	3 сек	3 сек
Режим/инд									
программа	24	24	22	15	25	22	22	22	24
случайн/фрагмент	да/нет	да/нет	да/нет	да/10с	да/10с	да/10с	да/15с	да/15с	да/нет
повтор1/все	да/да	да/да	да/да	да/да	да/да	да/да	да/да	да/да	да/да
Заряд	да	да	да	нет	нет	да	нет	да	да
Защита от случ вкл/память	да/да/с	да/да/с	да/нет	да/да/с	да/да/с	да/нет	да/да/с	да/да/с	да/да/н
Автовыкл/вр	да/30с	да/30с	да/0с	да**/60с	да**/60с	да**/10с	да/0с	да/0с	да/10с
Индикация времени***	3	3	1	1	1	3	1	1	1
Вес, г	250	300	232	250	250	238	270	270	225
Комплект									
батареи	нет	нет	нет	да	да	нет	нет	нет	да
аккумуляторы	да	да	да	нет	нет	нет	нет	нет	нет
сетевой адаптер	6,0В,300мА	6,0В,300мА	4,5В,500мА	4,5В,800мА	4,5В,800мА	6,0В,500мА	4,5В,500мА	4,5В,500мА	4,5В,800мА
наушники	да	да	да	да	да	да	да	ла	да

Примечание: * отдельный линейный выход отсутствует; ** автовключение и автовыключение;
*** 1 — текущее время дорожки, 3 — дополнительно оставшееся время дорожки и диска; б/ч — битчек, б/с — битстрим

Technics

ЖИВОЙ ЗВУК
ПОЧУВСТВУЙТЕ ЕГО КОЖЕЙ

Technics

RP-F10

RP-HT700

RP-HT600

RP-HT400

RP-HT300

RP-HT

Panasonic

RP-HV540D

RP-HV375

RP-HV235

RP-HT16

RP-HT240

RP-HT

S&V совет

Ну и как общие впечатления? Современная переносная аппаратура и, в первую очередь, такая персональная, как CD-плейеры, которые получили сленговое название «дискманы» по моделям Discman фирмы Sony, имеет неоспоримые преимущества по сравнению с другими, благодаря многофункциональности ее использования, заложенной в ее конструкцию.

Если вам нужен именно персональный высококачественный источник звука, который вы не будете брать на утренние (или, может быть, вечерние, что в данном случае не столь важно) пробежки, а только на степенные прогулки, и полагаете, что случайных ударов и сотрясений вам с успехом удастся избежать, то вы можете вполне подумать и о плейере без электронной памяти. А если еще вспомнить, что при ее включении существенно возрастает потребление, а батарейки, увы, не вечны... (Хотя при использовании аккумуляторов экологический аспект проблемы питания уже не будет иметь такого значения, особенно при наличии встроенного зарядного устройства.) Но выбор у вас все равно очень разнообразный. Можно посмотреть на модель с приемником Aiwa XP-R650: если слушать в движении только его, то и удары не страшны. Представляют интерес и укомплектованный активной акустикой плейер Sanyo CDP-190A, и самый компактный и легкий Technics SL-XP240, и единственный с ДУ на проводе наушников Sony D-155. Но если вы понимаете, что без защиты электронного буфера вам не обойтись, то тут вам уже придется поразмышлять, так как по этому параметру все пять моделей, имеющие память, равны (максимальное время у всех одинаково, по 3 секунды) и взвесить необходимость и значимость других предоставляемых возможностей. Достаточно ли вам одного фиксированного положения подъема низких или хотелось бы иметь два-три, а может пригодиться и еще одно, специально предусмотренное для использования CD-плейера в салоне автомобиля? Так что смотрите, думайте, решайте.

Вопросов сразу возникает множество, а после размышлений их число и вообще может быть бесконечно. И прежде, чем мы вынесем наш вердикт, который, возможно, вам поможет, дадим несколько пояснений и добавлений к таблице. В строке, содержащей значение подъема по низким частотам из всех полученных при измерениях, приведено только максимальное. Для тех аппаратов, которые имеют по два или три положения соответствующего переключателя подъем на указанных частотах составляет половину или треть от максимального значения. Индикация у всех плейеров достаточно развитая и сопровождает все указанные в таблице режимы работы. Что касается комплекта стандартных аксессуаров, то у всех в нем присутствуют наушники, только у Kenwood и Sanyo есть кабели (mini jack — RCA) для подключения к другой аппаратуре HI-Fi. И только у последнего в комплекте имеется пара миниатюрных активных акустик. Какие-либо принадлежности (кабели с адаптером питания, сигнальные кабели, кронштейны для установки и т. п.) предназначенные для установки плейеров в автомобиле как обязательные, отсутствуют, хотя в перечне дополнительных принадлежностей в фирменных инструкциях они указаны.

Ну, теперь, наконец, окончательные итоги. Приз симпатий мы отдаем отлично звучащему, удобному в управлении, но к сожалению, относительно дорогому плейеру Technics SL-XP240. А победителем, который продемонстрировал хорошие характеристики и надежную работу, и все это при почти самой низкой цене, стал Kenwood DPC 371.

	Звучание	Функции	Исполнение	Управление	Цена, $	S&V-эффект:
Aiwa XP-550	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	★★★☆☆	150	★★★★☆
Aiwa XP-R650	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★☆☆	150	★★★☆☆
Kenwood DPC-371	★★★★★	★★★★★	★★★★☆	★★★★★	120	★★★★★
Philips AZ 7261	★★★★☆	★★★★☆	★★★☆☆	★★★★☆	105	★★★★☆
Philips AZ 7362	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★☆	135	★★★★★
Sanyo CDP-190A	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	150	★★★☆☆
Sony D-155	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	145	★★★★☆
Sony D-245	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★☆	170	★★★★☆
Technics SL-XP240	★★★★☆	★★★★★	★★★★★	★★★★★	140	★★★★☆

★★★★★ — восхищает ★★★★☆ — радует ★★★☆☆ — обнадеживает ★★☆☆☆ — сойдет ★☆☆☆☆ — бывает

KENWOOD

KD-V6090W
Аудио/видеоресивер с системой Dolby Pro Logic

KD-V8090W
Аудио/видеоресивер с системой TRAITR и Dolby Pro Logic

KD-V888DW
Аудио/видеоресивер с системой TRAITR и Dolby Digital 5.1

KD-V9090W
Аудио/видеоресивер с системой TRAITR и аналоговым устройством входа 5.1

KR-V999DW
Аудио/видеоресивер с системой TRAITR и Dolby Digital 5.1

НАШИ ДИЛЕРЫ:

Global USA	тел.: (095) 245-56-57, 244-16-46, факс: 246-89-17
Алина Электроникс	тел.: (095) 242-24-83
СВ	тел.: (095) 966-01-01,163-52-67, 929-85-63
Самос	тел.: (095) 158-99-25/95-39, факс: 158-99-31
Красная Гора	тел.: (095) 200-36-35, 200-10-27
Барнсли Истейтс Лтд	тел.: (095) 257-76-45, тел/факс: 257-91-32
Ф-Тайм	тел.: (095) 938-25-39, 288-72-66, 940 -28-46, тел/факс: 256-73-66
Русская игра	тел.: (095) 256-32-77, 259-39-61, факс: 259-27-42
Эннекс	тел.: (095) 150-93-35, факс: 150-06-07
Альвис +	тел.: (095) 232-69-66
Bonanza	тел.: (095) 283-89-90/35-25, факс: (095) 283-83-29
Dial Electronics	тел.: (095) 916-00-10
Partiya	тел.: (095) 742-00-00
Star Dreams	тел.: (095) 213-03-06, факс: 214-88-3
Datart Russia	тел: (095) 955-14-33/1531, факс: 955-174
Син-Саунд	тел.: (3432) 42-32-70, 23-81-9
Astra Ltd	тел.: (44) 517-08-85, факс: 516-89-9
Датарт Украина	тел.: (44) 241-71-10, 241-71-1
Elephant & Co	тел.: (44) 230-29-63, факс: 224-01-0
Балтицетнр Лтд	тел.: (0112) 43-67-6
Jan & Co Electronics	тел.: (370) 226-85-95, факс: 325-30-6
MMA Ltd, Co.	тел.: (812) 325-30-66, факс: 325-30-6
Rampo	тел.: (172) 22-35-33, факс: 27-37-1
Sans Sia	тел./факс: (0132) 731-20-7
AS Stimon	тел/факс: (0142) 646-16-5

XD-500W
Компактная система Hi-Fi с CD-проигрывателем для 3 дисков

XD-700W
Компактная система Hi-Fi с трехмерным звучанием и системой SRS

XD-980W
Компактная Hi-Fi система с записывающим проигрывателем мини-дисков

XD-6000W
Компактная Hi-Fi система с трехмерным звучанием и системой SRS

В пост
Снауш

Владимир ЕЛБАЕВ

«Мои уши избалованы. Они не принимают духоты и давления закрытых двухполосных студийных «акаев», не верят пронзительному крику китайских вкладышей, болят и протестуют на телефонно звучащих мид-файных стационарах с витым проводом.

Мои уши ненасытны. Они требуют милых звуков музыки каждую секунду. Много и разнообразно. На работе, в машине, в кафе, даже в постели, когда не хочется убаюкивать себя ни телевизором, ни книгой.

Мои уши ревнивы. Они не прощают, когда я наслаждаюсь тишиной леса и шедеврами живописи, когда я смотрю новую комедию с любимой Голди Хоун в главной роли или читаю последнего Чейза в подлиннике.

Мои уши разборчивы. Им мало одного хорошего звука. Они при этом еще хотят хорошо выглядеть. Они просто счастливы, когда вокруг шепчутся: ах, посмотрите, какие замечательные наушники. Они ценят верность и щедрость их обладателя, но сами не питают устойчивой привязанности даже к самой модной паре наушников.

Посоветуйте, что мне делать.»

Я вздохнул, заклеил конверт, подумал и приписал сверху: «*В журнал эксперту*», потом снова вздохнул и дописал: «*Себе самому*».

еди
ником

Это письмо так и не было ни отправлено, ни получено. Оно было нужно лишь, чтобы разобраться в туманных запросах и капризах нынешнего поколения меломанов-подвижников. Потому что из-за вечной занятости и из-за обилия музыкальных новинок меломан потребляет музыку уже не только походя, но и на сон грядущий. Потому что такие прослушивания не терпят компромиссного качества воспроизведения (чистый бас должен непременно сотрясать мозговые извилины, а вокалист — теряться в них как в лабиринте). Наконец, еще и потому, что только не имея пресловутых черных ящиков перед глазами, мы начинаем ценить музыку в голове по-настоящему.

Мы ни в коем случае не отказываемся от своих слов, сказанных в прошлом году, что самые лучшие портативные наушники — это большие закрытые, облегающие раковину. Единственные требование к ним — приплюснутая чашка, легкий шнур и поменьше выступающих частей. Но в реальном мире необходимо больше комфорта, больше коммуникабельности и соответствия общественным нормам, чем зачастую большие наушники предложить. Никому не пожелаю показаться в обществе или на работе с откинутыми «локаторами» AKG-1000 и отрешенным выражением лица, которое неизменно сопровождает их владельца. Кстати, не всякие «стационарные» наушники можно успешно раскачать в портативном режиме из-за слишком высокой чувствительности или на порядок различающегося сопротивления.

Здесь на авансцену выступает многочисленная армия портативных «ушей» — вкладышей, перпендикулярно расположенных, накладных. Почти все они играют достойно, громко и полноценно. Более того — в наушниках, как и в аудиотехнике вообще, наблюдается стойкая тенденция к повышению резкости, «быстроты» воспроизведения (особенно на басах).

Наш тест собрал всякой твари по паре: плоские уши с динамиком на круглой пластиковой панельке, обтянутой поролоном, вкладыши обычные, вкладыши с басовой полой трубой-мини-фазоинвертором и причудливой формы, вкладыши на складном обруче и даже пару довольно больших «ушей», которые мы тоже сочли подходящими для всех наших занятий.

Технически наушники-переноски остались верны замыслу: это практически вычлененный высокочастотник, то есть простейшая катушка индуктивности с дрожащей мембраной. Дизайн прост, эффективен и надежен. Именно поэтому в наушниках в принципе проще достичь полосы «от двадцати до двадцати», реализация которой потребует больших ухищрений в колонках. Изменились материалы. Появился неодимиевый магнит с намоткой из меди чистоты «четыре девятки», кабель «литц» и кевларовые изоляторы. Улучшились амплитудно-частотные характеристики, повысилась прочность мембраны, уменьшился вес и размеры. А значит — вы можете забыть про некоторые несовпадения между номинальным сопротивлением «ушей» и входом вашего аппарата.

Нашим источником были наугад взятые модели «дискмана» от Sony и «уокмана» от Panasonic, чьи приданные «уши» уже заметно уступали нашей разношерстной компании в жизнерадостности. Мы слушали: на воле — новейший яростный гибрид андеграунда и фолкрока Doyle Bramhall (Geffen Records, BMG), в постели — синтезаторную музыку.

Koss

SP/7

Это вторые в моей практике «коссы», сделанные в Азии, и первые — спортивного типа, то есть для игры в теннис и для бега трусцой. Видимо, полоса «от 20 до 20», чувствительность 98 дБ/1 мВ и звуковое давление 100 дБ при 1 проценте искажений заявлены для тестового тона. Что касается музыки, то хриплый голос Брэмхолла в моей голове сцепился с сопровождением так же прочно, как были скреплены половинки желтенькой коробочки наушников (пока я не догадался надавить на черную освобождающую клавишу). Что вы хотите от литых пластиковых вкладышей? Оркестровой палитры? Открытый дизайн помогает не только вентиляции во время бега, но и дает некий надежный уровень баса. Фирма подкрепляет это симпатичное изделие полной гарантией. Что хорошо для Koss, хорошо для всех.

Цена: 13$
Достоинства: прочность, утилитарность, заметный цвет
Недостатки: жестковата посадка и звук

Philips

SBC 3315

Сумочка, напоминающая бархатистый волшебный кисет из сказки, плюс умопомрачительные данные (8 — 25 000 Гц при низковатом сопротивлении 16 Ом) — не более чем дань новомодному дизайну вкладышей, которые сидят в раковине прочнее и звучат лучше благодаря удобному выступу. Правда, это в полной мере проявляется в постели, когда подушка, одеяло или прочие атрибуты спальни прикроют уши, окутают вкладыши и придадут звучанию желанной мягкости. Странно, но с полной выкладкой (то есть при сумочке на поясе, с дужкой на башке) и под освежающим сезонным дождичком эти наушники напоминали о разговоре по телефону чуть больше, чем было бы приличным не заметить. Слоган «два в одном» надо понимать как комплимент вашей голове при двух ушах. Вряд ли изготовитель считает большим подарком кисет и дужку.

Цена: 14$
Достоинства: турбодизайн
Недостатки: когда в кисете дужка, не помещаются зажигалка и деньги

Philips

HS280

Надписи на упаковке переведены на 9 языков, из которых один напоминает эсперанто, а один — точно китайский. Это странно, потому что ничего особенного в техданных не сообщается. Наушники типа вкладышей, которые для пущей прочности держатся на резиновых зеленых облатках вокруг ушной раковины. Эти облатки лично у меня вызвали неприязнь, давили на загривок словно гестаповец дулом автомата в концлагере. Возможно, у рэппера, который красуется на коробочке, садомазохистские наклонности. Это абсолютно антиспальные «уши», о чем говорит и их закрытый дизайн, которому ни дождь, ни ветер не страшны, а также хвастливая надпись на облатках «ear gear» (в переводе — ушной прибамбас). Золотой штекер, конечно, больше соответствует прямому назначению, но все же полоса «20 — 20» ассоциируется у нас с несколько иным звучанием, чем на этих вкладышах.

Цена: 11$
Достоинства: неповторимый молодежный стиль
Недостатки: дискомфорт

Aiwa

HP-EX20

Звучание выделяется среди вкладышей не только уровнем (10 мВ), но и большей отдачей по верхам. Несмотря на хитрый внутренний лабиринт корпуса для супербасовой отдачи, «уши» особенно не басили — по крайней мере на наших, вполне поточных моделях и на столь же массовом репертуаре. Впрочем, если бы конструкция была менее проработана, то музыка не звучала б так приятно разборчиво. Бескислородный соединительный шнур толще и чуть жестче, чем на большинстве моделей, когда я скрутил его нещадно, он распрямился. Очень понравились мембранки, проглядывавшие сквозь хороший гладкий и жесткий корпус: они в миниатюре повторяют очертания хорошего совмещенного стационарного динамика. «Айва» всегда лидировала в малых формах аудио и теперь защитила честь мундира перед многочисленными выскочками. Это надежная универсальная модель. Можно ходить в ней по улице, можно лежать в постели, можно даже работать — уровень комфорта и звука не подведет.

Цена: 7$
Достоинства: комфорт, современное звучание
Недостатки: непозолоченный штекер

Philips

HE 105

Вот где мы узрели трехмерное звуковое пространство! При более чем скромных техданных (бас от 50 Гц!) «уши» звенели, бухали и пели, будто мы их слушали с мощного усилителя. Когда АЧХ так хороши, фирме не нужны ни новшества, ни их реклама на упаковке. На одержимой песне американца Брэмхолла «The Reason I Live» брякает акустическая гитара, после чего следует взрыв инструментала. На большинстве наших «ушей» я слышал то и другое, но не подозревал, что гитара продолжает брякать до конца. «Филипсы» представили музыку в некупированном виде — причем, даже когда мое внимание блуждало, например, когда я смаковал любимый напиток кофе-капучино. Больше того: с «филипсами» можно было читать роман и без проблем вникать в его канву. Клетки мозга, отвечающие за музыкальное наслаждение, в это время жили отдельной и насыщенной жизнью. «Филипсы» удивительно ненавязчивы, приятны, натуральны. Есть еще один Приз симпатий.

Цена: 8$
Достоинства: полноценный звук
Недостатки: обманчиво дешевая упаковка

Sony

MDR-E827

Эта модель выпускается в нескольких веселых цветовых вариантах, и мне почему-то достался самый скучный, черный, правда, с серой резиновой прокладкой. Вкладыши как вкладыши. Слегка компрессированный верх, хотя по сравнению с «ушами» прошлых лет — просто подарок. Бас становится глубоким и густым, когда лежишь на очень мягкой подушке, которая все демпфирует, или когда на улице прикрываешь ухо рукой. Я бы отметил лучшее прилегание и комфорт этого экземпляра по сравнению с конкурентами тех же благородных кровей. Я не готов здесь подтвердить диапазон 16 — 22 000 Гц, хотя не осмелюсь его опровергнуть. Мне кажется, что, если говорить о серьезных замерах параметров на переносках, то овчинка точно выделки не стоит. Однако любопытно, что «сонька» звучала получше «коссов» — вот вам и Япония. Нормальная модель для всех применений и сносно играет даже от стационарного хайфая.

Цена: 16$
Достоинства: общий уровень изготовления
Недостатки: нет запоминающихся особенностей

JVC

45

Эти вкладыши я слушал дольше всех, потому что не мог четко определиться в своем отношении к ним. Пожалуй, они дают повод сказать самое главное: сегодня солидная японская фирма может штамповать портативное аудио, практически не задумываясь о конъюнктуре рынка, и при этом поддержать марку, стабильно торговать изделием. Наушники играют абсолютно так, как им следует в 1997 году. Всего в меру. Они носятся так, как вам необходимо, чтобы не обращать особенного внимания на их присутствие. Синтезаторные и нью-эйджевские музыки в этих наушниках звучат без заметных особенностей, разве что на качественной программе с «дискмана» вы улавливаете отдаленное сходство с монстрами-консолями JVC начала 70-х годов, только со скидкой на миниатюрность. Верх чуть обособляется, бас чуть грубеет. Дойл Брэмхолл в этих причудливых красках стал вдруг смахивать на Муслима Магомаева периода «Королевы красоты». Многие из читателей могут не помнить этого, однако суть не меняется.

Цена: 12$
Достоинства: надежность
Недостатки: монотонность во всем

Philips

SBC-8003

Обошлось без сумочек, дужек и даже без коробочки. Бас на всех программах, в особенности с ленты, был несъедобен, напоминая о пропасти, разделяющей концертный зал от внутриголовного пространства. Локализация тоже казалась неприемлемой, что я отнес к издержкам турбинного дизайна, а проще — чрезмерного блуждания звука внутри достаточно массивного пластикового корпуса. Неожиданно вкладыши держались очень прочно во время спортивных игр на свежем воздухе. Разумеется, об одновременном общении с окружающим миром можно позабыть: «уши» ничего не пропускают через свои хитрые вентиляционные отверстия. Песни Брэмхолла приобрели еще более зверский оттенок, чем автор предначертал. Задумчивая музыка наконец-то утратила всякую меланхолию. В постели, тем более в роли Баюна, эти наушники совершенно обанкротились.

Цена: 11$
Достоинства: футуристичный вызывающий дизайн
Недостатки: некоторая расплывчатость стереоэффекта

Panasonic

Панасоник, Япония. *Настоящее Качество!*

Система с приводом "Супердрайв" появляется снова в улучшенном - более простом - варианте!

Пользоваться ВМ с интеллектуальными возможностями одно удовольствие!

SUPER DRIVE

MULTI-INTELLIGENT CONTROL

Три суперпростые функции - результат этого превосходного интеллекта.

1-ый довод
Auto Tuning

Функция автонастройки
Достаточмо включить питание и этот интеллектуальный ВМ автоматически выполнит за Вас утомительную настройку каналов и проведет диагностику.

2-ой довод
4-Key Programming

Функция 4-клавишного программирования
Всего лишь при помощи 4-х клавиш на этом интеллектуальном ВМ можно легко и четко провести утомитеальное до этого программирование эаписи с тайиером.

3-ий довод
Intro-Jet Scan

Функция быстрого просмотра "Интро-Джет Скан"
Данный ВМ воспроизводит первые 10 сек. каждой записанной программы в быстрой последовательности в режиме поиска, давая Вам возможность быстро отыскать требуемую программу.

SD420 NV-SD420EU 4-Head VHS PAL NTSC

●Многофункциональная интеллектуальная система управления: Автонастройка, 4-клавишное программирование, Система быстрого просмотра "Интро Джет Скан", Поиск программ по списку, Высокоскоростная перемотка вперед/назад (FF/REW), Система управления кристально четким изображением, Экранные меню (на русском лил английском языке), Цифровой автотрекинг ●Пульт дистанционного управления, совместимый с многими марками телевизоров ●Система с 4 видеоголовками/режим LP ●Корундовый очиститель головок ●Мультисистемность: PAL (B/G, I, D/K) SECAM (B/G, D/K K1) NTSC (3,58/4,43)

SD225 NV-SD225EU 2-Head VHS PAL NTSC

●Многофункциональная интеллектуальная система управления: Автонастройка, 4-клавишное программирование, Система быстрого просмотра "Интро Джет Скан", Система управления кристально четким изображением, Экранные меню (на русском лил английском языке), Цифровой автотрекинг ●Пульт дистанционного управления, совместимый с многими марками телевизоров ●Корундовый очиститель головок ●Система индексного поиска, включаемая одним нажатием на кнопку ●Индикатор ленты

Видеомагнитофоны других марок Вас уже не смогут удовлетворить.

Aiwa

HP-EX10

Чувствительность 102 дБ, бескислородный шнур, длиннейший (30-миллиметровый) порт умно дважды проходит вдоль провода и поэтому неприметен. Звук таков, что с готовностью верится заявленной отдаче 10 мВт и полосе частот 10 — 25 000 Гц. Это очень серьезные наушники, которые прекрасно играют от стационара. На моей музыке они сразу расставили музыкантов по местам, причем в ряде случаев — за пределами головы! Какую бы громкость я ни давал, «уши» справлялись со шквалом музыки, не теряя контроля над ней, не жертвуя ни чистотой, ни локализацией. Разумеется, заветная акустическая гитарка на песне «The Reason I Live» здесь не просто продолжала брякать до конца трека — она проявляла дополнительные телодвижения (вправо — влево, очевидно, честно отражая неравномерность записи и неровность ленты в кассете). Понравилось и в постели на сон грядущий, и на улице. Вкупе с ценой эта модель лидирует с отрывом.

Цена: 6$
Достоинства: эффективная конструкция, впечатляющий для формата бас
Недостатки: непозолоченный штекер, нет переходника для большого гнезда

Sony

MDR-E 807

Фирма называет этот тип «фонтопия», что должно означать извлечение максимума из портативного формата. Весь букет прелестей нынешней технологии на месте, но модель отличается неплохой жесткостью креплений и самого провода — я на этот счет пробовал тривиальный, но проверенный «дерганный тест», подергав за шнур. Тональный баланс был по-весеннему звонок, лишь на самых яростных пиках вокала «ушки» напрягались и напрягали мою перепонку. Я удачно лечил ситуацию все той же ладонью, накрывая наушники и создавая некое демпфирование. Здесь можно уже было подметить фирменный «сонькин» окрас, проявлявшийся в общем отодвигании сцены из затылочной области ближе к подлобью. Возможно, кто-то трактует по-своему, но мне также понравились бас и середина. Это модель, которая не имеет противопоказаний и играет современно, надежно с большинством персоналок.

Цена: 9$
Достоинства: приятный тон, «крепкий орешек»
Недостатки: один из многих «кирпичей в стене»

Aiwa

HP-AV073

Знает ли читатель, как звучит акустика TDL RTL-3? Эти накладные «уши» звучат как классическая английская акустика. Ресурс: мембрана 28 миллиметров, сопротивление 20 Ом, повышенная чувствительность, 5-метровый «литц» — шнур. Страна изготовления — Индонезия. Наушники уже не просто выдают частотный диапазон или мощь. С ними можно всерьез анализировать критический среднечастотный спектр — здесь он начисто лишен гнусавости, телефонных частот. Появилась музыкальность, а не просто эффектно. Дойл Брэмхолл на кассете звучал хорошо, как с диска, что достигалось тембральной регулировкой на моем «уокмане», а также дополнительным рычажком громкости на этих наушниках. Эти «уши» были чуть неудобны в постели, особенно, когда я переворачивался на другой бок.

Цена: 12$
Достоинства: чумовой бас
Недостатки: поролон изнашивается об острые края круглой панельки мембраны

Posso

PH-80

Специализированному французскому изготовителю, скопировавшему респектабельную модель Sennheiser, врать ни к чему: 30 — 18 000 Гц на 40 Ом с давлением 98 дБ и отдачей 100 мВт. Страна изготовления — Тайвань. Неудобо под зимней шапкой и на подушке, амбициозно и ... странно по тону. «Поссо» вызвали полярно противоположные мнения. Очень мощный бас кажется недостаточно локализованным, с другой стороны — именно это качество придает неописуемую выразительность и гладкость. Голос Брэмхолла не очень прозрачен, но зато нет и утомительной жесткости. Верха не журчат как ручей, тарелки имеют меньше меди — но вы слушаете безошибочно европейское звучание. Нет ничего более убаюкивающего в постели, чем прослушивание в них техносборника при январском номере журнала. Портативны ли «Поссо»? Они портативны ровно настолько, насколько хватает смелости у их владельца. Если вам нужно мое благословение — вот оно.

Цена: 15$
Достоинства: скромное обаяние
Недостатки: громоздкие выступающие части конструкции

Panasonic

RP-HT19

Мощный бас достигается за счет широкой диафрагмы, и приданный переходник для стационара не оставляет сомнений насчет широкого предназначения наушников. Если вы любите технику этой марки, то это модель для вас. Я ходил по городу, поворачиваясь боком, демонстративно сверкая этой надписью на дужке. Большинство не знает, что стоит за загадочными буквами XBS (просто экстрабас), поэтому я сверкнул и ими. Пусть удовольствие было дешевым, но коль скоро я владею «панасоником», то извлекаю из этого все преимущества, так? Звуки музыки были характерными для формата мембраны 28 мм, меня постоянно тянуло на «хеви металл», которого по условиям теста я крутить не мог. В постели я решительно не мог заснуть с этими экземплярами на башке, и, сняв обруч, пожелал «панасу» спокойной ночи. В принципе за время общения с ним я прирос к нему невидимой нитью, хотя ничего большего за этим не стояло.

Цена: 20$
Достоинства: хорошая изоляция от постороннего шума
Недостатки: грубоватый характер звучания

Philips

SBC HL-105

Экземпляр для любителей острых ощущений, которые постоянно смотрят Арнольда по ящику. Для полного понимания на голубенькой упаковке — морда лысого негра в черных очках. Негр орет. Он кайфует на музоне московской команды «Джими Джи и Мистер Босс» и думает, кого грабануть. Щас на него наедет Стиратель Арни, пальнет в негра гранатометом и скажет: «Аста лависта, бейби»... Стиратели у нас найдутся, с гранатометами похуже, но тоже раздобудем, а вот негров стрелять — это дискриминация и расизм... Вы просите меня вернуться к наушникам? Попробую. Если коротко, то они играют, прилегают к голове и сделаны точно так, как им и положено по изложенной выше фабуле. На «Филипсе» работают гении, если они рискуют поставлять столь неординарный продукт. Просто уверен, что желающих протащиться с этой моделью найдется тьма. И не спрашивайте, как отыграл на этих «ушах» чистоплюй Дойл Брэмхолл!

Цена: 6$
Достоинства: целенаправленно...
Недостатки: ...но слишком грубо

Sony

MDR-005 EL

Самые определившиеся наушники в нашем тесте по своему назначению. Они определены для вашего уха, а больше никто ничего не услышит. Им определенно нравится работать от «уокмана» с «дискманом» и поэтому от усилителя играют плоховато. Интересно, что вслепую я не мог однозначно определить их как типично «соньковские». Мне показалось, что они играют несколько тише и спокойнее, чем их соплеменники. Инструменты были укрупнены в размерах. Брэмхолл рычал чуть свирепее, чем обычно. Синтезаторная музыка удивляла тем, как это вся ее богатая электроника помещается внутри вашей головы, не оставив там места для прочих шальных мыслей. Да, непросто было с этими «соньками» на голове заниматься чем-то еще. Поэтому в постели я просто отложил книжку, погасил торшер и прикрыл глаза, отдавшись внутренней музыке. На улице же я выключал магнитофон всякий раз, переходя улицу (в неположенном месте).

Цена: 8$
Достоинства: наушники-однолюбы
Недостатки: поролон (вновь) подвержен износу

Sony

MDR-W08L

На вид — вариация 44-й модели со всеми причандалами: турбобас, удобная тонкая дужка. Но на поверку мембранка оказывается поменьше в размерах, а значит — не надо ждать монументального баса. Не очень понятен адресат этой модели: для пацана громоздко, для взрослого дядьки — несолидно, для меломана — жестковато по звуку. Без этих «ушей» фирма могла б вполне обойтись, но не судите ее строго: чем больше разброс моделей, хороших и разных, тем больше наше с вами доверие к фирме. Отходя от маркетинговых тонкостей к прагматическим, констатируем, что на голове эта модель держится крепко, да и оставить ее ненароком в гостях или в сберкассе невозможно. Пообщавшись с кассиршей и с друганами, первым делом понимаешь, что голове чего-то не хватает. Тут окидываешь пространство взглядом и находишь драгоценные наушники. Так что, как писал Тургенев (или Фонвизин?), на всякого мудреца довольно простоты, а на пару ушей довольно «ноль восьмых».

Цена: 15$
Достоинства: приятное разнообразие
Недостатки: жесткая посадка

СЕКРЕТЫ УСИЛИТЕЛЕЙ SONY

Известно, что идеально звучащий усилитель должен передавать звук, не внося в него абсолютно никаких искажений. Задача эта крайне сложная, и справиться с ней удается лишь некоторым аппаратам класса Hi-End стоимостью в тысячи, а то и в десятки тысяч долларов. Однако, этот идеал является ориентиром для создателей доступной по цене аппаратуры класса Hi-Fi.

Sony сделала новый шаг на этом пути и создала ряд усилителей, в основе которых заложена философия построения и звучания аппаратуры Hi-End. В результате, благодаря ряду технических решений, позаимствованных у гораздо более дорогой аппаратуры, Sony удалось создать усилители средней ценовой категории с великолепным звучанием – модели **TA-FE 600 R, TA-FE 700 R, TA-FE 900 R.**

Обычно очень трудно на словах описать разницу в звучании аппаратуры, поэтому мы постарались использовать визуальные аналогии. Надеемся, они будут достаточно понятными и наглядными.

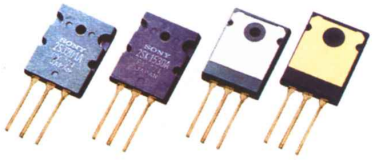
Низкие динамические характеристики усилителей делают звуки с резкой атакой (щипковые, ударные и некоторые другие инструменты) нечеткими, "смазанными".

Блок питания на базе **тороидального трансформатора "Торус"** впервые был применен SONY в элитной аппаратуре серии "REFERENCE" и ES. Такой блок питания обеспечивает гораздо более высокие динамические характеристики по сравнению с обычными конструкциями, а также позволяет усилителю гораздо более верно отрабатывать пиковые сигналы и резкие всплески звука.

Идеальный звуковой тракт позволяет достаточно точно передать расположение и размеры источников звука в трехмерном пространстве, сделать их более "осязаемыми". Одним из наиболее важных факторов, мешающих этому, является плохое разделение стереоканалов и их взаимовлияние.

Конструкция **усилителя мощности "двойное моно"** позволяет избежать возникновения перекрестных помех между каналами, что существенно улучшает пространственные характеристики звукопередачи и делает гораздо более точными размеры и расположение звуковых образов в пространстве.

Одним из наиболее важных показателей работы усилителя является точность передачи тембра, или отсутствие окраски звука. Звук может казаться холодным, резким или, наоборот, слишком теплым. Это обуславливается, главным образом, количеством и характером гармонических и интермодуляционных искажений, вызванных применением недостаточно качественной комплектации и неверной схемотехникой.



Полевые транзисторы MOS-FET имеют стабильные характеристики в широком диапазоне частот и сверхвысокую скорость переключения, даже при высоких уровнях сигнала. Они имеют гораздо меньший уровень гармонических искажений по сравнению с обычными биполярными транзисторами. Это позволяет получить максимально точную, неокрашенную звукопередачу.

АО СОНИ СНГ тел.(095) 258-7667

SONY

Sony

MDR-A 44L

То ли метализированные мембраны 16 мм, то ли позолота разъема, то ли литц-провод, а скорее всего потайной и супердлинный порт выводят эти наушники в лидеры. Прорисованность и яркость с японской трактовкой сцены лучше еврорасклада при кашеобразной середине. Что касается комфорта, износостойкости, пригнанности и прочности, то эта модель оставляет всех позади — однозначно! От этого бурлящего ручья музыкальных звуков на душе становится тепло, хорошо, а в организм словно вливается свежей крови. «Вот это кайфовые уши», — пробурчал я под нос, не сдержавшись — и окружающие странно на меня посмотрели. «Мы это поняли по тому, как ты заорал», — сказал кто-то. На синтезаторной музыке я слышал малейшие нюансы, их проекция была невероятной для портативного класса. И я совершенно не слышал внешних шумов, хотя «уши» были самого открытого типа, располагались в раковине поперек. Если б не цена — быть Sony победителем.

Цена: 27$
Достоинства: динамичное турбо
Недостатки: и вы еще спрашиваете?!

Onkyo

DP-200

Эти наушники играют ярко, броско, громко. Единственный раз, когда я их забаллотировал — подключив к мини-системе Technics-510. Видимо, сказалось все же разное сопротивление и чувствительность. В принципе это оптимальный перекресток портативного и стационарного классов. Вновь самым слабым звеном является поролоновая накладка, менять которую каждые полгода не очень-то приятно. Правда, на этот раз края панельки скруглены получше и не должны сильно царапаться. Рок-музыка в этих «ушах» привлекает пространственностью, классика (в данном случае с подачи синтезатора Шляпникова, переиначившего Моцарта) обретает дополнительные эмоции. Наушники сделаны грамотно, но при такой цене вынуждены конкурировать с фирмами вроде Vivanco. В любом случае стоит предпочесть большие маленьким. Особенно, если вы СЛУШАЕТЕ музыку, а не отдыхаете под нее.

Цена: 50$
Достоинства: хай-файный звук
Недостатки: слишком открытый дизайн для персонального аудио

Onkyo

DP-100

Onkyo умудряется сохранить налет изящества и эксклюзивности даже в маленьких наушниках. Одна половинка черная, другая белая, белые (или цветные) поролоновые накладки, позолоченный штекер и приятной бархатистости шнур. Даже белая коробочка производит несколько более элегантное ощущение и открывается как по маслу в сравнении с другими. У модели очень неплохая громкость и сбалансированный тембр звучания, вместе с тем крайний низ и средний верх (любимая часть спектра Onkyo) обладают проекцией вперед и располагают партии внутри вашей головы весьма осязаемо. Дома, когда вы расслаблены и внимание не блуждает, такие онкиевские манеры могут совершенно заворожить. Эти наушники мы предпочли именно в домашней обстановке, особенно в ситуации, когда хочется одновременно с музыкой в голове потреблять телевизор. Возможно, это уже извращение. Ровным счетом никаких конструктивных изысков модель не обнаруживает.

Цена: 30$
Достоинства: броский звук, элегантность
Недостатки: без изюма

Panasonic

RP-HV540D

Громоздкий индекс оправдан наличием ползункового регулятора громкости и ныне общепринятого лабиринта с парой отверстий, который фирма называет тоже сложно «экстрабас-порт, S-образный бас-тракт». Один из самых массовых хай-фай-изготовителей в мире на этот раз перестарался в концептуальном обосновании. 16-миллиметровая мембрана вдруг величается «большой», «цифрового стандарта звучания». На деле «панасоники» были далеко не первыми в тесте. Они были опасно близки к дребезжанию на ответственных фрагментах, когда синтезаторные поливы стремились выплеснуться из головы наружу. Правда, это же качество сообщало музыке волнующую остроту, которой не всегда добиваются в студии. Что касается уличного использования, то открытое пространство сказалось пагубно: звук потерял в чистоте и плотности. Однако россыпи японского «золота» на верхах здесь были почти столь же приятны, как у Onkyo.

Цена: 29$
Достоинства: удобно сидят, хороший бас
Недостатки: малая перегрузочная способность

ОТДЫХ ДЛЯ ВАШИХ ГЛАЗ

Если Вы цените свое зрение, запомните: новый телевизор **Thomson Quadra** с кинескопом **Black D.I.V.A** дает Вам такое естественное изображение, что Ваши глаза не испытывают излишнего напряжения и отдыхают. Идеальная яркость. Уникальная система звука. Сверхплоский экран со специальным покрытием **High Gloss**, которое устраняет блики и придает изображению контрастность и четкость. Благодаря системе **Dynamic Focus** ваш глаз различит на экране даже самые мелкие детали.

Quadra Black D.I.V.A - высочайшее качество изображения.

Дистрибьюторы фирмы "ТОМСОН":

"ПАРТИЯ" – тел./факс 742-0000, магазины: "ВИРТУАЛЬНЫЙ МИР" - тел. 742-5000, "ЭЛЕКТРОННЫЙ МИР" - тел. 742-4000, "МАШИНА ВРЕМЕНИ" - тел. 913-5090; **"ЛИТ"** – тел. 269-2710, факс 269-3110; **"РАДИОИМПОРТ"** – тел. 938-2733, 938-2734, факс 938-2730; **"МИНАЛЕКС"** – тел. 456-3710, 456-3720, факс 456-3700; **"СВ"** – тел. 966-1001, факс 966-0101; **"РУССКАЯ ИГРА"** – тел. 259-9143, 259-3961, факс 259-2742; **"МИР"** – тел./факс 151-5335.

THOMSON

Фаворит Европы

S&V совет – 1

Тест был интересен не только сам по себе, а в контексте развития аудио и конъюнктуры вообще. Вперед вышли марки и их философия, которые нечасто возглавляют тесты по «серьезной» технике. Дело было вовсе не в нашей к ним снисходительности, а в том, что в персональном формате опыт и конформизм массовых фирм неизменно торжествуют: только большая популярная фирма может с любовью и заботой отнестись к процессу изготовления крошечной мембранки и столь же скрупулезно — к «скучным» элементам конструкции (места соединений шнура, штекер, поролон, отделка корпуса вкладыша и т.д.), на которые у «серьезных» специализированных аудиофирм просто не хватает ни терпения, ни внимания.

Наши наушники с честью выдержали этот ответственный экзамен: подключение к блочному Hi-Fi. Тем более они выработали диапазон «дискмана».

Широкая Aiwa-073 удивила не меньше, поскольку (тем более за мизерную цену) она возвела марку и Японию вообще на должную высоту (до уровня Приза симпатий). Действительно, как мы однажды подметили, отлично реализованная «японская» концепция звука пересекается с такой же европейской концепцией, и лишь в низших кастах первая может заметно уступать. Именно поэтому кубок Победителя отошел тоже к «Айве», причем к младшей 10-й модели, которая играла заметно лучше старшей 20-й.

Ценовые несоответствия звучанию и качеству изготовления нас позабавили и смутили. Почему высшая модель ведет себя хуже низшей? Почему большие Posso стоят дешевле (много дешевле!) мелких Onkyo? Понятно, что поставщиков не слишком заботят эти мелочи (какая разница – тридцать или тридцать четыре копейки, прокомментировал один из них) – но покупатель готов колесить за сэкономленной копейкой по городу. Не потому что покупатель скряга, а потому что хорошо то, что хорошо и дешево. Кстати, эта мысль имеет свое продолжение (см. сопутствующий мини-тест подгруппы).

Еще одно важное наблюдение: нынешнее поколение наушников для сна и бега приспособлено к толчее в метро и к произвольным рывкам тела во время кошмарных снов. Абсолютно на всех экземплярах крепеж в местах соединений шнура был крепок. Шнур не будет ломаться и перетираться в У-образном соединении еще и потому, что фирмы отказались от тяжеловесных панелек управления на наушниках. Похвально применение литц-провода повышенной проводимости, чистоты материала и прочности. О комфорте — разговор особый. Накладные с облатками уличные «уши» (вроде тех, что обозревались год назад), пожалуй, слишком неудобны, громоздки и изолированны, особенно когда вы в лежачем положении и решите повернуться на другой бок или когда вы ходите с музыкой по дому, но не хотите пропустить телефонный звонок. Значит, предпочтение отдается качественным, но длинным, тонким и прочным проводам litz, которые прежде встречались в эксклюзивной технике, а теперь и в портативной. Все эти качества вполне присущи Philips HE-105 (еще один Приз симпатий) — не путать с моделью HL-105! Руководствуясь таблицей, потребитель удовлетворит свой любой каприз. Сожалеем, но наушники левых марок и непонятной родословной (Naiko, Sansai и просто анонимные) мы игнорировали. С ними мы ничего не гарантируем — разве что цену в «тридцать четыре копейки».

	Звучание	Комфорт	Цена $	S&V-эффект
Koss SP/7	★★★☆☆	★★★★☆	13	★★★☆☆
Philips SBC-3315	★★★☆☆	★★★★☆	14	★★★☆☆
Philips HS-280	★★★☆☆	★★☆☆☆	11	★★★☆☆
Aiwa HP-EX20	★★★★☆	★★★★☆	7	★★★★☆
Philips HE-105	★★★★★	★★★★☆	8	★★★★☆
Sony MDR-E827	★★★★☆	★★★★☆	16	★★★★☆
JVC 45	★★★☆☆	★★★★☆	12	★★★☆☆
Philips SBC-8003	★★★☆☆	★★★★☆	11	★★★☆☆
Aiwa HP-EX10	★★★★★	★★★★★	6	★★★★★
Sony MDR-E 807	★★★★☆	★★★★☆	9	★★★★☆
Aiwa HP-AV073	★★★★★	★★★★☆	12	★★★★★
Posso PH-80	★★★★☆	★★★★★	15	★★★★☆
Panasonic RP-HT 19	★★★☆☆	★★★★★	20	★★★★☆
Philips SBC HL-105	★★★☆☆	★★★☆☆	6	★★★☆☆
Sony MDR-005EL	★★★☆☆	★★★★★	8	★★★★☆
Sony MDR-W08L	★★★☆☆	★★★★☆	15	★★★★☆

★★★★★ — восхищает ★★★★☆ — радует ★★★☆☆ — обнадеживает ★★☆☆☆ — сойдет ★☆☆☆☆ — бывает

S&V совет – 2

Поступив так, как поступили, мы поступили верно. Sony-44L звучат великолепно, но их цена уже пересекается с большими «стационарными» наушниками. Их перпендикулярно расположенные излучатели приятно удивили нас. Последние в тесте наушники имели с лидерами меньший качественный разрыв, чем со многими аналогичными прошлыми моделями — этот пункт нелишне подчеркнуть уже в третий раз. Sony-44 — это на редкость красиво и динамично играющий экземпляр, который хорошо сидит на голове, отлично смотрится со всяким костюмом (и даже дополняет его), придает его владельцу высокий статус и, очевидно, не может надоесть или скоро износиться. В отсутствие музыки вовсе необязательно снимать эти наушники, поскольку они пропускают внешний шум. Это не недостаток, потому что стоит на малой громкости включить плейер, как уникальная турбоконструкция эффективно маскирует шум извне. Оба участника от Onkyo хороши, но нам не вполне понятна ценовая политика изготовителя. Что касается остальных участников теста, обойденных здесь вниманием, то уместно заметить: чтобы позволить себе роскошь действовать на российском рынке необдуманно, надо быть очень крупной корпорацией.

	Звучание	Комфорт	Цена $	S&V-эффект
Onkyo DP-100	★★★★☆	★★★★☆	30	★★★★☆
Panasonic 540D	★★★☆☆	★★★★☆	29	★★★☆☆
Onkyo DP-200	★★★★☆	★★★★★	50	★★★★☆
Sony MDR-A44L	★★★★★	★★★★★	27	★★★★★

★★★★★ — восхищает ★★★★☆ — радует ★★★☆☆ — обнадеживает ★★☆☆☆ — сойдет ★☆☆☆☆ — бывает

ВСЕГДА НА ШАГ ВПЕРЕДИ

Sony является одной из тех немногих фирм, которые прокладывают дорогу в будущее мира аудио и видео.

Громадный научно-исследовательский и технологический потенциал фирмы позволяет ей создавать действительно уникальную аппаратуру, компакт диск, цифровые магнитофоны DAT, минидиск, формат Video 8, DVC и многие другие бытовые и профессиональные аудио и видео стандарты были созданы Sony или при ее активном участии. Недавно фирма первой в мире завершила создание полного комплекта профессиональной звукозаписывающей аппаратуры с разрешением 24 бита, создав, таким образом, базу для производства аудиозаписей с невиданным, а точнее неслыханным ранее качеством. Даже в обычных недорогих устройствах Sony старается применять суперсовременные решения, ставящие аппаратуру фирмы на голову выше остальной техники. И если Вы остановили свой выбор на аппаратуре Sony, Вы можете быть уверены, что выбрали самую передовую, самую совершенную технику.

А доказательством этому служат многочисленные награды специалистов разных стран.

DTC-2000ES

"Лучший аудиомагнитофон Европы 1995 года"

SBM, 4 головки, цифровая запись на 3-х частотах дискретизации, 4 двигателя с прямым приводом

★★★★★

TC-KA6ES

"WHAT HI-FI" июнь`95

3 головки, 2 ведущих вала, трехпозиционная калибровка ленты, DOLBY S, B/C, HXPro

★★★★★

MJ-L1

"WHAT HI-FI" ноябрь`96

2x70 Вт, Минидиск, CD проигрыватель, цифровой тюнер, концептуальный дизайн

★★★★★

CDP-XE300

"WHAT HI-FI" ноябрь`96

Линейный преобразователь высокой плотности

★★★★★

TA-FA3ES

"WHAT HI-FI" ноябрь`95

2x100 Вт, тороидальный трансформатор "Торус", полевые транзисторы MOS-FET, усилитель мощности "двойное моно", антивибрационное шасси

★★★★★

MHC-991AV

"WHAT HI-FI" декабрь`96

2x105 Вт + 45 Вт + 2x20 Вт, декодер DOLBY ProLogic, Sonic Formation, 3CD проигрыватель, CD CLIP, 2-х кассетная дека, LOOP, GROOVE

ОТЛИЧНО

ST-SA3ES

"STEREO" май`96

RDS/EON, 30 фиксированных настроек, просмотр настроенных станций, функция High Blend – улучшение звука при плохом приеме.

★★★★★

CHC-P11EE

"WHAT HI-FI" август`96

2x40 Вт, расширенный УКВ диапазон, CD проигрыватель, 2-х кассетная дека

ОТЛИЧНО

MDS-JE500

"STEREO"

ATRAC 4.0, расширенные функции редактирования записей и заголовков, преобразователь частоты дискретизации

★★★★★

SS-176E

"WHAT HI-FI" октябрь`95

Награда "Лучшая покупка в Европе `96". Разработаны и изготовлены в Великобритании. Возможность подключения "Bi-wiring", установочные шипы, 2x90 Вт

★★★★★

SCALA

"WHAT HI-FI" апрель`95

Электростатические твитеры High End, кассетная дека DOLBY S, DOLBY B/C/HX Pro, RDS/EON

★★★★★

CDP-XE900

"WHAT HI-FI" сентябрь`96

Транспорт "Fixed Pick Up", импульсно-токовый ЦАП "Current Pulse"

МОДЕЛИ	ОЦЕНКА	ИЗДАНИЕ	ВЫПУСК
MDS-503	ОТЛИЧНО	*STEREO*	Март' 96
MDS-JA3ES	ОТЛИЧНО	*STEREO*	Апрель '95
	★★★★★	"WHAT HI-FI"	Декабрь' 95
DTC-ZA5ES	ОТЛИЧНО	*STEREO*	Декабрь' 96
CDP-CE105	★★★★★	"WHAT HI-FI"	Ноябрь '96
CDP-XA2ES	★★★★★	"WHAT HI-FI"	Ноябрь '95
TC-WE705S	★★★★★	"STEREO&VIDEO"	

МОДЕЛИ	ОЦЕНКА	ИЗДАНИЕ	ВЫПУСК
TC-KE400S	★★★★★	"WHAT HI-FI"	Декабрь' 96
TA-VA8ES	★★★★★	"WHAT HI-FI"	
ST-SE700	★★★★★	"WHAT HI-FI"	
ST-SE500EE	★★★★★	"STEREO&VIDEO"	
SS-86E	★★★★★	"WHAT HI-FI"	Ноябрь '95
MHC-551EE	★★★★★	"STEREO&VIDEO"	
MHC-881	★★★★★	"WHAT HI-FI"	Сентябрь'96

АО СОНИ СНГ тел.(095) 258-7667

SONY

Чтобы слышать разницу

Александр ЕВТУШЕНКО

Стремление всегда быть с музыкой присуще многим и, несомненно, в первую очередь молодым. Знамением нашего времени является уже никого не удивляющая армия владельцев плейеров с маленькими, но мощными наушниками. Целью данной статьи не является разбор технических особенностей аудиоплейеров или наушников. Мы поговорим об... ушах. Да, да, именно об ушах, ушах слушателя, ибо без них невозможен процесс общения с миром звуков и получение истинного наслаждения от царства музыки. Причем разговор пойдет о бережном отношении к этому тонкому инструменту природы. К сожалению, воздействие очень громких акустических сигналов на человеческое ухо, кроме сильных психофизиологических ощущений, может вызвать и так называемое снижение слуха (точнее: сдвиг порога слышимости). Различают необратимое снижение слуха, например, обусловленное возрастом, и временное снижение слуха, которое исчезает после окончания воздействия звукового сигнала сразу или через некоторое время. Число пользователей портативных кассетных плейеров с головными телефонами (наушниками) в последние годы неуклонно растет, причем в основном за счет молодежи. Увеличение числа слушателей музыки, использующих такие устройства, определяется объективными причинами. Во-первых, мы наблюдаем значительное улучшение технических характеристик плейеров, часто использующих преимущества цифровых методов записи, а также повышение качества наушников, в которых нередко используются анатомически обоснованные элементы конструкции, например, ушные вкладыши звуководов. Во-вторых, современные записи музыки отличаются широким динамическим диапазоном, что позволяет обеспечивать высокие уровни звукового давления на выходе аппаратов с малыми искажениями сигнала. Все указанные обстоятельства обусловили значительное увеличение времени использования современной аппаратуры такого класса по сравнению со старыми моделями. За последнее десятилетие в ряде стран проведены интересные социологические и медицинские исследования, связанные с вопросами влияния на слух молодежных групп населения современных плейеров при прослушивании на них музыки. Отмечено, что уровень звукового давления, создаваемого в области, непосредственно примыкающей к барабанной перепонке, может меняться для различных моделей портативной аппаратуры от 70 дБ до 128 дБ (шкала А). Интересно, что при опросе слушателей современной рок-музыки была отмечена тенденция к увеличению необходимого для комфортабельного прослушивания программ уровня звукового сигнала на 35—45 дБ (приблизительно в 100 раз) по сравнению с уровнем нормального восприятия речи. Исследования на группе испытуемых показали, что большинство имело временное снижение слуха порядка 5—10 дБ (в 2-3 раза) на одной или нескольких частотах после прослушивания плейеров с обычным для них уровнем громкости. Отметим, что после 24 часов отдыха у всех испытуемых аудиометрические показатели пришли в норму. В другой группе при прослушивании музыки в течение часа с уровнями звукового давления от 90 дБ до 106 дБ снижение слуха на определенных частотах достигало 30 дБ! Опрос большой группы молодежи показал, что определенные возрастные группы используют портативные кассетные плейеры более четырех часов в день при уровнях порядка 94 дБ и даже доводят его до 112 дБ... С учетом того, что возрастные изменения в слухе у человека в среднем начинаются с 30 лет, приведенные выше данные позволяют задать вопрос: а стоит ли искусственно ускорять этот процесс? И хотя на сегодняшний день нет однозначных данных, указывающих на необратимые изменения слуха при прослушивании портативных плейеров через наушники, разумный подход к этой проблеме вполне обоснован. Поэтому в настоящее время многие фирмы-разработчики включают в состав своих портативных кассетных, компакт- и минидисковых плейеров системы, автоматически ограничивающие уровень громкости (AVLS, Ear Guard). Не пренебрегайте возможностью уберечь свой слух от звуковых ударов, не отключайте автоматику безопасности и не форсируйте громкость своих любимых плейеров! В одном из аудиожурналов я увидел красивую рекламу нового усилителя. Броская надпись гласила: «Для тех, кто слышит разницу». Так давайте же как можно дольше сохраним эту способность — чувствовать разницу и слушать музыку во всем ее разнообразии и богатстве.

Сергей КЛОБУКОВ

Что происходит с современными магнитолами? Если коротко — они «раскручиваются». И происходит это из-за проигрывателей компакт-дисков, которые освоив стационарную технику, переметнулись на «портатив». Такой процесс, кстати, происходил в семидесятых годах с проигрывателями виниловых пластинок формата «сингл», но, правда, без особого успеха: слишком капризна была нежная механика. А вот бесконтактный лазерный звукосниматель CD-плейеров и тщательно отработанные компактные приводы, устойчиво работающие даже на прогулке, прочно утвердились в переносных магнитолах. Конечно, крутить-вертеть и переворачивать вверх тормашками работающий аппарат все же не стоит, но мобильность таким магнитолам совершенно не противопоказана. Думаю, что эти «раскрученные» аппараты, включающие стереоусилитель, кассетную деку, тюнер и CD-плейер, впору назвать «сидиолами», хотя словотворчество — дело неблагодарное. Потенциал CD (20-20000 Гц) потребовал от разработчиков более внимательно относиться к тракту усиления и акустике. Надо при этом понимать, что хайфайный источник еще не решает всех проблем воспроизведения, но выход на наушники такой аппарат обеспечит получше, чем с кассетника. Поскольку без магнитофона и приемника не обходится ни одна магнитола по определению, то и они по мере сил подтягиваются к более молодому, напористому соСеДу. В результате цена изделия по идее подрастает не только из-за CD-плейера, а и вследствие подъема качества остальных элементов. Давайте посчитаем, сколько может стоить «сидиола»: средняя цена однокассетной стереомагнитолы (50-70$, см., например, S&V №5, 1997) плюс блок CD-плейера (50-100$) плюс затраты на качественное улучшение компонентов (20-50$). Итого: 120-220$. При этом верхняя граница стоимости моделей (200$), которые мы подобрали для взаимного сравнения, достигается сравнительно редко: производители ищут возможность сэкономить... И в то же время на фоне экономного подхода к проектированию мы видим, что среди типичных магнитол с проигрывателем компакт-дисков встречаются различные модификации, включающие серьезные отличия от «среднеарифметического» изделия, которые, безусловно, привлекут многих покупателей. Это может быть и двухкассетная дека, и электронное управление, и цифровая настройка тюнера с синтезатором частоты вместо аналогового приемника или пульт дистанционного управления. Комфортность, развитие сервисных функций, усиление «наворотистости» и мощности звука приводит к увеличению габаритных размеров и массы (в том числе за счет восьмибатареечного походного комплекта — CD чаще любит 12 вольт). Этот процесс имеет логичные ограничения для портативной аппаратуры: магнитола, в первую очередь, должна быть готова к «полевой работе» на пикнике, на обесточенной даче или в пути, не занимать много места и не оттягивать руку чрезмерным весом. Но и дома, в атмосфере уюта и кабинетной строгости, наряду со стационарными комплексами с рафинированным звуком, в «красном» углу, под рукой, а то и под диваном — она, «сидишная» магнитола. Возвращаясь к различиям моделей от авторитетных фирм, каждая из которых придерживается своей технической политики, остается напомнить, что деньги, которые вы собираетесь заплатить, будут отрабатываться по-разному (вернемся к этому вопросу чуть позже, после теста). Напомню, что при тестировании не только хай-фая, но и портативной аппаратуры, особое внимание мы уделяем качеству звучания, не забывая, однако, исследовать конструктивное исполнение, удобство управления и функциональные возможности магнитол. Этим сейчас и займемся, в том числе с помощью тестового музыкального материала, в качестве которого сегодня предлагаю использовать магнитную запись (лента тип I) рок-н-ролльного альбома Валерия Сюткина, немецкий компакт INAK8705 CD Akkordeon Virtuosen (запись популярной классической музыки в исполнении ансамбля аккордеонистов — «живые» инструменты — это сила!) и CD «Hypnotic Illusions» (Stereo&Video, первый выпуск), который, надеюсь, у вас под рукой, и вы сможете заочно-виртуально поучаствовать в сравнительном прослушивании.

KARAOKE
VOG-US4A
POWER
STDBY⏻(AC)/ON
PRESET TUNING
MEMORY
CD
STOP/CLEAR
PLAY/PAUSE
MASH
PORTABLE STEREO
CD SYSTEM
PWR/BATT
STDBY⏻(AC)

в магнитоле

Aiwa

CSD-ES530

«530» — модель на 2/3 в цифре. Это позволило сделать удобным не только процессы настройки на радиостанции и поиска дорожек на диске, но и сохранять в памяти рекордные 45 фиксированных настроек (по 15 в каждом диапазоне), а также составлять 20-трековые программы для воспроизведения CD. Нечастая возможность для переносных магнитол — пульт ДУ — предоставлена владельцам Aiwa CSD-ES530. Правда, громкость звучания регулируется классическим потенциометром вручную, а в остальном все, что касается выбора желаемого трека, радиостанции или программирования, решается дистанционно. Кассетная дека традиционна: механическое управление, стирающая головка на основе постоянного магнита и полный автостоп. Оригинальность дизайна заключается в рациональном подходе к использованию линейных габаритов и объема корпуса. Желание сделать аппарат компактным (один из самых миниатюрных аппаратов теста) привело разработчиков к следующему решению: акустические оси динамиков развернуты вовне от оси симметрии на приличный угол. Это позволило сохранить хороший стереоэффект при сравнительно небольшом расстоянии между динамиками. Узнаваемый тембр голоса Сюткина продемонстрировал кассетник, который к тому же давал характерную «айвовскую» звонкость. «Острые» высокие частоты на радио «Ностальжи» неплохо очерчивали стереопространство. Звучание басов было типичным для большинства магнитол: через динамики скромное, а через головные телефоны вполне приличное, в особенности с Bass Boost. Трек «Wave Maker» с диска Hypnotic электронными барабанами не напоминал дискотечного буйства, но ритм, заданный «драм-машиной», «Айва» держала твердо.

Цена: 120$
Достоинства: хороший тюнер, компактность, пульт ДУ
Недостатки: невысокий подъем баса
S&V-эффект: ★★★☆☆

Sanyo

MCD-Z38L

Многообещающе выглядит «крупногабаритная» (читай — двухкассетная) Sanyo. Плавные обводы (практически отсутствуют выступающие детали — случайно настройку не собьешь) скрывают довольно значительный объем, в котором содержимое разместилось не теснясь. На верхней части корпуса, как на «крыше мира» — все органы управления: кнопки, клавиши, ручки, переключатели и ползунковые регуляторы. Ощущение такое, что фирма решила продемонстрировать всю номенклатуру изделий. В «миксе» цифрового (CD-плейер) и аналогового подхода последний превалирует (усилитель, двухкассетная дека и LW/MW/FM-тюнер). Аскетичный двухразрядный индикатор подсказывает только номер трека, помогая составить программу из 16 дорожек. А вот крохотная шкала настройки выглядит очень мило, но скромная чувствительность тюнера в FM-диапазоне требует определенного мастерства от «радиста» при настройке на станцию. Двухкассетник имеет ускоренное копирование и Play Back. Запись Сюткина магнитофон проиграл ненавязчиво и мягко, без назойливых высоких, а на хитовой вещице «7 тысяч над землей» почему-то обратили на себя внимание ударные. Звучание CD (электронный трек Wave Maker и «живая» запись аккордеонистов со знаменитой «Мелодией» Антона Рубинштейна) можно охарактеризовать как вполне детализированное, с насыщенной серединой. О басах стоит говорить, когда прослушивание идет через наушники или если увеличить громкость до 50-70% . Неплохо отработал приемник: наиболее популярные станции «Престиж» и особенно «Европа плюс» давали устойчивое стерео, а при ослаблении приема звук удавалось спасти переключением в монорежим.

Цена: 145$
Достоинства: функционально оправданный дизайн
Недостатки: трудно выставить громкость и тембр движковыми регуляторами
S&V-эффект: ★★★☆☆

Sony

CFD-222L EE

Конструкция «222» модели порадовала редкой для портативной техники возможностью снимать декоративные панели кассетоприемников. Это позволяет легко провести регламент ЛПМ, аккуратно почистить и размагнитить головки. Дизайн в меру традиционен и оригинален: клавиши управления удачно выделены по зонам — тюнер, CD-плейер, магнитофон и усилитель. Особенно наглядны кнопки плейера. Есть ЖК-дисплей для индикации номеров дорожек, времени от начала или времени, оставшегося до окончания трека/диска. Несколько настораживает легкость, с которой вращаются рукоятки громкости, тембра и настройки приемника — можно случайно сместить выбранные установки. Это, конечно, не трагедия, но узкая шкала аналогового тюнера (7 см) требует тщательности и терпения для поиска станций в расширенном УКВ (65-108 МГц). Правда, в нижней части диапазона настройка не вызывает затруднений, да и моноприем надежен. Вообще в звучании музыкальных программ с эфира Sony добилась хороших результатов, но хотелось бы более высокой избирательности. Двухкассетник с ускоренным копированием допускает запись в одно касание (One Touch). Он заслужил дополнительный «плюс» за исключительно бережное исполнение песни «Ночной связной» (ай-да Сюткин, ай-да Sony'н сын!). Кстати, в отличие от конкурентов, динамики явно не штурмовали сверхвысоких частот, довольно мягко обходясь и с магнитными записями и с компакт-дисками. Электронная перкуссия многочисленных «сэмплов» с нашего CD Hypnotic не раздражала навязчивыми 120 ударами в минуту, а натуральный аккордеон, наконец, обнаружил чисто немецкий акцент с богатыми тембрами, когда звук был в меру приправлен низким Mega Bass'ом.

Цена: 150$
Достоинства: российский УКВ, легкий доступ к ЛПМ
Недостатки: слабая фиксация регуляторов громкости и настройки
S&V-эффект: ★★★★☆

Philips

AZ8070

Требования художников, электроакустиков и схемотехников были уравновешены еще в AZ8052, поэтому удачный дизайн фактически повторен в новинке. Целесообразно выглядит оформление двухполосной акустики с фазоинверторами. Правда, не очень понятно решение разместить гнездо для подключения головных телефонов на задней панели, а микрофонный вход — на передней. Кстати, это единственная модель в тесте, которая «пишет» с подключаемого микрофона (3,5 мм). Уникальность ей придает еще и регулируемое с помощью электроники расширение стереобазы (Variable Incredible Surround). Причем, в переносной магнитоле «невероятный звук» от Philips находит свое законное место и вполне будет востребован владельцами. Приемник с аналоговой настройкой не показался суперчувствительным, но зато его хорошая избирательность в городских условиях выручает здорово. Это стало ясно при поиске не очень мощного «Престижа» с любимым джазом. Когда я поставил насыщенный электричеством диск Hypnotic, CD-плейер предложил смастерить программу (20 треков), повторить одну/все дорожки или воспроизводить их случайно, но я упрямо выбрал четвертый трек. И был вознагражден: с включенным DBB удалось услышать бас, который, на мой взгляд, на этом диске вообще-то сделан не лучшим образом. Поменяв «сэмплированный» компакт на натуральные аккордеоны, с удовольствием покрутил ручку Incredible Surround. Приблизительно в положении 75% от максимума пространственности показалось достаточно, а при 100% на фоне отличного объема стали заметны ограничения по средневысоким частотам — плата за объемность. А вот слушая Сюткина через кассетник с «невероятным звуком», включать DBB необходимости не было.

Цена: 125$
Достоинства: отличное звучание, функция «невероятный звук»
Недостатки: малодиапазонный тюнер
S&V-эффект: ★★★★★

Гармоничное сочетание чистоты
звука с прозрачностью пауз превращает
музыкальное произведение в шедевр

Японский сад очаровывает гармоничным осчвтвнием первозданных звуков с глубоким безмолвием. Струящаяся вода не нарушает безмятежный покой – она придает тишине новое измерение и создает неповторимую гармонию и завершенность. Если музыка сочетает в себе чистоту звучания с прозрачностью пауз, она воспринимается как высокое искусство.

Художественный замысел композитора воплощен в нотах и паузах, из которых состоит партитура музыкального произведения. При этом паузам отведена не менее важная роль, чем нотам. Во время концерта музыканты превращают ноты и паузы в задуманную композитором музыку, добавляя свое личное восприятие этого музыкального произведения.

Основным назначением аудиоаппаратуры является как можно более достоверное и естественное воссоздание живого звучания концерта, со всей его энергией и страстью.

Technics считает, что верхнего предела реализма в воспроизведении концерта можно достичь передачей не только звучания музыки, но также атмосферы и объемно-пространственного восприятия концерта.

Technics ведет многолетние разработки Технологии Тишины, чтобы устранить посторонние шумы и усилить реализм воспроизведения музыки. Благодаря этой технологии Вы можете воспринимать тончайшие нюансы каждого звука и прозрачную глубину каждой паузы. Успешные разработки в этой области позволили достичь высокой достоверности звучания и принесли марке Technics всемирную известность. Hi-Fi компоненты Technics позволяют почувствовать прозрачность пауз, не менеа значимых, чем тихая безмятежность японского сада на фоне журчания воды.

Technics®

А/О "Панасоник (СНГ)"
Московское представительство
Российская Федерация, 119435, Москва, Саввинская наб., 15, 6-й этаж
Тел. (095) 258-4202 Факс (095) 258-4228

Panasonic

RX-DS22

Удивительно целесообразно в «22» модели от Panasonic решены вопросы управления. Такая простота плюс оригинальность стали возможны, благодаря использованию электронно-логического управления. Механическим остался только магнитофон. Совершенно естественно вписывается в концепцию и пульт ДУ, который распространяет свое влияние на все цифровое хозяйство «панасоника». Компьютеризация, как водится, имеет резервное питание от 4 батареек типа R6 для сохранения выбранных установок. Для подсоединения наушников придется заглянуть «to back side». В нижней части корпуса обнаруживаются фазоинверторы системы Acoustic Separator. Звучит загадочно, а по сути речь идет об акустическом оформлении динамиков для воспроизведения басов. Все это повлияло на интерес к модели, достигший пика к моменту прослушивания. Кстати, о пиках: кратковременная мощность усилителя сравнительно небольшая (30 ватт), но уверяю вас, в ряду тестируемых Panasonic вовсе не показался слабым. Его уверенное звучание понравилось отсутствием заметных искажений на средней громкости. Кассетный вариант «Я — то, что надо» в экс-«бравовском» исполнении действительно прозвучал убедительно. Меньший эффект на меня произвело прослушивание приемника: несмотря на цифровой синтезатор с автонастройкой, дающей настоящий комфорт, приходилось отбраковывать зашумленные станции, в дело шли только наиболее мощные радиовещатели. Но зато не было проблем с CD-плейером. Аккордеоны на парадоксально грустной «Юмореске» Дворжака, правда, слабовато проявлялись на басах, но «гипнотический» трек №4 (помните неоднократно звучавший сегодня «Wave Maker»?) пробудил к жизни четко прорисованные ударные.

Цена: 165$
Достоинства: очень удобное управление
Недостатки: неудачное расположение гнезда наушников
S&V-эффект: ★★★★☆

Sharp

WQ-CD67T

Солидные габариты, пожалуй, не тот показатель, который стоит выдвигать на первый план при тестировании переносной техники. Отбросив ханжеские причитания по поводу размеров, зададимся вопросом: так ли уж часто мы гуляем по улицам, лихо размахивая новенькой магнитолой? Скажем прямо: большинство прогулок ограничивается, как правило, переносом музыки из комнаты в кухню и обратно. Видимо, этим руководствовались разработчики от Sharp. При этом превалировал рациональный подход: качество натурального стерео напрямую связано с расстоянием между громкоговорителями. Поэтому «рослый» Sharp, спокойно обходясь без электронных «штучек», рисует звуковое пространство естественным образом. Отмечу два важных отличия от конкурентов: во-первых, регулируемый подъем НЧ (Variable X-Bass) и, во-вторых, кассетную деку, один из транспортов которой оснащен двухрежимным автореверсом (однократное или бесконечное проигрывание сторон кассеты). Есть также режим непрерывного воспроизведения при загрузке кассет в оба транспорта. А вот автостоп ленты работает только при записи/воспроизведении. Аналоговый тюнер «настроен» на Россию, обеспечивая прием на средних, длинных волнах и в «широком» УКВ (внизу — моно). Что со звуком? Как я и ожидал, от фундаментальной стереобазы и не очень «задранных» ВЧ сложилось благоприятное впечатление от немецких аккордеонистов: средние частоты в норме. Любопытно то, что из-за хороших средневысоких «7 тысяч над землей» прозвучали почти воздушно, а «Wave Maker» с CD Hypnotic внес дух танцевальности, но, правда, только после доведения регулятора баса до максимума.

Цена: 140$
Достоинства: автореверс, плавный подъем басов
Недостатки: большие габариты
S&V-эффект: ★★★★☆

Sony

CFD-360 EE

Скругленные бока, минимум выступающих деталей, гладенький и совершенно домашний аппарат претендует на роль любимца семьи. Пожалуй, именно на уют и комфорт сделали акцент дизайнеры при разработке облика этой модели. Я, например, легко представил себе более веселый по расцветке вариант внешнего оформления. А вот начинке может позавидовать иной более «крутой» аппарат. Клавиши управления механикой магнитофона — наследие прошлых лет — скромно выглядят в окружении миниатюрных кнопок электронной логики. Многочисленные возможности программирования (20 дорожек), повтор и поиск музыкальных фрагментов CD плюс цифровая настройка тюнера (память на 10 станций в каждом диапазоне) доступны, благодаря тотальной «цифровизации». Она обнаруживается и в управлении громкостью, и в выборе тембров, и в часах, которыми Sony CFD-360 выгодно отличается от остальных участников теста. Есть таймеры включения (Wake Up — вот вам готовый будильник) и отключения (Sleep — спокойно засыпайте под музыку). Причем таймер может работать как с проигрывателем компакт-дисков, так и с тюнером (индекс EE в названии модели — российский диапазон УКВ). Приемник с удовольствием настраивался на нижние УКВ-станции, а вот в более тесной части московского FM-эфира наиболее симпатично звучали стереопрограммы «Европы». Кассетник неплохо станцевал «Горячий джайв» на сцене с Сюткиным и затем вполне обоснованно заявил: «Я — то, что надо». Драйв четвертого трека от Hypnotic меня вдохновил мало (перетанцевал что ли?). А компакт с аккордеонами прозвучал лучше не на классической «линейке» тембров, а с Mega Bass'ом и поднятыми ВЧ, которые добавили звуку живости.

Цена: 130$
Достоинства: УКВ, комфортное управление, часы с таймерами
Недостатки: маловато фиксированных настроек тюнера
S&V-эффект: ★★★★★

	Aiwa CSD-ES530	Panasonic RX-DS22	Philips AZ8070	Sharp WQ-CD67T	Sony CFD-222L EE	Sanyo MCD-Z38L	Sony CFD-360EE
PMPO/RMS, Вт	50/2,6x2	30/2x2	70/3,5x2	36/3x2	60/2,3x2	60/3x2	70/4,5x2
Тембры	НЧ-ВЧ Bass Boost	— XBS	— DBB	— X-Bass	НЧ-ВЧ Mega Bass	НЧ-ВЧ Bassxpander	5 тембров Mega Bass
Акустика	10 см	10 см, фазоинвертор	10 см + 2 см фазоинвертор	10 см	10 см	10 см	10 см
Радиоприемник	MW/LW/FM 45 настроек	MW/LW/FM 30 настроек	AM/FM+УКВ	MW/LW/FM+УКВ	MW/LW/FM+УКВ	MW/LW/FM	AM/FM+УКВ, 20 настроек
CD-плейер	1-бит.	1-бит. (MASH)	1-бит.	1-бит. (4-кратная)	1-бит.	16-бит.	1-бит.
Частот. диапазон деки, Гц	50-12500	50-14000	63-12500	50-14000	70-10000	80-12000	80-10000
Батареи	1,5Vx8 R20	1,5Vx8 R20+ 1,5Vx4 R6	1,5Vx6 R20	1,5Vx8 R20	1,5Vx8 R20	1,5Vx8 R20	1,5Vx8 R14+ 1,5Vx4 R6
Габариты/ масса	404x178x232/3,1кг	470x178x259/3,8кг	420x180x228/3,3кг	600x166x230/4,4кг	580x164x250/5,0кг	530x150x225/3,7 кг	400x175x240/3,4кг
Особенности	Пульт ДУ	Пульт ДУ	Variable Incredible Surround	УКВ, Variable X-Bass, автореверс	УКВ, легкий доступ к ЛПМ	Светодиодная индик. режимов	УКВ, часы, таймер

SHARP

Вооружали от Шарп:
свежий взгляд на вещи.

VL-H910E

VL-H420S

VL-E71E

VL-E83E

Цветной видеопринтер

VP-ES1S

Угол закручивания 270°

Изумительная простота и гибкость для схватывания потрясающих сцен!

Свободная гибкая съёмка

Съёмка под низким углом

Вы можете схватить сцены под низким углом при удобной съёмочной позе.

Съёмка под высоким углом

Вы можете схватить общую сцену под высоким углом, находясь в толпе.

Запись/контроль вида

Поверните монитор на 180, и смотрите и запишите себя

Внимание !!!

С 15 мая по 15 июня проводится ярмарка SHARP 97 - демонстрация и продажа широкого ассортимента техники "Шарп" в магазинах компаний:

"АБСОЛЮТ"	- Аминьевское ш., д. 36. т. 445-3129
"М. ВИДЕО"	- ул. Маросейка, 6/8. т. 924-0762, ул. Автозаводская, 11 т. 275-2673 Столешников пер., 13/15. т. 923-9159
"СВ"	- ул. Монтажная, 7/2 т. 966-0101
"Диал Электроникс"	- ул. Строителей, д. 11, к. 1. т.133-6265/7193/8688. Справочная 960-0010 ул. Молдавская, 4. т. 149-8894, 444-4585. Справочная 960-0010
"МИР"	- Дмитровское ш., 43. Справочная 152-4001 Серпуховской вал, 5. Справочная 152-4001
Торговый Дом "На Смольной"	- ул. Смольная, 14. т. 456-7391, 456-7231
"ЭЛМОС"	- ул. Генерала Белова, 4 т. 390-0190

Официальный дистрибьютор "Шарп" в СНГ "Иточу Коммьюникейшнз"
Тел.: (095) 230-7421. Факс: (095) 230-7464

S&V совет

Взгляните на пролетающие современные авиалайнеры «Илы» или «Боинги»: два крыла, фюзеляж, двигатели, иллюминаторы... Самолеты даже гудят и посвистывают реактивными турбинами интернационально-однообразно (работает сертификация по шуму). Для неспециалиста все эти машины могут показаться совершенно одинаковыми. Но попробуйте высказать такую «крамольную» мысль в присутствии авиаторов: они засыплют вас не «миллионом роз», а как минимум сотнями отличий. Но, если самолеты — высоко в небе, и нам на земле простительно допускать неточности «Who Is Who», то наши подопечные «сидиолы» — рядом, на руках и на слуху! Поэтому я надеюсь, что ваше сегодняшнее (пусть и заочное!) участие в тесте помогло разобраться с теми отличиями, которые обнаруживаются у магнитол при внимательном рассмотрении и прослушивании. А главное — дало точное знание: какой аппарат подойдет вам больше всего. В заключение, оглядываясь на результаты теста, последние рекомендации покупателям. Итак, какие модели можно посоветовать «минималистам», считающим, что магнитола должна быть легкой, маленькой и дешевой. Три из семи претендентов (Aiwa CSD-ES530, Philips AZ8070, Sony CFD-360EE) отличаются минимальными габаритами, весом (меньше 3,5 кг) и стоимостью (не больше 130$). Причем Aiwa отличается особой элегантностью, и несмотря на то, что ее звучание не побивает «звездных» рекордов, эта современная модель имеет пульт дистанционного управления. А вот похожую по размерам на «Айву» Sony CFD-360EE можно рекомендовать также тем, кто ждет от аппаратуры универсальности домашнего «радиокомбайна»: электронные часы с ЖК-дисплеем вовремя разбудят вас с помощью таймера, звучанием, например, музыки с CD, а российский диапазон УКВ сообщит последние новости по «Маяку». Обращаться с ней смогут даже те, кто весьма далек от хитроумной техники. Такой результат оценен строгой экспертизой заслуженными пятью звездами. Хотелось бы, правда, иметь возможность выбора вариантов внешнего оформления взамен традиционного черного пластика. А вот и «мал золотник» — победитель теста Philips AZ8070. Его пять «золотых» — справедливая оценка отличного звучания, которое надо помножить на усиленные басы, двухполосность (по два динамика на канал) и эффектную функцию Variable Incredible Surround. В небольшой по размерам и стильной по дизайну магнитоле — «невероятный звук»! Но, кроме восторгов, конечно, и лидер неидеален... Думаю, что приемник со средними волнами и широким FM-диапазоном мог бы быть и покруче. Прежде, чем перейти к тройке моделей покрупнее, замечу, что между двумя группами есть своеобразный «габаритный» переход-мостик: модель Panasonic RX-DS22. Пожалуй, более удобный в управлении аппарат мне еще не доводилось видеть. Сразу видно, что разработчики из Matsushita любят и умеют делать «портатив». Практически весь на логике, с классным пультом ДУ, с эргономичным дизайном и четверкой звезд за звук Panasonic просто покорил экспертов. И хоть стоимость, увы, не из промежуточного диапазона, а максимальная в тесте, строгая комиссия не смогла удержаться: у Panasonic RX-DS22 — Приз симпатий. Три «С» (Sharp WQ-CD67T, Sanyo MCD-Z38L, Sony CFD-360EE) — двухкассетники, чьи габариты дополнительно работают на звук приличной стереобазой. Эти модели в действительности отличаются очень незначительно не только по цене, но и по дизайну (помните авиационные аналогии?). Пожалуй, это наиболее популярный класс изделий в данной ценовой категории: можно и кассеты копировать, и CD. Поэтому дифференцировать их сложнее, но при выборе подумайте, если вам захочется иметь расширенный УКВ, то найти его можно в «четырехзвездочных» моделях от Sony и Sharp.

	Звучание	Исполнение	Функции	Управление	Цена,$	S&V-эффект
Aiwa CSD-ES530	★★★☆☆	★★★★☆	★★★☆☆	★★★☆☆	120	★★★☆☆
Panasonic RX-DS22	★★★★☆	★★★☆☆	★★★☆☆	★★★★★	165	★★★★☆
Philips AZ8070	★★★★★	★★★★☆	★★★☆☆	★★★★☆	125	★★★★★
Sharp WQ-CD67T	★★★★☆	★★★☆☆	★★★★☆	★★★★☆	140	★★★★☆
Sony CFD-222L EE	★★★☆☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	150	★★★★☆
Sanyo MCD-Z38L	★★★☆☆	★★★★☆	★★★☆☆	★★★☆☆	150	★★★☆☆
Sony CFD-360EE	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	★★★★★	130	★★★★★

★★★★★ — восхищает ★★★★☆ — радует ★★★☆☆ — обнадеживает ★★☆☆☆ — сойдет ★☆☆☆☆ — бывает

MISSION/CYRUS

Новый усилитель SL фирмы Mission/Cyrus унаследовал от своих знаменит старших братьев Cyrus-3 и Cyrus Power все составляющие успеха HI-END усилителя. Прекрасный звук, совместимость с любыми компонентами, нестареющий дизайн, возможность апгрейда стали визитной карточкой фирмы Mission/Cyrus. Примененные в усилителе новые топологии печатных плат и укороченный путь аудиосигнала позволили не только сделать кристально-чистый звук, еще музыкальнее и богаче по тембральной окраске, но и снизить стоимость усилителя SL, делая HI-END доступнее для большего числа аудиофилов.

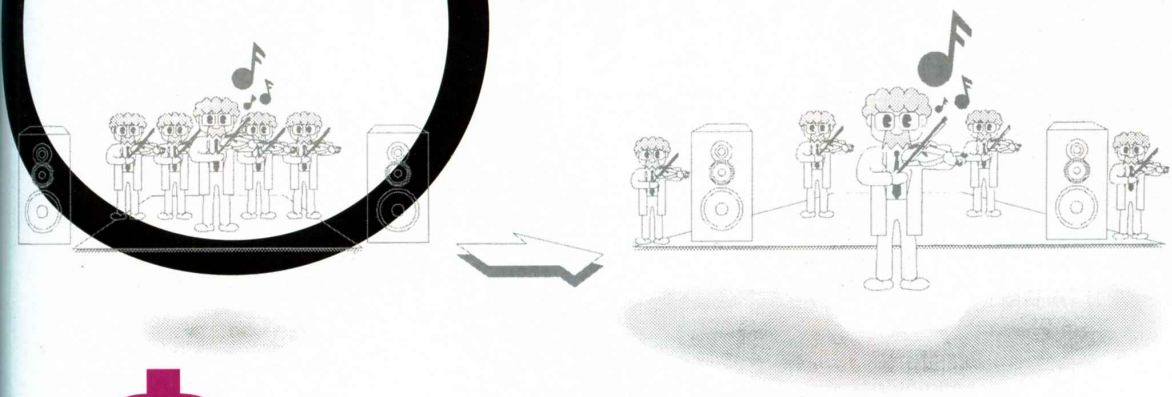
Новый CD- плеер фирмы Mission/Cyrus выполнен в традиционном виброизолирующем литом корпусе Cyrus - качества. Оснащен транспортным механизмом CDM - 12 industrial, со стеклянной, монокристаллической лазерной линзой. Особое внимание при проектировании DAD-3 было уделено разводке заземления цифровых и аналоговых целей, что позволило добиться удивительно естественного и детального звучания. Как и во всех компонентах фирмы Mission/Cyrus в CD - плеере DAD-3 есть возможность апгрейда с помощью выносного блока питания PSX-R, полностью разделяющего питание цифровой и аналоговой частей проигрывателя. Также предусмотрен апгрейд с помощью Q - модуля, представляющего собой еще более высококачественный аналоговый тракт.

Фирма Mission/Cyrus не оставила без внимания и такой важный вопрос в построении HI-END системы, как размещение HI-END компонентов, и предложила очень элегантное решение - HARK.

Эта стойка выполненная из материалов, способствующих поглощению вибраций, обладает фирменной мобильностью и комфортом. Возможность напольного или настенного размещения стойки, а также расположения полок с правой или с левой стороны, поможет вам найти оптимальный вариант в размещении вашей HI-END системы. Специально разработанный короб, позволяет максимально эстетично разместить все межблочные и сетевые кабели внутри его, не нарушая гармоничности интерьера вашей комнаты.

Официальный дистрибьютор-«Компания Нэкст»
Тел.: (095) 200-1909, Факс: (095) 200-1990

О пользе «фантомов»



Сергей КЛОБУКОВ

Ну, и дела! То мы ханжески ворчим на Hi-Fi-усилитель за неотключаемый тембр, то всерьез подумываем: «А не причислить ли к неприкасаемому High End'у дорогущие многоканально-кодированно-электронно-обрабатывающие звук домашние кинотеатры... Крайностям не только в мнениях, но и в аппаратуре, противостоит спасительная середина с более спокойным подходом к звуку и демократичной ценой. Очертив таким образом границы влияния данного материала, можно спокойно поговорить об устройстве и принципах работы электронных процессоров объемного звучания. Тем более, что тему подсказала редакционная почта с вашими вопросами, уважаемые читатели. Речь пойдет не о настоящих «театральных» процессорах (например, разработки от Dolby Laboratries), а о многочисленных Surround'ах, которые обнаруживаются в современных микро-мини-миди-системах и портативном аудио под этим именем или, например, под аббревиатурой DSP (Digital Signal Processor). Здесь пора первый раз упомянуть «то, чего на свете нет»: мнимые источники звука, виртуальные образы, если хотите, фантомы или звуковые привидения — «милые и симпатичные» (любопытная игра слов: привиделся звук...). Коротко говоря, подавляющее число электронных систем, модифицирующих стереозвучание музыкальных программ, основано на идее формирования с помощью обычной стереопары (два разнесенных на определенное расстояние громкоговорителя) такого акустического поля, которое можно ощутить или в совершенно другой обстановке (вместо кухни — пространство ревущего от восторга стадиона), или при увеличении количества источников звука (кинотеатр), или при расширении звукового пространства (настольная магнитола с голосом системы с двухметровой стереобазой). Немного истории по вопросу объемности звучания. Стерео, основанное на биноуральном (два уха!) принципе, является самодостаточным. Два канала давно и прочно утвердились в бытовой аппаратуре, они неплохо прорисовывают пространственную картину, позволяют локализовать на слух музыкальные инструменты. Разительное отличие стерео от моно не заставит вас поменять стереосистему на одинокий до грусти точечный источник звука. А если применить четыре информационных канала и четыре громкоговорителя? Квадрофония (Q-sound) оказалась не простым орешком: удорожание было явно неадекватно достигаемому эффекту. Стерео выстояло, но его позиции в настоящее время атакуются со стороны энтузиастов многоканального Home Cinema. И вот рядом с проблемами объемного звука как раз и нашлось место простым электронным средствам обработки звука: DSP, 3D-sound, Surround, Sound Retrieval System, Incredible Sound... Как правило, такие системы с помощью того или иного схемно-технического решения, оформленного, например, в виде микросхемы, реализуют один или несколько алгоритмов частотно-фазовой обработки исходного электрического сигнала. На заре портативных стереомагнитол уже применялись простейшие схемы искусственного расширения стереобазы, действующие по методу вычитания. А вот примеры современных «генераторов звуковых фантомов»: Digital controlled audio processor (SGS-Thomson, TDA7344), Matrix surround IC (NEC, PC1853), Spatializer (Desper Products), RSS (Roland), SRS или Vivid 3D (Hughes), Incredible Sound (Philips Research Laboratories). Существование этих средств оправдано из-за относительной дешевизны и универсальности. А самое главное — из-за того, что для проявления дополнительных звуковых эффектов достаточно одной стереопары. Элементная база разнообразных процессоров в настоящее время активно используется разработчиками бытовой аудиоаппаратуры. Так, например, многие современные модели мини-систем Sharp и Kenwood оснащены процессорами Sound Retrieval System (SRS) американской корпорации Hughes; голландский Philips выпускает широкую номенклатуру аппаратуры (от портативных аудио до ТВ) с функцией Incredible Sound; в магнитоле Panasonic-«кобра» установлен Spatializer. Надо сказать, что в своем большинстве DSP довольно близки друг другу по конечному результату. Давайте посмотрим на конкретном примере, как используются процессоры DSP. Инженеры фирмы Sharp разработали на базе SRS-технологии систему виртуального окружающего звучания — Virtual Surround, которая работает со стереосиг-

JVC

HOME CINEMA

JVC Home Cinema подхватит Вас как вихрь.

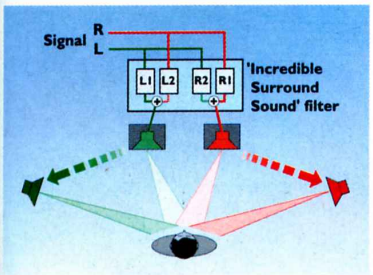
Готовьтесь к потрясению. JVC Home Cinema вовлечет Вас в самую гущу событий и даст почувствовать всю напряженность ситуации на экране. Никогда еще фильмы не звучали столь драматично. Серия усилителей, ресиверов и акустических систем JVC поможет Вам создать и добавить к фильму великолепный окружающий звук.

DOLBY SURROUND
PRO • LOGIC

JVC

Dolby, символ DD и Dolby Pro-Logic являются зарегистрированными торговыми марками Dolby Laboratories Licensing Corporation

налом любого источника (кассета, CD, LD, ТВ, видео, радио) и не требует дополнительных громкоговорителей. Дизайнеры сделали две градации трехмерности звука при виртуальном расширении стереобазы: музыкальный режим (Virtual 1 — создается ощущение, что колонки раздвинуты от первоначального положения), режим кинотеатра (Virtual 2 – возникает иллюзия работы дополнительных боковых громкоговорителей). Кроме того, есть возможность воссоздать акустическую обстановку концертного зала средних размеров (Hall, заметна реверберация), собора с куполом (Dome, большое время реверберации проявляется как гулкость многократных отражений) и «живое» пространство концертной площадки (Live). Истины ради необходимо отметить, что искусственно приобретенная объемность стоит не только денег, но и связана с нежелательными артефактами, которые могут проявляться, например, в нарушении тонального баланса. Впрочем, такого рода искажения как раз и формируют пространственные ощущения. А теперь для самых любознательных и терпеливых хочу предложить разобраться с вопросом: «Как именно с помощью электроники на обычном стерео достигаются эффекты объемности?» Возьмем за основу материалы о системе, которая получила широкое распространение в аппаратуре Philips — Incredible Surround Sound, которая является предметом изобретения Рональда Аартса и Роберта Деккерса (авторы — сотрудники исследовательской лаборатории Philips). Стоит лишний раз подчеркнуть, что качество стереозвучания большинства портативных систем, мультимедийных комплексов и ТВ ограничено малым расстоянием между громкоговорителями, поэтому электронное расширение стереобазы часто становится одним из немногих, сравнительно недорогих способов сделать звучание объемным. Это обстоятельство, по-видимому, и послужило причиной поиска нового технического решения. Суть изобретения «Расширение стереобазы при воспроизведении звука — Incredible Sound (невероятный звук)» поможет понять схема. На ней изображены: слушатель, блок обработки сигнала, стереопара, мнимые громкоговорители («фантомы») и картина распространения прямых (неотраженных) звуковых волн. Показано, что виртуальные источники фактически расширяют расстояние и угол между левым и правым громкоговорителем. Авторы, обобщив данные психоакустических исследований, проведенных в том числе на реальных людях, получили зависимость изменения звукового давления в левом и правом ухе при последовательном перемещении реальных громкоговорителей от исходного положения в расширенное. Из иллюстрации следует, что звуковые волны, которые приходят к слушателю от смещенных динамиков, по восприятию будут существенно отличаться от исходных по фазовым и частотным параметрам, зависящим от времени прихода фронта волны к барабанным перепонкам левого и правого уха, эффектов затенения и дифракции волн на голове слушателя. Найденная функциональная зависимость трансформации звука, которая получила название Head Related Transfer Function (HRTF), была определенным образом заложена в электронную схему, обрабатывающую выходной стереосигнал. Введение соответствующих изменений в левый и правый каналы приводит к воссозданию существующими громкоговорителями в зоне слушателя именно той структуры акустического поля, которая характерна для модифицированного положения излучателей. Таким образом у слушателя возникает реальное ощущение, что перед ним распахивается звуковое пространство. Можно предположить, что полученная авторами информация была исчерпывающая, а функция имела линейную структуру, поскольку управление ею на практике осуществляется с помощью простейшего двухканального потенциометра. Поэтому в аудиоаппаратуре (например, переносная магнитола AZ8070) стало возможным плавно изменять режим расширения базы от обычного стерео (0% расширения) до максимального проявления эффекта — 100% «невероятного звука». Кстати, группа зарубежных экспертов, проведя сравнение по методу «двойного слепого тестирования» упомянутых в нашей статье систем искусственного расширения стереобазы, отметила наилучший тональный баланс и естественность звучания именно у Incredible Sound, несмотря на то, что это техническое решение очень просто реализуется на практике и стоит совсем недорого... А в исследовательских лабораториях новые охотники за «привидениями» продолжают поиски натурального звука, и не надо удивляться, если завтра с помощью крохотной магнитолы в комнате материализуется громадный звуковой «фантом».



Магазин "Союз - Арбат "

ул. Старый Арбат, 6/2. Тел 202-79-97

CD плееры

yrus	DAD 3	$938
yrus	DAD 3Q	$1 408
yrus	Disc\Dac Master	$2 895
otel	RCC - 945	$449
otel	RDD - 980	$675
otel	RCD - 930 AX	$293
otel	RCD - 950	$396
otel	RCD - 970 BX	$540
otel	RCD - 975	$675

CYRUC HARK

Усилители

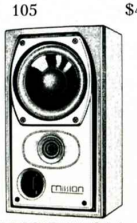
Cyrus	III	$767
Cyrus	IIIi	$947
Cyrus	SL	$672
Cyrus	PRE	$1 005
Cyrus	XPA	$468
Cyrus	POWER	$696
Rotel	RA - 930 BX	$262
Rotel	RA - 935 BXMKII	$302
Rotel	RA - 945 BX	$449
Rotel	RA - 970 BX	$449
Rotel	RA - 980 BX	$576
Rotel	RA - 985 BX	$720
Rotel	RA - 920 AX	$239
Rotel	RA - 930 AX	$252
Rotel	RB - 930 AX	$248
Rotel	RB - 980 BX	$540
Rotel	RB - 985	$900
Rotel	RB - 990 BX	$900
Rotel	RC - 970 BX	$270
Rotel	RC - 980 BX	$495
Rotel	RC - 995	$900
Rotel	RHA - 10	$2070
Rotel	RHB - 05	$1575

Тюнеры

Cyrus	FM - 7	$618
Rotel	RT - 935 AX	$248
Rotel	RT - 940 AX	$315
Rotel	RT - 990 BX	$675
Rotel	RTC - 940 AX	$454
Rotel	RX - 950 AX	$555

Межблочные кабели

IXOS	100 XO3	$243
IXOS	101	$162
IXOS	102	$98
IXOS	103	$78
IXOS	104	$33
IXOS	105	$41



MISSION 731 i

LP- проигрыватели

Roksan	Radius 3	$830
Rega	PLANAR 2	$307
Rega	PLANAR 3	$405
Rega	PLANAR 9	$2 477

Колоночные кабели

IXOS	603	$3,5
IXOS	603/10	$3,5
IXOS	604	$404
IXOS	605	$5,2
IXOS	605/5	$5,2
IXOS	606	$13,6

MISSION 732 i

Акустические системы

Mission	73	$147
Mission	731i	$201
Mission	732i	$309
Mission	733i	$469
Mission	734i	$668
Mission	735i	$937
Mission	751 f black/rose	$590/672
Mission	752f black/rose	$975/1093
Mission	753f black/rose	$1350/1520
Mission	Freedom 5 b/r	$2350/2695
Mission	AV2	$584

MISSION 733 i

тот, к

Владимир ПОЛЯКОВ

Снова мы встречаемся с вами в тесте восьми автомагнитол средней ценовой категории. Несмотря на то, что модели заметно отличаются друг от друга, все их объединяет возможность подключения CD-чейнджера и управления им с передней панели. Чейнджер (проигрыватель компакт-дисков с магазином обычно на 6-12 дисков) совершенно не обязательно покупать сразу, так как все протестированные автомагнитолы обеспечивают вполне приличное для автомобиля воспроизведение записей с компакт-кассет. Но, вот что придется приобрести обязательно (отдельно от автомагнитолы), так это акустическую систему, состоящую из двух фронтальных и двух тыловых громкоговорителей. Их пиковая мощность должна раза в два, а то и больше превосходить пиковую выходную мощность самой автомагнитолы. В этом случае общие искажения звука будут определяться малыми искажениями усилителя магнитолы, а вовсе не ужасными искажениями перегруженных маломощных динамиков. Золотое правило применимо и в этом случае — весь радиокомплекс не может работать лучше, чем самая слабая его часть! Немаловажное значение имеет и отдача головок громкоговорителя, или чувствительность акустической системы — она влияет на громкость звучания даже больше, чем выходная мощность. Действительно, разница между 35 Вт (самая мощная магнитола в тесте) и 22 Вт (самая маломощная) составляет всего 2 дБ, поэтому, например, акустические системы с отдачей 91 дБ, подключенные к автомагнитоле JVC (22 Вт), будут звучать немного громче, чем системы с отдачей 88 дБ, подключенные к Alpine или Denon (35 Вт). Тесты акустических систем для автомобилей нашим журналом проводятся регулярно (см. 12/1996 г). В России проблема защиты от тривиальных автомобильных воров достаточно злободневна. Украсть акустическую систему, врезанную в панель или двери, почти невозможно, проще угнать весь автомобиль, а вот автомагнитолу — достаточно легко. Для защиты от воровства все протестированные аппараты имеют одно средство — съемную переднюю панель. Она укладывается в специальный футляр, наподобие футляра от очков, и уносится с собой.

Следующее, что объединяет все протестированные автомагнитолы, это высокая степень автоматизации управления. Некоторые не имеют даже специальной кнопки для включения — достаточно вставить кассету или включить нужный диапазон радиоприемника, чтобы магнитола заработала. Тем, кто по старинке привык к двум ручкам и одному переключателю, как в старых автомобильных приемниках, на первый взгляд обилие кнопок, функций и возможностей современной техники кажется сложным и непонятным. Но освоив их и немного привыкнув, убеждаешься в их разумности, целесообразности и полезности. А через некоторое время обойтись без них, кажется, уже нельзя, и даже хочется пофантазировать, например, дисплей мог бы отображаться на ветровом стекле, а частота настройки и название станции — объявляться приятным женским голосом. Возможно, что скоро так и будет, ведь есть же бортовые компьютеры, которые голосом сообщают о неполадках автомобиля или непристегнутом ремне. А пока частота настройки, диапазон и номер ячейки памяти, в которой записана та самая частота, в цифрах и надписях молчаливо светятся на дисплее.

Все магнитолы имеют как ручную, так и автоматическую поисковую настройку, когда частота настройки изменяется до тех пор, пока не будет принят сигнал какой-либо радиостанции. В память можно занести любую частоту и затем вызвать простым нажатием кнопки. Обычно в каждом диапазоне запоминаются по 6 станций, а для увеличения количества запомненных станций диапазоны дублируются. В приводимой ниже таблице обозначение 3FM, например, соответствует трем одинаковым «верхним» УКВ-диапазонам 87,5-108 МГц. К сожалению, российский «нижний» УКВ-диапазон имеет лишь одна автомагнитола из протестированных, это Sony. Почти у всех автомагнитол есть автопрограммирование, когда приемник сам выбирает шесть наиболее хорошо слышимых станций в каждом диапазоне и запоминает их частоты.

К линейному выходу можно подключить дополнительный усилитель для мощной тыловой акустики. Это на тот случай, когда «мощи» не хватает. Ведь есть же любители подобной громкости...

Все приводимые в таблице параметры измерялись по единой методике, кроме полосы звуковых частот кассетной деки, эти значения взяты из инструкций. Эквиваленты антенн при измерении чувствительности и специальный фильтр при измерении отношения сигнал/шум не использовались, поэтому чувствительность, особенно в АМ-диапазонах, полу

С песней по жизни газуем

больше, а отношение сигнал/шум — меньше приводимого в технических данных. Селективность на УКВ измеряется по соседнему, по зеркальному и по всем побочным каналам приема. В паспорте приведена худшая из трех цифр. Для АМ дана реальная селективность при расстройках, больших 10-15 кГц. Это связано с тем, что в некоторых приемниках для улучшения качества звука расширена полоса пропускания, и селективность по соседнему каналу при расстройках ±9 кГц получается невысокой. Но параметры параметрами, а качество работы аппарата зависит не только от них. Об этом и поговорим, персонально по каждой автомагнитоле. Итак, привычным движением включаем первую передачу, толкаем кассету в щель кассетоприемника, отпускаем сцепление и — вперед!

Philips

RC578

Эту автомагнитолу узнаешь сразу по внешнему виду, характерному только для «Филипса» и ни для кого больше. Любопытно, что этот внешний вид почти одинаков как для дорогих, так и для самых дешевых автомагнитол, может быть, это указывает на известную демократичность голландского концерна? «Одинаковость» идет и глубже: небольшой дисплей, показывающий самый минимум информации (меньше отвлекается водитель) и очень «умный» микропроцессор, управляющий автомагнитолой, настолько «умный», что перед началом эксплуатации магнитолы желательно провести так называемую инициализацию, то есть заказать процессору количество диапазонов, на которых вы будете слушать радиостанции, цвет дисплея, громкость «бипа», звук которого скорее напоминает колокол, чувствительность поисковой настройки (можно задать 5 разных уровней на FM и 4 уровня на AM) и многое другое. Он все это запомнит и будет придерживаться установок, пока вы их не смените, что делается, кстати, очень легко. Что касается функциональных возможностей магнитолы, то кажется, есть все, кроме, пожалуй, линейного выхода для подключения внешних усилителей, но ведь, согласитесь, очень немного людей, которым суммарной подводимой к акустическим системам мощности в 130 Вт покажется мало! Приемник автомагнитолы — лучший из всех в данном тесте. Почти предельная чувствительность при очень высокой селективности в FM-диапазоне обеспечивают высококачественный прием даже в тяжелых условиях при слабом сигнале и при наличии помех. К тому же измерения показали и очень высокое отношение сигнал/шум, что дает звучание FM-радиостанций, сравнимое по качеству со звучанием компакт-дисков, кстати, проигрыватель которых также можно подключить к магнитоле. Не хуже и параметры AM-тракта. Прежде всего, много диапазонов — длинные (LW), средние (MW) и короткие (SW) волны, ограниченные, правда, только одним растянутым 49-метровым диапазоном, наиболее популярным в Европе. Особенно порадовала очень высокая реальная селективность, достигающая 70 дБ, причем зеркальный канал даже на этом уровне практически не прослушивался. В приемнике используется система DQR (Digital Quality Receive), что можно примерно перевести как «цифровое качество радиоприема». В инструкции сообщается о том, что она устраняет помехи от других радиостанций, но нет и намека на ее устройство или принцип действия. Возможно, секрет фирмы! Есть система RDS со всеми присущими ей возможностями: приоритет дорожной информации, индикация на дисплее названий станций (это у нас уже есть: Silver Rain, Prestige, Roks), автоматический поиск информации, переход на альтернативные частоты и т. д. (а вот этого у нас пока еще нет). Очень удобна функция автоматического сканирования диапазона — приемник «дает» послушать каждую станцию секунд десять и перестраивается на следующую. А если программа понравилась, то стоит нажать кнопку еще раз и — процесс останавливается. Еще понравилось, что после перестройки на другую станцию или какого-нибудь еще переключения звук восстанавливается не скачком, а с плавным нарастанием громкости, что не испугает при большой громкости, да и вообще приятно. К работе кассетной деки претензий никаких, звук глубокий и чистый. Есть автореверс и программируемая система поиска музыкальных фрагментов MSS. В усилителе применена еще одна «изюминка» фирмы — DSP (цифровой процессор звука). Может быть, это и способствует отличному звучанию магнитолы. Стоит добавить, что к магнитоле можно подсоединить пульт ДУ, который приобретается отдельно. В целом магнитола вполне могла бы занять призовое место, если бы не цена...

Цена: $270
Достоинства: отличные радиоприем и звук
Недостатки: нет отечественного УКВ и индикации стереоприема

Alpine

TDM 7543M

Автомагнитолы знаменитой и популярной фирмы вызывают постоянный интерес автомобилистов, благодаря прекрасному звуку. И в этот раз модель 7543 подтвердила, что стоит такого внимания. Но все по порядку. У деки механическое управление. Конечно же, оно не такое удобное, как электронное и по удобству, и по оперативности, да и усилия к механическим кнопкам надо прикладывать немалые. Функциональные возможности автомагнитолы несколько бедноваты. Не помешали бы ей, например, линейный выход и часы. Зато есть система RDS, правда, несколько в «усеченном» виде — возможен прием только дорожной информации. Внешний вид автомагнитолы достаточно типичен для автомагнитол этого класса — клавиши регулировки громкости и настройки расположены крестообразно на круглом выступе-«колесе» передней панели, так что найти их не составляет труда даже на ощупь. Этого же нельзя сказать о шести прямоугольных кнопках выбора запрограммированных частот — они расположены в два ряда и образуют плоскую поверхность. Зато они прозрачны и подсвечиваются изнутри, что очень хорошо смотрится в вечернее время. Очень хорош матовый дисплей, не дающий бликов от посторонней засветки. Он достаточно информативен, яркие светлые буквы, значки и цифры хорошо различимы и легко читаются. Жаль только, что яркость подсвеченных клавиш сравнима с яркостью самого дисплея, и он как-то теряется среди них. Автомагнитола имеет два одинаковых «верхних» диапазона УКВ (FM), диапазоны длинных (LW) и средних (MW) волн. В каждом из диапазонов можно занести в память частоты шести станций. Самые важные станции (или самые любимые), независимо от того, в каком они диапазоне, можно записать в отдельный банк памяти с непосредственным доступом и вызывать отдельной кнопкой. В этом случае нет необходимости сначала искать нужный диапазон. Есть автопрограммирование, приемник магнитолы сам выбирает хорошо слышимые станции и заносит их частоты в память. Делается это в двух режимах: DX-seek (дальний поиск) и Lo-seek (поиск местных станций). К сожалению, при местном приеме не включается аттенюатор (ослабляющий слишком сильные сигналы на входе приемника), что повысило бы реальную селективность за счет снижения чувствительности, а просто поднимается порог срабатывания автоматики поисковой настройки. Приемник автомагнитолы очень неплох, как, впрочем и все, что делает эта знаменитая фирма. И чувствительность, и селективность его УКВ-тракта достаточно высоки и обеспечивают качественный прием. Селективность АМ-тракта несколько ниже. Тем не менее при приеме радиостанций с эфира работа приемника не просто понравилась, она великолепна. Приемник без ущерба для качества приема «терпит» подключение не только короткой автомобильной, но и большой внешней антенны, на которую вечером принималась масса европейских станций на средних волнах. Работа кассетной деки отличная, она не вызвала никаких замечаний. Также не подкачал звук с фонограммы автомагнитолы, он чистый и приятный, хотя для этого и не применяется никаких звуковых процессоров (что, может быть, и к лучшему?). Системы шумоподавления Dolby нет, есть только переключение на «металлическую» ленту. Остается добавить, что в магнитоле имеется возможность управления проигрывателем компакт-дисков, подключаемому через специальный разъем. А в целом автомагнитола, имея основное для авторадио — звук выше всяких похвал, стоит своих денег.

Цена: $200
Достоинства: отличный звук
Недостатки: маловато функциональных возможностей

PARADIGM REFERENCE SPEAKER SYSTEMS

Ошеломляющий комплект для домашнего кино за 1020$: MiniMk3, CC-300, ADP-150, PS-1000. Акустик для зрелищ - Paradigm - Ваш лучший выбор

«Эти комплекты для домашнего кинотеатра обыграют даже те, что стоят в несколько раз больше.»

*Corey Greenberg, Home Theater Technology, Volume 2, №7

ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ СВ торговая компания ДИСТРИБЬЮТОР

СПРАВОЧНЫЕ ТЕЛЕФОНЫ: (095) 966-0101, 966-1001
ПРИГЛАШАЕМ ДИЛЕРОВ К СОТРУДНИЧЕСТВУ:
(095) 462-4340, (095) 966-2201

Pioneer

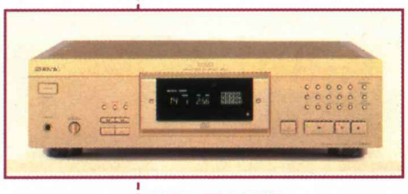
KEH-P5400W

Как говаривали раньше, пионер — всем ребятам пример. В большей степени и по отношению к этой магнитоле поговорка соответствует истине. Автомагнитола очень хорошо оформлена, структура пластмассовой передней панели будет приятно смотреться на приборной доске любого автомобиля. Дисплей довольно велик и также очень красив: в отличие от других магнитол этот — с разноцветными надписями, значками и цифрами. На нем воспроизводится даже стилизованное изображение антенны, если работает приемник автомагнитолы, не говоря уж о кассетах и дисках, изображения которых «вращаются» на дисплее. Надписи на кнопках красиво подсвечиваются изнутри, причем эта подсветка (с помощью дополнительного провода) может включаться вместе с подфарниками автомобиля, украшая приборную доску независимо от того, включена сама магнитола или нет. К автомагнитоле прилагается беспроводной пульт дистанционного управления и даже две маленькие батарейки к нему. Используются в нем, по-видимому, инфракрасные (ИК) лучи, поскольку направлять его надо все-таки в сторону передней панели магнитолы, а из-за спины водителя он не работает (что мы экспериментально проверили и убедились). Пульт весьма удобен, и к нему есть крепежные детали, позволяющие установить его в подходящем месте, около рычага переключения передач, например, и тогда пульт не затеряется и не будет валяться по всему салону. Параметры приемника магнитолы достаточно высокие, хотя и немного уступают параметрам приемников вышеописанных автомагнитол. Так, например, при довольно высокой чувствительности УКВ-тракт приемника имеет недостаточно высокую селективность по зеркальному каналу — всего 55 дБ при заявленной в инструкции 70 дБ. В то же время параметры АМ-тракта очень высокие, и измерения показали высокую реальную селективность при очень хорошей чувствительности. Но вот диапазонов мало — только FM и средние волны (MW). Наверняка в Европе этого достаточно, но нам в России нужны длинные волны и наш родной, не соответствующий никаким мировым стандартам, отечественный УКВ-диапазон. Все остальные функциональные возможности у автомагнитолы есть, кроме декодера системы RDS, но сегодня в России он-то как раз и не особенно нужен. Прослушивание приемника в различных условиях тоже оставило неплохое впечатление, но тем не менее утвердило в мысли, что конструкторы этой автомагнитолы на первое место поставили все же не приемник, а кассетную деку и главным образом — возможности управления CD-чейнджером. Уж тут-то и проявляются все возможности управления и роскошное богатство дисплея! Можно воспроизводить на нем названия дисков, которые вы сами придумаете и занесете в память, можно проигрывать записи подряд, вернуться к предыдущей или включить следующую, можно даже проигрывать записи в случайном порядке. Работа кассетной деки очень тихая и четкая, что указывает на отличную отладку механической части. Для получения хорошего отношения сигнал/шум используется система шумоподавления Dolby, и это отношение действительно получается высоким. В технических данных, приведенных в инструкции, указана рекордно широкая полоса частот кассетной деки: 30 Гц-19 кГц. Проверить эти данные не было возможности, тем не менее звуку при воспроизведении записи с кассеты чуть-чуть не хватало глубины и сочности, за что и была снижена соответствующая оценка. Но в целом это очень неплохой аппарат, уверенно заслуживший хорошую оценку.

Цена: $250
Достоинства: отличные внешний вид и удобство управления
Недостатки: недостаточные возможности радиоприема

RG Grand
Russian Game

SONY



CDP-XA5ES
$1129

TA-FA7ES
$1799

ST-SA3ESEE
$279

HiFi КОМПОНЕНТЫ. СЕРИЯ ЕС

ОФИЦИАЛЬНЫЙ ДИЛЕР
ТОРГОВАЯ КОМПАНИЯ
"РУССКАЯ ИГРА"
Россия 123007 Москва,
ул. Шеногина 4, офис 203
Телефон: +7 095 256 5091
Факс: +7 095 259 2742
E-mail: info//rgsoun@dol.ru

SYMBOL

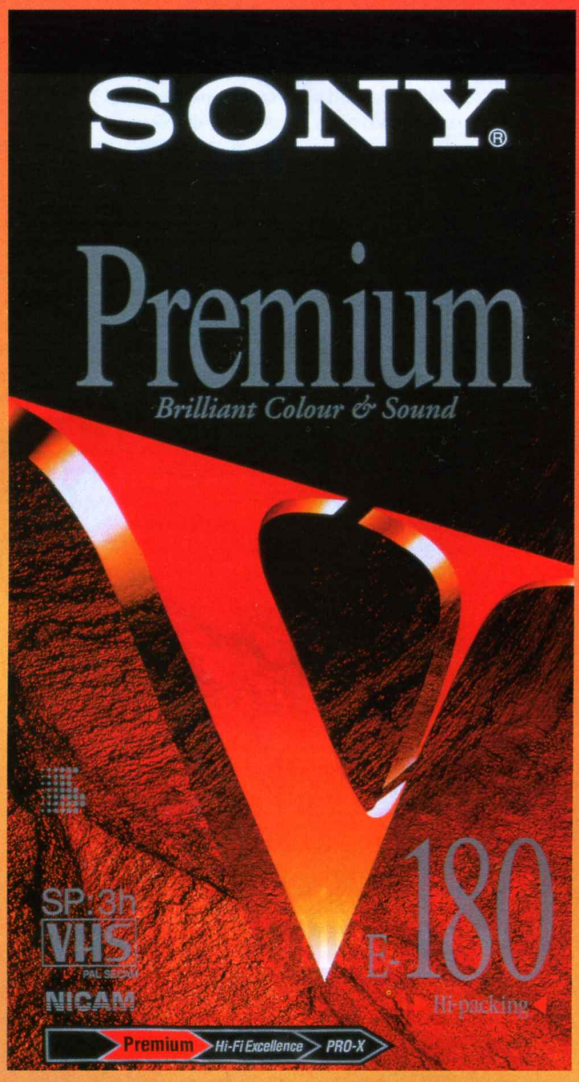
JVC

KS-RT620

Кто-то может подумать, что мы все хвалим да хвалим каждый очередной аппарат этого теста, но и в данном случае нам ничего другого делать не остается! И эта автомагнитола хороша во многих отношениях, хотя ни по одному из параметров чуть-чуть не дотянула до отличной оценки, в то же время и ни одной «уд.» она не получила, и нам остается только подробно объяснить, почему. Приемник магнитолы имеет три одинаковых «верхних» диапазона УКВ и один средневолновый диапазон (MW). Это чисто «европейский» набор диапазонов, подходящий только для наших крупных городов, где развито УКВ-вещание в «верхнем» диапазоне, но и в столицах «Радио России», «Маяк» и некоторые другие станции вам придется слушать на средних волнах (MW) соответственно с худшим качеством. В дальних же поездках на УКВ вы не услышите ничего, а на средних волнах будете перестраивать приемник на частоты станций местного вещания, подъезжая к очередному городу. Это днем, а ночью сможете слушать и дальние станции, но среди шума и помех. Таким образом, эта магнитола хороша для городских автолюбителей, причем предпочитающих «прозападный» стиль передач коммерческих радиостанций «верхнего» FM-диапазона. Внешний вид магнитолы весьма привлекателен, с чем, надеемся, читатель и сам согласится, глядя на фотографию. Зеленый дисплей с ясными черными цифрами достаточно красив и информативен, хотя ничего лишнего на нем, собственно и нет. Индицируются только диапазон, частота настройки, номер ячейки памяти с предустановленной частотой, да значок «Стерео». В режиме управления проигрывателем компакт-дисков дисплей покажет номер диска и номер дорожки. Управление магнитолой в общем и целом достаточно простое и удобное. Выявился лишь один недостаток, относящийся к настройке приемника. Ручная настройка включается не отдельной кнопкой, а той же клавишей поисковой настройки, которую надо подержать нажатой примерно полсекунды. Но если передержишь — частота «побежит» уже в режиме ручной настройки и остановится, как только отпустишь кнопку, причем неизвестно где. Вывод — настраивайся не на ходу автомобиля, а на стоянке, ведь глядя на дорогу, а не на дисплей, точно «проскочишь» нужную станцию. Чтобы магнитола перешла опять в режим поисковой настройки, надо ждать секунд шесть. Параметры приемника в УКВ-диапазоне отличные, причем селективность оказалась заметно выше приведенной в технических данных — случай редкий и вызывающий большое уважение к фирме-производителю. По селективности на УКВ эта автомагнитола превзошла даже победителя теста, а по отношению сигнал/шум вплотную приблизилась к нему. Есть и «изюминка» — в УКВ-диапазоне применяется система AFNS — автоматический шумоподавитель для приема в FM. Что он собой представляет и как действует — остается, как обычно, загадкой за семью печатями, ведь фирмы не любят разглашать своих секретов. Тракт AM-приемника магнитолы больше рассчитан все-таки на прием местных станций — об этом свидетельствует невысокая селективность по соседнему каналу, что связано с широкой полосой пропускания и соответственно с лучшим качеством звука при сильных сигналах. При больших расстройках селективность повышается до 50 дБ, а реальная селективность по побочным или, как их еще называют, паразитным каналам приема, даже до 60 дБ. Это говорит о весьма неплохом качестве входных цепей приемника. Кассетная дека автомагнитолы понравилась — у нее отличная механика и очень удобное электронное управление. Звук очень неплохой, хотя ему капельку не хватает сочности и глубины. Но надо отметить, что в магнитоле есть предустановленные частотные характеристики усилителя, которые можно выбрать в соответствии с характером музыки — Soft, Beat, Pop.

Цена: $190
Достоинства: хорошая сбалансированность параметров, отличная дека, невысокая цена
Недостатки: низковата пиковая выходная мощность

ВЫБИРАЙТЕ КАЧЕСТВО

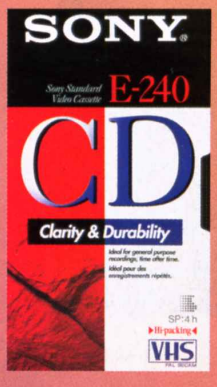


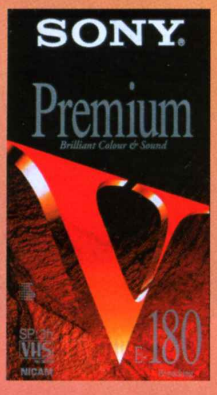
V-Premium обладает замечательным качеством цвета и четкостью звука

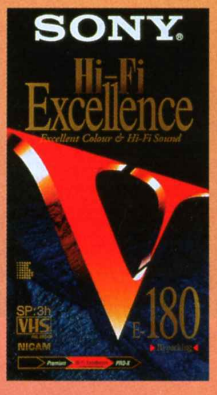
V-Hi-Fi-Excellence лента ультравысокого класса с качеством звука Hi-Fi и отличным разрешением при записи изображения

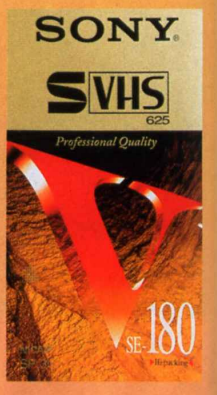
V-PRO-X профессиональная кассета для записи предмонтажного материала и оригинала

VXSE-180 ленты для систем S-VHS с замечательным изображением и кристально чистым звуком









Denon

DCR-530RD

Судя по функциональным возможностям, набору диапазонов и другим характеристикам, эта магнитола рассчитана явно на европейский рынок. Диапазонов по сути дела два — «верхний» УКВ (FM) и средние волны (MW), но для увеличения числа запоминаемых станций введены три FM-диапазона и два MW. В каждом запоминается по шесть станций. Есть полноценный декодер системы RDS со множеством его функций — воспроизведение на дисплее названий станций, типа передаваемой программы, поиск дорожной информации и т. д. «Громко» рекламируется (не только в инструкции, но и на передней панели) возможность управления проигрывателем компакт-дисков. При этом на довольно большом и почти квадратном дисплее воспроизводится номер воспроизводимых диска и трека. Управление проигрывателем предусматривает ставшие уже стандартными функции — повторное прослушивание записи, переход к предыдущей или последующей, проигрывание в случайном порядке. Необычно выполнено управление звуком (правда, это теперь — необычно, а когда-то было само собой разумеющимся). Вместо кнопок или клавиш с левой стороны съемной передней панели находится старомодная круглая ручка. Вращается она не плавно, а мелкими «скачками» с фиксацией, как ручка переключателя. При этом (конечно же, электронным способом) регулируется громкость звука. Поочередные нажатия на ручку переводят ее в режимы регулировки тембра низких частот, затем верхних частот, соотношения громкости передних и задних громкоговорителей, стереобаланса. Регулируется также и потом запоминается необходимая громкость воспроизведения дорожной информации. Хотя круглая ручка на первый взгляд и не «смотрится», но тем не менее она на удивление удобна. Раз уж упомянута дорожная информация, надо сказать и о том, что декодер системы RDS есть, со всеми присущими ей функциями, такими, например, как поиск станций по названиям, по передаваемым программам и т. д. Такие полные возможности RDS из всех протестированных магнитол есть только у Philips, но стоит ли «делить шкуру неубитого медведя» — до сих пор в России и передач-то таких пока нет, и это еще раз подтверждает мысль, что магнитола рассчитывалась не на российский, а именно на европейский рынок. А для последнего, достаточно избалованного, исполнение магнитолы могло бы быть и получше. Просвечивающиеся надписи на кнопках выглядят и крупновато, и грубовато, и даже как-то расплывчато. Улучшению общего впечатления отнюдь не способствует и механическое управление кассетной декой. Конечно, грубой шоферской «лапой» нажать кнопку выброса кассеты ничего не стоит, а вот тонкий нежный пальчик можно и вывихнуть... Теперь о работе магнитолы: технические данные, приведенные в инструкции, повергли в шок — селективность на FM — 100 дБ!!! Если бы это было правдой, приемник магнитолы мог бы работать при помехах, в сто тысяч раз превосходящих по амплитуде полезный сигнал! Измеренная же реальная селективность оказалась всего 50 дБ (300 раз), то есть FM-тракт приемника ничего особенного собой не представляет. AM-тракт гораздо лучше и имеет очень хорошую, хоть и не фантастическую селективность. Остальные параметры и оценки приведены в таблице. Чувствительность приемника магнитолы — самая невыдающаяся в тесте на обоих диапазонах, отношение сигнал/шум тоже невысокое, зато по цене эта автомагнитола заняла лидирующее положение. Нам остается надеяться, что если не для Европы, то уж для России фирма предусмотрит несколько видоизмененный вариант такой магнитолы.

Цена: $290
Достоинства: большой дисплей, высокая селективность в AM-диапазоне
Недостатки: грубоватость исполнения, высокая цена

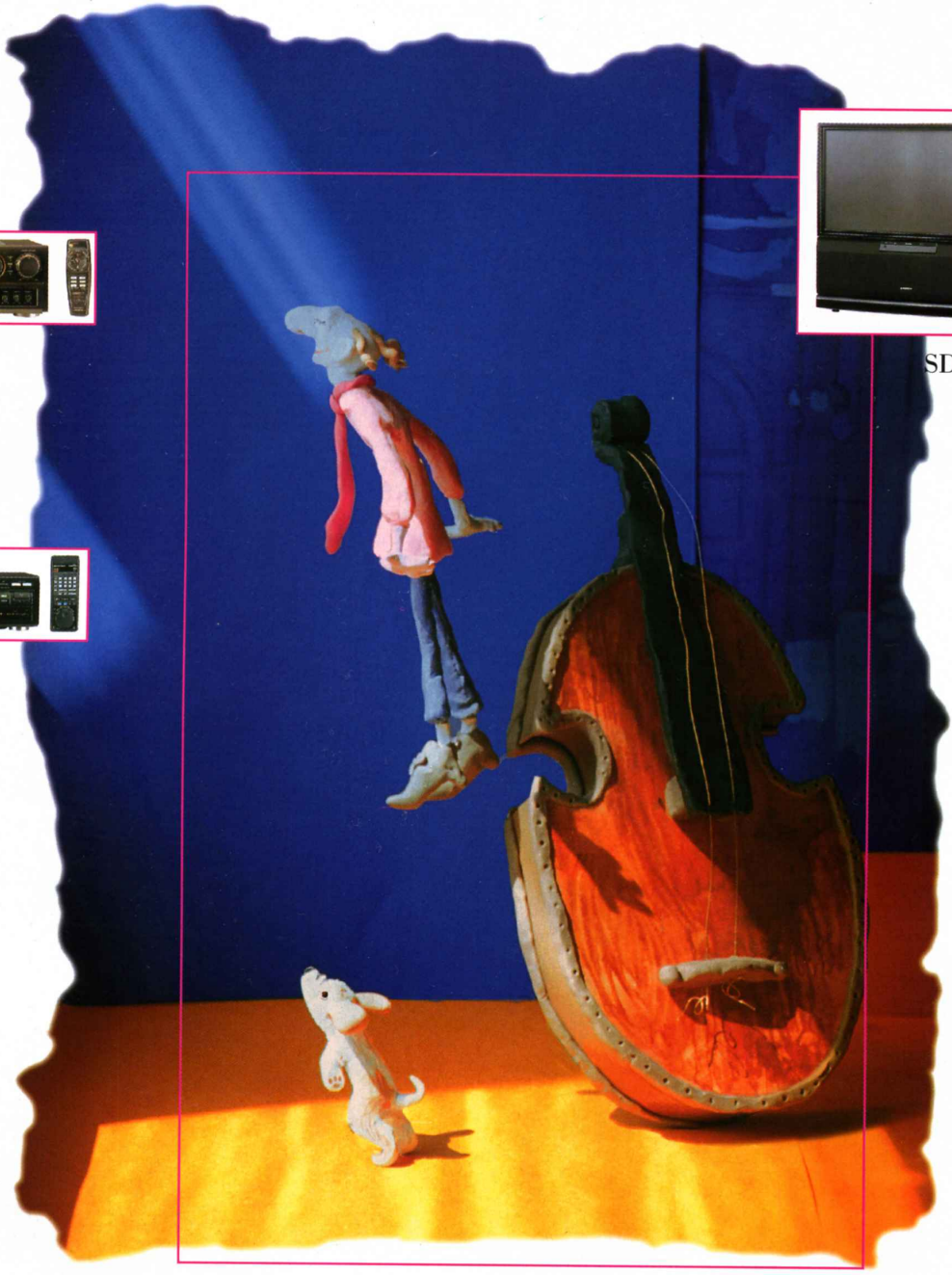
RG Russian Game

PIONEER
The Art of Entertainment

VSX-D3S
$1199

CLD-D925
$726

SD-T50WI
$3779



МИР СНОВИДЕНИЙ ВООЧИЮ

ОФИЦИАЛЬНЫЙ ДИСТРИБУТОР
ТОРГОВАЯ КОМПАНИЯ
"РУССКАЯ ИГРА"
Россия 123007 Москва,
ул. Шеногина 4, офис 203
Телефон: +7 095 256 5091
Факс: +7 095 259 2742
E-mail: info//rgsoun@dol.ru

SWB01

Aiwa

CT-FR925M

Название теста «И тот, кто с песней...» возникло благодаря именно этой автомагнитоле, поскольку только у нее на передней панели имеется гнездо для подключения выносного микрофона, в который можно говорить или петь, причем создаваемый вами звук будет накладываться на звучание воспроизводимой программы от радиоприемника, кассетной деки или проигрывателя компакт-дисков. Получается что-то вроде автомобильного караоке. Функция настолько заинтриговала, что микрофон с нужным разъемом был найден (в комплект он не входит) и опробован. Все заработало именно так, как написано в инструкции, правда, орать в микрофон надо довольно громко, а попытка увеличить усиление клавишами громкости приводит к акустической обратной связи между громкоговорителями и микрофоном и, как следствие, жуткому вою из динамиков. Чего же только не придумают фирмы, чтобы привлечь внимание к своей продукции! Что же, может быть, на пустынной дороге, где встречается три машины в день, одуревшему от жары, пыли и одиночества водителю такая «караоке» и полезна, но в условиях московского городского движения... гм-гм, представьте себе сами! А если уж приспичило, кто вам мешает орать в салоне под музыку безо всякого микрофона? Но шутки в сторону, поговорим о деле. Элегантный внешний вид характерен для аппаратов этой фирмы. Дисплей прямоугольный, стандартных размеров, может быть зеленым или оранжевым по выбору. Надписи достаточно четкие, но сильную прямую засветку выдерживают плохо. Мешают и блики от гладкой блестящей внешней поверхности дисплея, хорошо, что при обычном расположении магнитолы на приборном щитке их не видно, но при нестандартной установке на это надо обратить внимание. Управление не совсем удобное, так например, палец неудобно удерживать на выпуклой клавише регулировки громкости. Кнопок довольно много, и для того, чтобы досконально разобраться в их функциях, требуется и время, и неоднократное заглядывание в инструкцию. Зато и функциональных возможностей немало: полный набор функций по управлению проигрывателем компакт-дисков, подключаемым к автомагнитоле отдельным кабелем. Есть декодер системы RDS, также с полным набором функций, позволяющим, например, выбрать радиостанцию с желаемой программой радиопередачи из следующего набора: News, Sport, Educate, Science, Rock, Classic. Дистанционного управления нет. Зато есть система обработки звука, громко названная 3S — Super Space Surround System (почему 3, когда слов на S — четыре?). Немного удалось разобраться, что она делает. Оказалось — вводит реверберацию в той или иной степени, создавая эффект жилой комнаты или зала, а также создает псевдостереоэффект, превращая монофонический звук (например, при приеме в AM) в некоторое подобие стереофонического. Кстати, и при стереоприеме в FM есть активное управление стереобазой — если сигнал слаб и становятся заметными шумы, стереобаза уменьшается, уменьшая и шум, вплоть до перехода к моноприему. Все это делается автоматически, без участия слушателя. Магнитола имеет «европейский» набор диапазонов — три одинаковых «верхних» FM и один MW. Соответственно и объем памяти для запрограммированных станций небольшой — всего 24. Параметры приемника очень средние, и прослушивание эфира также не показало ничего выдающегося, выявился лишь один недостаток, связанный скорее с индикацией частоты на дисплее. В ручном режиме перестройка частоты идет с шагом 25 кГц, и на дисплее честно индицируется, например, 101,375 (имеется в виду МГц). Согласитесь, что сидя за рулем, читать шестизначные цифры нет никакой нужды, тем более, что в «верхнем» FM-станции располагаются на частотах, кратных 50 кГц.

Цена: $200
Достоинства: много функциональных возможностей
Недостатки: для поисковой настройки необходимо долгое нажатие клавиши

Kenwood

KRC-458LG

Очень красивая автомагнитола с оригинальным дизайном. В отличие от других аппаратов дисплей сильно вытянут по горизонтали и занимает большую площадь на передней панели, но отнюдь не в ущерб другим органам управления. Дисплей весьма информативен, цифры и надписи светятся голубовато-белым на темном фоне. Прямая внешняя засветка не слишком снижает контрастность — цифры и буквы остаются светлыми. Под дисплеем — ряд кнопок выбора запомненных станций, а также компакт-дисков в режиме управления чейнджером. Кстати, магнитола может управлять не только проигрывателем компакт-дисков (CD-чейнджером), но и проигрывателем мини-дисков! Такой возможности нет у других магнитол этого теста. Кроме того, в память магнитолы можно занести названия дисков, и они также будут воспроизводиться на дисплее. Основные кнопки сгруппированы в традиционное когда-то для автомагнитол «колесо», но в этой модели оно как-то не явно выражено. О кнопках надо сказать особо: такого мягкого и легкого нажатия не получается ни у одного из протестированных аппаратов. Управлять такими кнопками — одно удовольствие! К магнитоле можно подключить пульт дистанционного управления, но в комплект он не входит, и при желании пульт можно купить за отдельную цену. С клавиатуры пульта возможен прямой ввод частоты настройки приемника, а без него имеются режимы ручной настройки, автопоиска и поиска только для «сильных» станций. В память можно занести частоты 18 станций в FM-диапазоне и еще 6 в объединенном AM-диапазоне LW+MW, всего 24. Есть автопрограммирование в каждом из трех FM-диапазонов и в объединенном AM, но, к сожалению, нет сканирования запомненных станций. Приемник автомагнитолы — один из лучших в этом тесте, особенно это относится к FM-тракту. При очень высокой чувствительности (она равна теоретически возможной в этом диапазоне) он имеет и весьма высокую селективность, что позволяет принимать слабые или удаленные УКВ-станции даже в условиях сильных помех. Параметры AM-тракта не столь высоки — селективность по соседнему каналу только 44 дБ, что объясняется довольно широкой полосой пропускания, и это улучшает качество приема местных мощных станций. Видимо, AM-диапазон и рассматривался инженерами фирмы Kenwood как вспомогательный (хорошо им там, когда много УКВ-станций!) и в основном для местного приема. Тем не менее селективность при расстройках, больших 9 кГц достигает 50 дБ, что уже очень хорошо, а побочных каналов приема нет даже при уровне мешающих сигналов в 60 дБ. Это указывает на грамотное проектирование входных цепей приемника и соответственно на применение хороших микросхем. При приеме сигналов из эфира автомагнитола показала себя с самой лучшей стороны: замечаний к качеству приема на УКВ вообще нет, да и на средних волнах в вечернее время принималась масса станций со всей Европы. Работа кассетной деки также оставила самое благоприятное впечатление. Несмотря на то, что системы шумоподавления Dolby в магнитоле нет, отношение сигнал/шум и так оказалось достаточно высоким, благодаря высоким параметрам головки и лентопротяжного механизма. Проверка усилителя показала, что ограничение сигнала наступает при амплитуде на выходе 6 В. Элементарный расчет дает выходную мощность канала 36 Вт на нагрузке 4 Ом, что точно совпадает с заявленной в технических данных. Эх, если бы этой магнитоле еще и российский УКВ-диапазон! Она, учитывая ее невысокую по сравнению с другими стоимость, была бы победителем теста. А так придется ей довольствоваться вполне заслуженным Призом симпатий, тем более, что эта автомагнитола действительно симпатична.

Цена: $200
Достоинства: хороший звук, отличное управление и внешний вид
Недостатки: нет сканирования запрограммированных частот

Sony

XR-C223

Знаменитая фирма как всегда порадовала замечательным аппаратом с большими функциональными возможностями. Три УКВ-диапазона включают и западный, и российский участки от 65 до 108 МГц. Кроме того, есть средние (MW) и длинные (LW) волны. Такой набор диапазонов идеально подходит к нашим условиям. Нет только декодера системы RDS (системы передачи дорожной информации и названий станций, программ и стиля передаваемой музыки), но ведь автомагнитола приспособлена к российским условиям, а у нас эта система пока в зачаточном состоянии. Довольно крупный оранжевый дисплей «прорисовывает» цифры и надписи очень четко, глубоким черным цветом. Постоянно на дисплей выводится установленный уровень громкости в виде линейной шкалы в нижней части дисплея, что очень удобно. Прямая внешняя засветка немного снижает контрастность изображения на дисплее, тем не менее, черные надписи и цифры остаются четкими даже когда подсветки уже и не видно. При выключении автомагнитолы дисплей продолжает светиться и показывает текущее время. Клавишами и кнопками усеяна, кажется, вся площадь передней панели, кроме дисплея и кассетоприемника. Разобраться с ними не так уж и сложно, но надо привыкнуть, чтобы управлять автомагнитолой не глядя на нее, что немаловажно при интенсивном движении на дорогах. Несколько неудобен малый ход кнопок, хотя он и сопровождается щелчком и коротким «бип» из громкоговорителей. Многие кнопки выполняют несколько функций, в зависимости от продолжительности нажатия. Долгое нажатие сопровождается «бипом» уже другого тона, так что перепутать функции трудно. В качестве примера — короткое нажатие одной из шести кнопок с цифрами вызывает из памяти ранее запрограммированную частоту, долгое же нажатие (на самом деле не очень долгое, где-то около секунды), напротив, заносит в память ту частоту, на которую настроен приемник. Всего можно запомнить 18 станций в УКВ-диапазоне и еще по 6 на LW и MW. Этого вполне достаточно даже в условиях крупного города. Есть и еще одна очень полезная функция, напоминающая поисковую настройку — сканирование запомненных станций. Приемник «дает» послушать каждую около десяти секунд, затем переключается на следующую. Остановить сканирование очень просто — надо еще раз ткнуть пальцем в ту же кнопку. Как ни удобно управлять магнитолой с передней панели, но еще удобнее с выносного пульта-джойстика, соединяемого с магнитолой тонким кабелем. Он входит в комплект и может быть расположен в любом удобном месте салона — возле рычага переключения передач или сбоку от рулевой колонки. Рука сама ложится на клавиши громкости, настройки, выбора источников звука. Собственно, наличие отечественного УКВ-диапазона и удобство дистанционного управления и оказались той крупицей, которая склонила чашу весов в пользу признания именно этой магнитолы Победителем теста. Ну, хорошо, управлять ей удобно, а каково впечатление от работы? Очень и очень неплохое. На УКВ уверенно и без помех принимались все московские станции (испытания проводились в черте города), но, без сомнения, мощные станции «нижнего» диапазона будут хорошо приниматься и в области. Чувствительность приемника достаточно высока, селективность на УКВ средняя, а на LW и MW очень хорошая. Кассетная дека выполнена замечательно и работает почти бесшумно. Но нельзя же без недостатков. Не совсем понравился звук: несколько резковатый и с очень слабыми подхрипываниями на малой громкости, впрочем, эти недостатки удалось выявить только с хорошо акустически задемпфированными контрольными громкоговорителями, с обычными же они вряд ли будут заметны.

Цена: $220
Достоинства: отличный подбор диапазонов и функций для России, удобное управление
Недостатки: критичность к качеству акустики

Наслаждайтесь чистотой звука классической музыки, джаза или рока!

Испытайте уникальный эффект звуковой кнопки SOUND.

Изменим жизнь к лучшему.

SOUND BUTTON

Звуковая кнопка SOUND обеспечивает Вам потрясающий эффект звучания, достигающего предела возможного. Цифровой звуковой процессор устанавливает динамику кривых аудиочастот, гарантирующий оптимальное звучание Вашей любимой музыки. Итак, откиньтесь в Вашем кресле и погрузитесь в мир поп-музыки, джаза, классики, рока, а, может быть, Вы предпочитаете дискуссии на злободневные темы? В любом случае – качество обеспечено. Наслаждение на уточненном дигитальном уровне!

PHILIPS

PHILIPS

Филипс АО, Москва 119048, ул. Усачева, д. 35 А, тел. (70 95) 755-69-14

	Philips RC578	Pioneer KEH-P5400W	Alpine TDM7543M	JVC KS-RT620	Denon DCR-530RD	Aiwa CT-FR925M	Kenwood KRC-458LG	Sony XR-C223
Диапазоны	3FM, 2MW, LW, SW	2FM, MW	2FM, MW	3FM, MW	3FM, 2MW	3FM, MW	3FM, MW-LW	3FM, УКВ MW, LW
Память/сканир.	42/да	24/нет	30/нет	24/да	30/нет	24/да	24/нет	30/да
Автопрог/лин. вых.	да/нет	да/да	да/нет	нет/да	да/да	да/да	да/да	да/да+вх
Часы/ДУ/RDS	да/нет/ да	да/да/ нет	нет/нет/нет	да/нет/нет	нет/нет/да	да/нет/ да	да/нет/нет	да/да/нет
Прием FM								
Чувст. мкВ/сел. дБ	0,8/80	1,0/55	0,9/72	1,0/80	1,5/50	1,2/58	0,7/76	1,0/60
Сигнал/шум, дБ	72	70	70	71	64	68	70	72
Прием AM								
Чувст. мкВ/сел. дБ	1,5/70	1,4/60	1,5/53	1,0/50	2,0/70	1,7/55	1,6/50	1,6/60
Дека								
Управление	электрон.	электрон.	механич.	электрон.	механич.	электрон.	электрон.	электрон.
Полоса Гц-кГц	—	30-19	40-18	50-16	—	—	30-14	—
Сигнал/шум, дБ	57	57	54	52	50	55	54	54
Канал/Вт	4x35	4x35	4x25	4x22	4x25	4x35	4x35	4x25

S&V совет

Подводя итоги тестирования, заметим, что в тесте собрались достаточно разные модели, хоть и одной ценовой категории. Если вам нужен хороший радиоприемник с большим набором диапазонов и высокими параметрами, то это может быть не только Победитель теста Sony, но и Philips, в зависимости от того, что вы больше предпочитаете, отечественный УКВ или зарубежное КВ-радиовещание. Конечно, не хочется, чтобы сама автомагнитола, как центр радиокомплекса, выглядела бедной падчерицей. Тут уж дело вкуса, и можно выбрать магнитолу поизящнее, например, Pioneer или Kenwood с хорошей продуманностью управления и прекрасным исполнением (признайтесь, и это для вас немаловажно?). Мы посчитали просто необходимым отметить его Призом симпатий. Приемники остальных автомагнитол, как мы уже говорили, хороши лишь для большого города с развитым УКВ-вещанием в «верхнем» диапазоне. Определитесь с декой, в частности, с вашим отношением к механическому управлению. Неспроста многие фирмы перешли на электронное управление. В этом случае потерянный чехол не обернется для съемной панели сломанными штоками от механических клавиш, которые ни в одном кармане или сумке не будут чувствовать себя удобно. Если для вас на первом месте все-таки классный звук, стоит остановить свой выбор на Alpine, которому мы также отдали Приз наших симпатий. Заметьте, что все автомагнитолы дают возможность наращивать автомобильный радиокомплекс добавлением проигрывателя компакт-дисков, а большинство — и усилителя для тыловых громкоговорителей или сабвуфера. А вообще этот тест побудил немного пофантазировать — ах, если бы к «Сони» добавить «филипсовский» или «алпайновский» звук, да кнопки от «Кенвуда», да разноцветный дисплей от «Пионера», и еще чуть-чуть элегантности от «Джейви-си», вот получился бы чудо-аппарат, далеко превосходящий все здесь описанное! Что же, наше время — время чудес, и не исключено: что-то подобное скоро и появится. А пока выбирайте, что вам по вкусу, а мы пожелаем вам удачи!

	Звук	Исполнение	Функции	Управление	Цена, $	S&V эффект
Philips RC578	★★★★★	★★★★☆	★★★★★	★★★★★	270	★★★★☆
Pioneer KEH-P5400W	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	★★★★★	250	★★★★☆
Alpine TDM7543M	★★★★★	★★★★☆	★★★☆☆	★★★★☆	200	★★★★☆
JVC KS-RT620	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	190	★★★★☆
Denon DCR-530RD	★★★★☆	★★★☆☆	★★★★☆	★★★☆☆	290	★★★☆☆
Aiwa CT-FR925M	★★★★☆	★★★☆☆	★★★★☆	★★★☆☆	200	★★★☆☆
Kenwood KRC-458LG	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	★★★★★	200	★★★★★
Sony XR-C223	★★★★☆	★★★★★	★★★★★	★★★★★	220	★★★★★

★★★★★ — восхищает ★★★★☆ — радует ★★★☆☆ — обнадеживает ★★☆☆☆ — сойдет ★☆☆☆☆ — бывает

Универсальные *драйверы,*

Алексей ТИХОНОВ
Сергей КЛОБУКОВ

Магазин-салон: автомагнитолы, аксессуары, коробки с новенькими динамиками, рекламные проспекты, «тусовка» любителей Car Audio, авторитетные заявления мэтров, робкие возражения новичков... Вы сосредоточенно всматриваетесь в техническое описание, задумчиво крутите в руках приглянувшийся динамик, пытаясь сообразить, как и куда бы его пристроить в салоне, задаете умные вопросы умному молодому человеку за прилавком. Кроме фундаментального ценового критерия принципиальное значение имеет авторитет фирмы-изготовителя. Но надежных фирм теперь много, и даже после отсева, регулируемого толщиной вашего бумажника, часто сохраняется обескураживающее многообразие ассортимента симпатичной продукции. Техническая информация, которую изготовитель предоставляет в описаниях, не всегда удовлетворяет отнюдь не праздное любопытство потребителя. Порой преодолеть трудности выбора помогает опора на жизненный опыт, чаще — совет знатока. Поэтому, уважаемый читатель, чтобы вы в минуту выбора испытали ощущение уверенности, мы даем вам тщательно проверенные в нашей лаборатории данные о популярных моделях АС типа Easy Fit («подключи сам») в ценовой категории 60$. Некоторая «перегруженность» материала теста техникой и специфическими терминами, думаем, не отпугнет настоящих аудиоманов. Ведь не только покупка качественной 5-дюймовки определяет, как зазвучит ваше авто. Осознание характерных проблем построения звукового интерьера в автосалоне способствует снижению неопределенности ваших представлений о возможностях приобретенной акустической системы. В первую очередь, это касается басов. Собственный шум автомобиля, сосредоточенный в низкочастотной области, реально снижает динамический диапазон басов на музыкальных программах. К тому же нежелательное резонансное возбуждение в кабине НЧ-колебаний начинает влиять на колорит теплых тонов при воспроизведении вокала и «живых» музыкальных инструментов. Так, например, в движении возникает специфический гул при открытых окнах автомобиля: салон становится резонатором Гельмгольца и гудит, как бутылка на ветру. Поэтому важным является такой параметр головки, как частота механического резонанса (по пику на графике импеданса можно определить ее значение). При совпадении этой частоты с одним из резонансов звук может стать беднее того, на что вы были вправе рассчитывать по описанию системы. Вообще, чем меньше объем салона, тем меньше могут быть головки и по диаметру диффузора, и по мощности. Отмеченные особенности делают правомерным вопрос о целесообразности требований к динамику — «Даешь больше басов!» Если говорить об автомобильной специфике звука в средней (вокальной) и верхней частях диапазона, то можно лишь отметить уместность некоторого увеличения чувствительности в этих областях по сравнению с низкими частотами. Предлагаемую сегодня вашему вниманию подборку пятидюймовых систем можно смело отнести к категории универсальных. В основном это двухполосные коаксиальные конструкции, обеспечивающие проработку всего акустического диапазона, и поющие, конечно, не басом, но хорошо поставленным баритоном: основная резонансная частота систем нередко оказывается ниже 100 Гц. Для крепления таких динамиков целесообразно использовать заднюю деку салона. И если вы позаботитесь о правильном акустическом оформлении, то получите добротный, полноценный звук. Нетривиальных результатов можно добиться, дополнив 5-дюймовую пару, например, 4-дюймовыми, разместив их поближе к водителю. Напомним, что как и в предыдущем тесте (май 1997), частотная характеристика измерялась для систем без акустического оформления в свободном поле. Отсутствие акустического оформления сказывается прежде всего на воспроизведении басов: это видно по графику АЧХ в нижней части, где важно, чтобы спад был плавным вплоть до частоты резонанса и чтобы меньше было локальных нарушений. По графику импеданса можно оценить, как будет «чувствовать» себя усилитель в тандеме с акустикой: чем меньше разброс омов, тем легче электронному сердцу Car Audio. Такой подход позволяет провести наиболее адекватное и честное сравнение различных моделей в одинаковых условиях, а вы сможете получить представление о потенциальных возможностях систем. Это — не прихоть, но результат тщательной процедуры взвешивания всех «за» и «против». Субъективной оценке звука в стендовых условиях помогала автомагнитола с CD-плейером и компакт «Rolling Stones: Best Ballads, Vol.1».

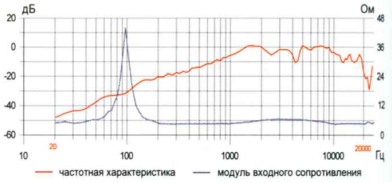
НО... ПО 5 ДЮЙМОВ

Pioneer

TS-H131

Двухполосная коаксиальная система типа Custom FIT включает низкочастотную головку с коническим диффузором и купольный полудюймовый твитер. Ее пиковая музыкальная мощность равна 100 Вт, номинальная — 30 Вт. Основная резонансная частота системы составляет 95 Гц. Низкая основная резонансная частота при поддержке объемного акустического оформления (лучший вариант — задняя дека салона) позволит обеспечить приличный бас с глубокой границей диапазона. Вид низкочастотного склона, его изящная связка со среднечастотной областью не оставляет никаких сомнений в достижимости превосходных басов и хороших средних частот. Неравномерность характеристики в пределах 1 — 20 кГц составляет величину 4,1 дБ, что очень неплохо для исследуемого класса. Локальный спад чувствительности в области 4-5 кГц на 10 дБ сказывается на тембральной окраске звука, но заметить это сможет только специалист, поскольку масштаб этой неоднородности не превышает 1/3 октавы. Характеристика модуля входного сопротивления обладает очень приличными параметрами: среднее значение — 6,5 Ом, номинальное — 3,9 Ом, среднеквадратичное отклонение — ±6,3 Ом, великоват резонансный пик — 43,5 Ом. Есть все основания полагать, что с помощью этой пары удастся создать хорошую реальную аудиоатмосферу, которую мы ощутили при прослушивании Rolling Stones, особенно на лиричной Angie, где средние частоты были «на высоте».

Цена: 57$
Достоинства: своеобразная трактовка звука
Недостатки: обедненный колорит по высоким частотам
S&V-эффект: ★★★★☆

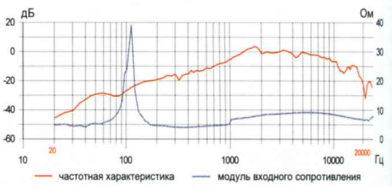


Infinity

Reference 1302cf

Двухполосная коаксиальная система низкочастотной головки с коническим диффузором и полимерным твитером. Номинальная электрическая мощность — 60 Вт. Общая оценка звучания и вид частотной характеристики вызывает ряд противоречивых ощущений. Хороши средние частоты, органично сочетающиеся с верхними, но огорчает крутизна спада, начиная с 6 кГц и выше (почти 10 дБ на октаву). Несмотря на это, звучание сохраняет достаточное богатство тембральных оттенков, особенно, если воспользоваться высокочастотной коррекцией усилителя. Возможно лишь не так контрастно будут звучать самые высокие частоты, с чем многие легко могут примириться. Средняя неравномерность характеристики на участке 1 — 20 кГц составила ±6,1 дБ. Диапазон от 1,5 кГц до частоты основного резонанса, имеющей значение 110 Гц, выглядит спокойно, без нарушений монотонности: можно рассчитывать на приличные корректные басы. Характеристика модуля входного сопротивления имеет параметры, которые не перегрузят усилитель: среднее значение — 7,5 Ом, номинальное 3,9 Ом при среднеквадратичном отклонении 4,6 Ом, резонансный максимум составляет 39 Ом. Пара 1302cf вполне справится с озвучиванием салона легкового авто и сделает это на хорошем уровне. Большего успеха можно добиться, добавив к ним, например, 4-дюймовую пару, при этом 1302cf лучше крепить на задней деке. Слушая «Роллингов», мы с удовольствием узнали голос Джаггера с его характерным резковатым тембром на старенькой вещице «Play With Fire» — как молоды мы были.

Цена: 70$
Достоинства: превосходные средние частоты
Недостатки: мало звонких высоких
S&V-эффект: ★★★☆☆

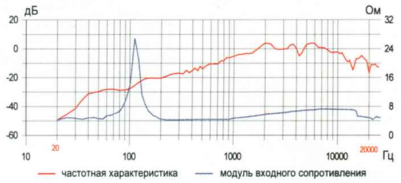


Kenwood

KFC-1385

Трехполосная система построена из следующих компонентов: пятидюймовой низкочастотной головки с коническим полипропиленовым диффузором, среднечастотной головки с титаново-алюминиевым куполом диаметром 25 мм и купольного твитера с диаметром купола 9 мм. Пиковая музыкальная мощность — 100 Вт. Измеренная частотная характеристика — признак добротного качества. Хорошая, без неожиданных сюрпризов низкочастотная область, где пологость на 150-200 Гц играет свою положительную роль для создания сочного баса. Диапазон 2-10 кГц, во многом определяющий содержательность звуковой палитры, выглядит собранно, незначительное локальное снижение чувствительности никак не отразится на общем колорите звучания. Твитер достойно завершает диапазон, граница которого соответствует заявленной изготовителем и составляет 27 кГц. Средняя неравномерность характеристики в интервале 1-20 кГц — ±4,8 дБ. Характеристика модуля входного сопротивления в не меньшей степени, чем АЧХ, свидетельствует о добротном качестве системы. Ее параметры: среднее значение сопротивления — 6 Ом, среднеквадратичное отклонение — 3,1 Ом, максимум импеданса, соответствующий частоте основного резонанса на 120 Гц, составляет 26,7 Ом. Установив систему на задней деке с учетом требований, о которых здесь не раз уж говорилось, вы получите в салоне полноценное, комфортное звучание. Для нас же подарком прозвучал гитарный перебор в «Lady Jane» и «Angie», который достигал звонкостью самых высоких частот.

Цена: 60$
Достоинства: полноценное звучание
Недостатки: ощутимая неравномерность по средневысоким
S&V-эффект: ★★★★☆

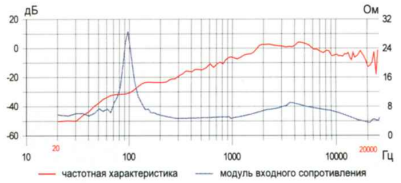


Philips

GTM 1320

Двухполосная коаксиальная система, составленная из низкочастотной головки с коническим полипропиленовым диффузором и твитера с жестким куполом. Разделение поддиапазонов обеспечивается 12 дБ кроссовером. Номинальная входная мощность — 80 Вт. Левый склон характеристики вполне традиционный, без неприятных сюрпризов. Значение основной резонансной частоты (95 Гц) обещает развернутый хороший бас. Воспроизведение средних и средневысоких частот от 2 до 6 кГц очень понравилось, где неравномерность не выше ±2 дБ. Тенденция к спаду от 7 до 8 кГц слабая, и вплоть до объявленной в техническом описании границы (25 кГц) характеристика совершает вполне умеренные флуктуации около «линейки». Это дает хорошее звучание разнообразной музыки любых жанров от классики до рока. Среднеквадратичное отклонение в диапазоне 1 — 20 кГц составляет ±3,9 дБ. Параметры характеристики модуля входного сопротивления: среднее значение — 7,1 Ом, номинальное значение — 4,9 Ом, среднеквадратичное отклонение — ±4,1 Ом, максимум на резонансе — 28,6 Ом. Система бесспорно хороша. С ее помощью можно добиться звучания, близкого к тому, что получается в домашних условиях. Хорошая проработка по всем поддиапазонам создала панорамный звук на концертной «Play With Fire» и нюансировку вокальных интонаций с прозрачными высокими на грустной «Angie».

Цена: 60$
Достоинства: хороший полноценный звук
Недостатки: подчеркивание высоких частот
S&V-эффект: ★★★★★



Богатый выбор новых видов видеокассет

Сделано в Японии

"Сделано в Японии" – это всегда свидетельство превосходного качества!

NV-E120XPA NV-E180XPA NV-E120XGA NV-E180XGA NV-SE120XD NV-SE180XD

Видеокассеты

Демонстрация нового уровня качества изображения

Компактные видеокассеты

Для удобства использования разработаны также кассеты продолжительностью 60 минут

NV-EC30XPA NV-EC45XPA NV-EC45XGA NV-EC60XGA NV-SEC45XD

Mini DV Digital Video Cassette PAL

AY-DVM30EC AY-DVM60EC

Цифровые видеокассеты

Использование цифровых технологий позволило достичь сверхвысокого качества изображения

Да, это VHS!

Panasonic VHS

Поскольку сейчас почти у всех есть видеомагнитофоны VHS, естественно, Вам следует выбрать VHSC видеокамеру.

VHS-видеокамера Panasonic позволяет Вам быстро и удобно воспроизводить с помощью VHS-видеомагнитофона

...затем вставьте миникассету в кассету-адаптер *...и воспроизводите её на Вашем VHS-видеомагнитофоне*

Панасоник, Япония. *Настоящее Качество!*

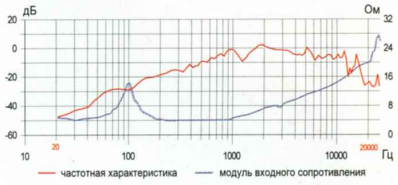
Panasonic®

RCF

RXL130BS

Широкополосная головка с системой двух конических полипропиленовых диффузоров (Twin Cone). Номинальная электрическая мощность — 25 Вт, максимальная — 50 Вт. Частота резонанса — 95 Гц. Частотная характеристика довольно типична для широкополосников. Вид левой ее части вынуждает заключить, что качество басов будет особенно сильно зависеть от продуманности акустического оформления. Зато вид кривой в области резонанса гарантирует хорошую нижнюю границу диапазона, которая по описанию составляет 50 Гц. На участке 1-2 кГц, где слух очень чувствителен, не радует заметный провал. Его размах (октава), глубина (10 дБ) и место (сердцевина диапазона) могут заставить обратить внимание «слухачей» на ухудшение тембральной подсветки. В высокочастотной области ничего неожиданного не происходит, локальные флуктуации чувствительности здесь не так существенны для слуха. Средняя неравномерность в диапазоне 1-20 кГц — ±7,1 дБ. Ортодоксально выглядит характеристика модуля входного сопротивления. Ее параметры: среднее значение 8,5 Ом, номинальное — 3,7 Ом, среднеквадратичное отклонение — ±5 Ом, резонансный максимум — 14 Ом. Если при установке головок хорошо продумать акустическое оформление и использовать качественный усилительный тракт, то пара RXL 130BS обеспечит вполне приличный звук с густым басом, лаконичной трактовкой средних и высоких частот. Мы, например, отметили, что «Lady Jane» прозвучала непривычно сладко, зато RCF хорошо отыграли самые низкие ноты басгитары на «Play With Fire».

Цена: 50$
Достоинства: хороший, содержательный бас
Недостатки: заметная окраска речевого диапазона
S&V-эффект: ★★★☆☆

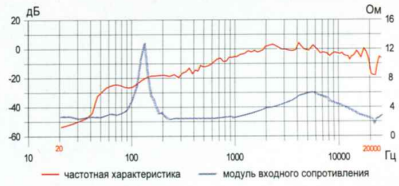


Panasonic

EAB HC 554

Двухполосная коаксиальная система с пиковой музыкальной мощностью 100 Вт. Качество звука и соответственно частотная характеристика ставит систему в ряд лучших представительниц своего класса. От 1500 Гц до 300 Гц кривая выглядит вполне традиционно и перспективно. Частота основного резонанса — 140 Гц, что немного великовато для пятидюймовок. При малом объеме акустического оформления система может отыграться неоднородностью чувствительности, что не замедлит сказаться на адекватности трактовки басов и обеднит их выразительность. Наоборот, если поддержать систему глубоким объемом, есть все основания рассчитывать на густой, содержательный бас. Неравномерность характеристики в интервале 1-20 кГц имеет рекордное среди тестируемых систем значение — ±3,4 дБ. Объявленные изготовителем в качестве верхней границы диапазона 25 кГц — реальность, несмотря на локальный спад на отрезке 20-22 кГц. Характеристика модуля входного сопротивления дает следующие параметры: среднее значение — 5,7 Ом, номинальное — 4,3 Ом, среднеквадратичное отклонение всего ±1,7 Ом, максимум на резонансной частоте — 14,7 Ом. Если установить систему на задней деке салона, то можно добиться превосходного во всех его аспектах звучания, сравнимого с хорошим звуком «домашней» акустики. Это подтвердили Rolling Stones и нежной гитарой с серебристыми высокими («Lady Jane»), и резким эмоциональным вокалом Джаггера в «Play With Fire».

Цена: 65$
Достоинства: отличное звучание
Недостатки: высокая резонансная частота
S&V-эффект: ★★★★★



RG Russian Game Sound

KENWOOD

KR-V7080
$370

AC-3 ресивер
KR-V990D
$880

минисистема UD-505WX
расширенный УКВ
$485

мидисистема M-58
$815

ОФИЦИАЛЬНЫЙ ДИСТРИБУТОР

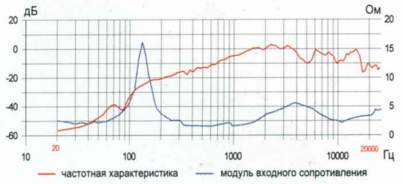
ТОРГОВАЯ КОМПАНИЯ
"РУССКАЯ ИГРА"
Россия 123007 Москва,
ул. Шеногина 4, офис 203
Телефон: +7 095 256 5091
Факс: +7 095 259 2742
E-mail: info//rgsoun@dol.ru

Sony

XS-E139

Трехполосная коаксиальная система со стронциевым магнитом рассчитана на входную мощность 30 Вт и пиковую мощность до 120 Вт. Это вселяет большие надежды. В частности, вполне можно рассчитывать на хорошие корректные низы: левый склон частотной характеристики выразительно свидетельствует об этом. Правда, немного великовата для пятидюймовых систем частота основного резонанса — 135 Гц. Хорош стык нижнего и среднего поддиапазонов. Единственное беспокойство у искушенного аудиофила может вызвать спад от 4 до 6 кГц. Заметит ли кто еще проблемы с колоритом? Верхний участок характеристики отражает рациональное отношение разработчиков к задаче озвучивания автосалона. Ведь часто выдающиеся достижения, стоящие пота разработчиков и денег покупателя, сводятся на нет шумом двигателя машины при плохой звукоизоляции. Но рационально не значит плохо. Система обеспечит верха в достаточной мере как при исполнении вокальных, так и инструментальных партий. Средняя неравномерность характеристики в диапазоне от 1-20 кГц — ±4,5 дБ, что очень неплохо. Характеристика модуля сопротивления имеет следующие параметры: среднее значение — 6 Ом, номинальное — 4 Ом, среднеквадратичное отклонение — ±2,5 Ом, максимум на резонансе — 18,7 Ом, что положительно оценит усилитель автомагнитолы. Мы же оценили балладное исполнение Джаггером непреходящей «Lady Jane»: особенно хороши средневысокие и мягкий бас.

Цена: 45$
Достоинства: корректные басы
Недостатки: неравномерность на высоких частотах
S&V-эффект: ★★★★☆



КОРОНА ЛТД

Фирма «КОРОНА ЛТД»
предлагает широчайший ассортимент стоек,
стеллажей и подставок под аудио- и видеоаппаратуру
Оптовая продажа: Москва, Денисовский пер., д.23, стр.1
Телефон: (095) 261-3963, факс: (095) 261-0429
Розничная продажа: Смоленская наб., д.5/13
Телефон: (095) 241-4649

jahnke

Его Величество КАЧЕСТВО

BLAUPUNKT

Имя **BLAUPUNKT** *уже давно является стандартом качества во всем мире не только в производстве автомобильного аудио, TV, видео, но и мобильных средств связи.*

Эту продукцию всегда отличает великолепное качество во всем, начиная с разработки и заканчивая уровнем обслуживания клиентов. Только совершенствуя детали можно добиться прекрасных результатов в целом.

ОФИЦИАЛЬНЫЙ ДИСТРИБЬЮТОР
СПРАВОЧНЫЕ ТЕЛЕФОНЫ: (095) 966-0101, 966-1001
ПРИГЛАШАЕМ ДИЛЕРОВ К СОТРУДНИЧЕСТВУ:
(095) 462-4340, (095) 966-2201
ЭКСКЛЮЗИВНАЯ УСТАНОВКА

СВ торговая компания

✧ **SANTIAGO CR 47 - *117$***
АВТОРЕВЕРС, DOLBY B, 4X20 DIN, СЪЕМНАЯ ПАНЕЛЬ, ВЫХОД НА УСИЛИТЕЛЬ, ЛИНЕЙНЫЙ ВХОД, ЧАСЫ
✧ **VALENCIA CR 127 - *154 $***
АВТОРЕВЕРС, ЛОГИЧЕСКОЕ УПРАВЛЕНИЕ, УПРАВЛЕНИЕ CD-ЧЕНДЖЕРОМ, 4X35 ВАТТ, ВЫХОД НА УСИЛИТЕЛЬ, ЛИНЕЙНЫЙ ВХОД, СЪЕМНАЯ ПАНЕЛЬ, ЧАСЫ, ВОЗМОЖНОСТЬ ДИСТАНЦИОННОГО УПРАВЛЕНИЯ
✧ **MARSEILLE CR 86**
АВТОРЕВЕРС, ПАМЯТЬ 18 СТАНЦИЙ, БАЛАНС, РАЗДЕЛЬНАЯ НАСТРОЙКА НЧ/ВЧ, 4X35 ВАТТ, СЪЕМНАЯ ПАНЕЛЬ УПРАВЛЕНИЯ
✧ **CDC A05 *242$*** *CD ЧЕНДЖЕР НА 10 ДИСКОВ*

S&V совет

Вся пятидюймовая серия автомобильной акустики, которая прошла испытания в нашем тесте, легко разбивается на 3 подгруппы по такому важному для универсальных громкоговорителей показателю, каким является неравномерность амплитудно-частотной характеристики в наиболее важном для слуха диапазоне. Так системы третьей группы имеют среднюю неравномерность (в диапазоне 1-20 кГц) выше ±5 дБ, второй группы — ±4-5 дБ, и системы первой группы — меньше ±4 дБ. Группу бесспорных лидеров составили Philips GTM 1320 и Panasonic EAB HC 554. Выбрать среди них победителя непросто: первая при неравномерности ±3,9 дБ обладает хорошей резонансной частотой (95 Гц), вторая при сравнительно высокой резонансной частоте имеет рекордно низкую неравномерность характеристики — ±3,4 дБ. При этом Panasonic хоть и немного дороже, но больше понравился при субъективном прослушивании. Поэтому, взвесив все «за» и «против», первое место мы присудили ему. Philips'у за перспективные басы при прочих равных — пять заслуженных звезд. Из второй группы надо выделить многообещающие Kenwood KFC-1385 и Pioneer TS-H131 (Custom FIT 35H). Обе системы дают хорошее панорамное звучание с деликатной интерпретацией средних и верхних частот и с корректным, колоритным басом (особенно у Pioneer'а). Причем за музыкальность и добротную трехполосную конструкцию эксперты наградили Kenwood-1385 призом симпатий. И хотя Infinity 1302cf оказалась в третьей группе, при усилителе с хорошей возможностью частотной коррекции она будет звучать ничуть не хуже лидеров, по натуральности воспроизведения вокала даже превосходя большинство конкурентов. Ранее мы упоминали, что хорошим развитием идей построения Car Audio на основе 5-дюймовых универсальных систем было бы дополнительное оснащение салона 4-дюймовой парой. Если у вас под рукой оказался предыдущий номер журнала, вы не сходя с места, можете подобрать удачную комбинацию, сравнивая характеристики систем из двух тестировавшихся групп. Для этого, кроме структуры частотных характеристик, следует учитывать энергетические возможности систем и значения частот основных резонансов. Анализ указанных параметров позволит правильно определить место крепления каждой пары. Хорошего эффекта можно добиться, комбинируя пары, занимающие лидирующее положение в группах. При этом целесообразно более мощные головки устанавливать на задней деке салона, а менее мощные крепить, например, на дверях. Интересное сочетание может получиться из пары 5-дюймовых Pioneer и 4-дюймовых Panasonic или Clarion. 4-дюймовая JBl отлично споется с 5-дюймовой Infinity («Америка+Америка»?). И в заключение последние напутствия: результаты сравнения пятидюймовых систем лишний раз убеждают в принципиальной роли устройства акустического оформления. Солидные фирмы, аккуратная работа, добротные конструкционные материалы, в итоге — прекрасный низкочастотный потенциал практически у всех участниц. Но стоит посадить динамики на хлипкую панель, небрежно притянув их установочными винтами, и вместо фирменного звука вы получите очень грустную картину, описывать которую стыдно. При размещении головок в салоне следует соблюдать как минимум следующие основные правила. Панель, на которой крепится динамик, должна быть максимально жесткой. Объем, замыкающий пространство с тыльной стороны диффузора (акустическое оформление) должен быть герметичным и заглушенным, а ограничивающие его стенки жесткими. Чем больше объем акустического оформления, тем меньше смещение резонансной частоты системы в сторону высоких частот, и, следовательно, тем ниже граница частотного диапазона. Но, с одной стороны, увеличение объема акустического оформления выше некоторой величины дает пренебрежительно малый эффект, а с другой стороны, возникают трудности с глушением большого объема и обеспечением необходимой жесткости его стенок. Запаситесь поролоном для заглушения внутреннего объема, купите хороший герметик для заделки щелей («лекарство» от акустического замыкания), подготовьте инструмент и — вперед! Эти универсальные динамики Easy Fit в состоянии установить в машину самостоятельно практически любой автолюбитель: 5 дюймов — в салон!

	Частотн. диапазон	Неравн. хар-ки, дБ	Чувств-ть дБ/Вт/м	Мощность Вт	Звучание	Исполнение	Цена $ за пару	S&V-эффект
Pioneer TS-H131	40Гц-28кГц	4,1	89	30/100	★★★★☆	★★★★☆	57	★★★★☆
Kenwood KFC-1385	45Гц-27кГц	4,8	91	— /100*	★★★★☆	★★★★☆	60	★★★★☆
RCF RXL130BS	50 Гц-18 кГц	7,1	91	25/50	★★★★☆	★★★☆☆	50	★★★☆☆
Philips GTM 1320	40 Гц-25кГц	3,9	91	25/80 *	★★★★★	★★★★☆	60	★★★★★
Sony XS-E139	40 Гц -28 кГц	4,5	91	30/120 *	★★★★☆	★★★★☆	48	★★★★☆
Panasonic EAB HC 554	60 Гц-25кГц	3,4	88,5	— /100 *	★★★★★	★★★★★	65	★★★★★
Infinity Reference 1302cf	65 Гц-20кГц	6,1	88 **	— /60	★★★★☆	★★★☆☆	70	★★★☆☆

★★★★★ — восхищает ★★★★☆ — радует ★★★☆☆ — обнадеживает ★★☆☆☆ — сойдет ★☆☆☆☆ — бывает

* *Пиковое или максимальное значение мощности по техническому описанию.*

** *В техническом описании указано значение чувствительности в дБ на 2,83 В на 1 м.*

Границы частотных диапазонов, чувствительность и мощность в таблице даны по техническому описанию. Неравномерность АЧХ соответствует среднеквадратичному отклонению, рассчитанному в диапазоне 1-20 кГц по результатам лабораторных измерений в свободном поле без акустического оформления.

Выбир

Валерий САМОХИН

Продолжая «летнюю программу», журнал публикует на этот раз тест видеокамер, относящихся к 1000-долларовой ценовой категории. Если вернуться к вопросу о причинах появления на свет форматов S-VHS-C и Hi8, стоит вспомнить о недостатках предшествующих им форматов VHS-C и Video 8. Сами по себе форматы быстро завоевали популярность, благодаря компактности видеокамер, но невысокое качество изображения, поначалу устраивающее большинство видеолюбителей, со временем стало вызывать все больше нареканий. Любые, даже любительские видеосъемки, можно считать завершенной работой только после окончательного монтажа видеосюжетов. Здесь крылась первая ступенька, на которой споткнулось качество — при перезаписи оно заметно ухудшалось уже на первой копии с оригинала. Говорить же о последующих копиях уже не имело никакого смысла, ухудшение становилось просто недопустимым.

Последующие форматы Super-VHS-C и Hi8 должны были избавить видеолюбителей от столь существенных недостатков. Уже изначально они имели такой своего рода «запас прочности», который позволял осуществлять видеомонтаж с как минимум двукратной перезаписью оригинального видеоматериала. Соответственно при этом выросла и четкость картинки — с 240 линий она выросла до 400.

Подобная картина складывалась и со звуком. Качество, которое обеспечивала продольная монофонограмма, также устраивало лишь поначалу. Неудобства возникали также на этапе монтажа — первые камеры не имели возможности не только наложения звука (AudioDubbing), но и звук у них был монофонический. Ситуация заметно улучшилась с появлением продольной стереозаписи звука, а впоследствии и с появлением ЧМ-стереозаписи звука вращающимися головками. Возросло не только качество звука, отнесенного производителями к категории HiFi, появилась возможность перезаписи и наложения высококачественного звука на исходную фонограмму и даже ее замещения.

Так каково же положение дел сегодня? На рынке продается огромное количество видеокамер всех четырех форматов (речь идет только о компактных форматах, обычный VHS не в счет). Вам известно, что более совершенные так называемые «суперные» форматы поддерживают предыдущие. Если бы существовало четкое разделение камер по признакам, присущим каждому формату в отдельности, как было бы просто. Но, как и все в этом мире, современные камеры представляют собой невообразимую, на первый взгляд, смесь форматов изображения и звука, функций и возможностей в управлении. Стремление фирм напичкать видеокамеры «под пробку» понятны, но как разобраться в них простому человеку, не искушенному в таких тонкостях, как автопрограммы экспозиции, видеоэффекты, трансфокация и т.д. И все это на фоне цен, различающихся порой в несколько раз. Вот и сегодня установленная планка цен составляет 1000 баксов, а среди камер, попавших на «смотр к принцу», есть не только «суперные», но и обычная «восьмерка». За какие заслуги эта «золушка» попала в «высшее» общество, каковы шансы в этом обществе у остальных, и соответствует ли цена входного билета на бал в этом обществе — вот задачи, решить которые мы попытались в этот раз.

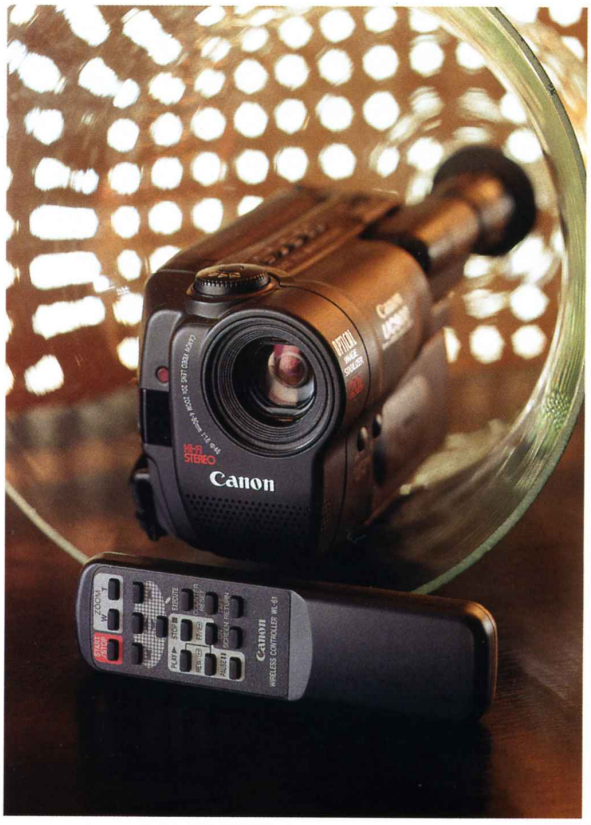
ем
Canon
SONY
Hi-Fi Stereo
Золушку

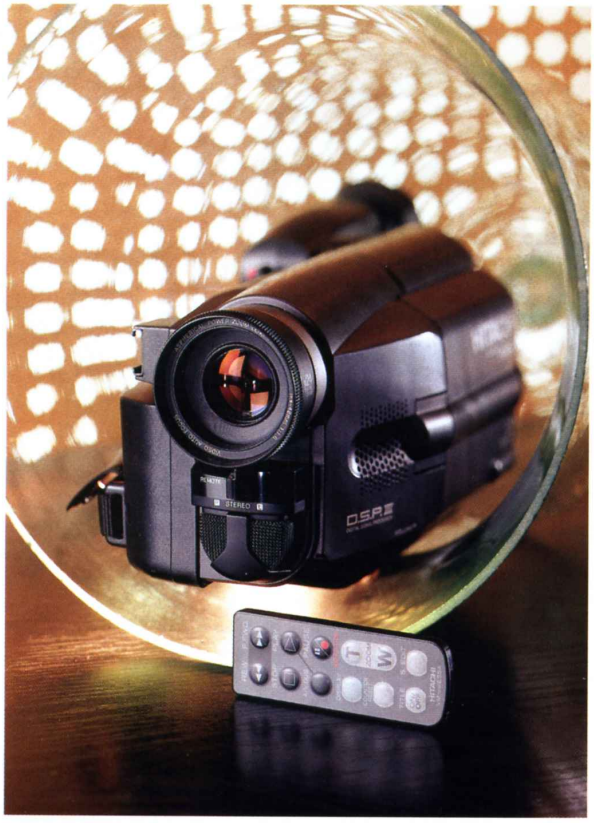
Canon

UC900

Эта камера, в отличие от остальных, относится к формату Video 8, но ее цена позволила ей участвовать в этом тесте. Поэтому мы с особым интересом пытались понять, какие ее достоинства оцениваются фирмой Canon столь дорого, и стоит ли потребителю за них платить. Оказалось, что явное и неоспоримое преимущество UC900 — возможность автоматизированной монтажной перезаписи на видеомагнитофон до 8-ми отснятых видеофрагментов. Для этого в камере есть свой ИК-передатчик — стоит поставить UC900 перед видеомагнитофоном, и камера «сама» переведет магнитофон в «паузу» или «запись». Камера «поддерживает» до 36 типов видеомагнитофонов, нужно только ввести их код в соответствии с таблицей из описания, которое, кстати, превосходно и на русском языке. При тестировании модель UC900 показала отличный для своего формата результат по качеству записи ЧМ-фонограммы от внешнего стереомикрофона, а по качеству изображения крупных планов получила субъективную оценку, не уступающую камерам Hi8. Вместе с тем, качество изображения при искусственном освещении, уровень слышимых на фонограмме механических шумов, записанных встроенным микрофоном, качество стоп-кадра и ускоренного просмотра уступают другим моделям тестируемой группы. Конечно, здорово, что у этой камеры отличный 20-кратный оптический трансфокатор, стабилизатор изображения и прицельная рамка FlexiZone, но эти же достоинства есть и у моделей с более совершенным форматом Hi8 при схожих ценах. Но как бы там ни было, модель UC900 все же хороша.

Цена: $920
Достоинства: система автомонтажа, оптический стабилизатор изображения
Недостатки: высокая цена





Hitachi

VM-H825LE

Эта камера — единственная среди остальных, у которой есть и цветной экран, и обычный ч/б видоискатель. Контролировать быстрые объекты удобно, к примеру, по видоискателю, для обычных же съемок и для воспроизведения записанного материала удобен экран. У этой модели есть цифровой стабилизатор изображения, но более эффективен он только в диапазоне оптической трансфокации, одной скорости которой, кстати, для подобной камеры явно маловато. Цифровая трансфокация позволяет моментально (Instant Zoom) удвоить или утроить кратность. У камеры есть набор функций Fade/Wipe (затенение/замещение) — по всей площади кадра, с трансфокацией или с рамкой изменяющихся размеров. Особенностью камеры является предельная автоматизация. Здесь нет АЕ-программ, а используется интеллектуальная система автовыбора экспозиции и баланса белого. В результате при съемках в полностью автоматическом режиме модель 825LE обеспечивает качество изображения лучше других участниц теста. Что же касается звука, шумовые помехи от механики здесь наименьшие в тестируемой группе, но разъем для внешнего микрофона все же не помешал бы. Камера оснащена системой монтажной перезаписи на видеомагнитофоны 15 фирм, имеющие разъемы Edit, но для этого нужен пульт. Зато в комплект входит ИК-приемник системы AV Optical Link для беспроводной связи камеры с телевизором. Помимо автодаты (запись ее после смены кассеты или значения даты), у камеры есть поиск по автодате.

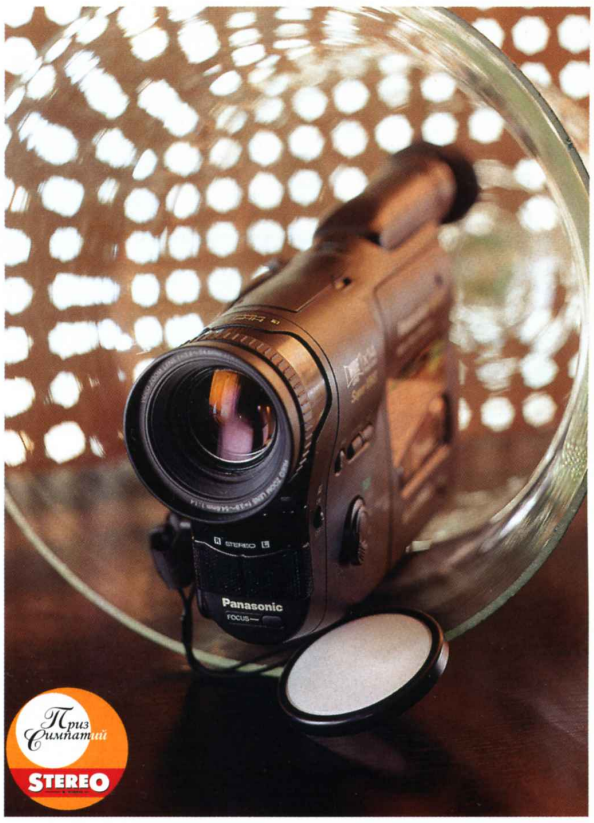
Цена: $950
Достоинства: цветной экран, эффективная автоматика, система оптической связи
Недостатки: одна скорость трансфокации, нет разъема для внешнего микрофона

Panasonic

NV-SX3EG

Эта камера показала наилучшее по четкости качество изображения. Так же хорош и звук AM-моно, и ЧМ-стерео. По сравнению с ранее тестируемыми камерами Panasonic здесь сохранены самые полезные для большинства потребителей AE-подпрограммы и ручная установка баланса белого. В отличие от 1/4-дюймовых CCD-матриц остальных участниц теста, эта модель имеет 1/3-дюймовую с количеством элементов 680.000, чем и достигнуто высокое качество изображения. Трансфокатор 14-кратный — камера оказалась самой широкоугольной в тесте. Объектив самый светосильный. Эффективность цифрового стабилизатора изображения близка к оптическому. Отсутствие же цифрового увеличения кратности говорит о серьезном подходе фирмы к качеству изображения, которое любое цифровое увеличение неизбежно ухудшит. Это же подтверждается и тем, что она не поддерживает режим LP не только при записи, но и при воспроизведении. Явными достоинствами SX3 являются простота управления, информативность и наглядность индикации на дисплее видоискателя. Это единственная камера в тестируемой группе, которая выводит на дисплей остаток магнитной ленты в реальном времени и числовую кратность трансфокатора, а также записывает индексные метки VISS и дает возможность оперативной коррекции автотрекинга в режиме воспроизведения. Оснащена эта камера и функцией Power Save — экономия энергии источника питания (например, выключение питания при наклоне камеры в сторону земли).

Цена: $1150
Достоинства: отличное изображение и звук, отличное управление
Недостатки: маловат набор функций



Canon

UC9Hi

Все в этой камере говорит о том, что конструкторы подошли к ее созданию серьезно. Об этом говорят и оптический стабилизатор изображения, и 20-кратный оптический трансфокатор с цифровым удвоением, и цветной видоискатель. Помимо уже известных AE-программ, есть возможность перехода от автоматической выдержки к восьми фиксированным значениям в диапазоне от 1/50 до 1/10.000 с. Это позволяет выбрать оптимальную экспозицию, и особенно полезно при съемке быстроизменяющихся процессов. Режим Close-up — программный «наезд» на интересующий фрагмент кадра с увеличением его вдвое. Режим Negative позволит, к примеру, демонстрировать на экране телевизора цветные фотонегативы, превращая их в позитивы, для чего надо лишь перевести камеру в режим макросъемки. Очень не хватает такой классной камере ручной установки баланса белого. Но зато система автомонтажа просто великолепна. Особо следует остановиться на программируемых кнопках Custom Keys 1 и 2, на которые пользователь может «переводить» из меню те режимы, которые наиболее удобны или чаще используются. Это могут быть режимы управления и экспозиции, например, Fade, Backlight, ручная фокусировка, включение стабилизатора изображения, экспозиция и фокусировка по перемещаемой прицельной рамке FlexiZone, вывод на экран часов-календаря, субтитров, возврат ленты к нулю счетчика и даже основную функцию Start/Stop. Субтитры, кстати, могут занимать до 16 знакомест в два ряда.

Цена: $1100
Достоинства: оптический стабилизатор изображения, отличное исполнение, автоматизированный монтаж
Недостатки: отсутствие ручной установки баланса белого

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В МИР ВИДЕОКАМЕР HITACHI

УНИКАЛЬНЫЕ ФУНКЦИИ

Всепогодность

Оптическая связь

Работа от батареек

VM-H91E Hi 8

- ❑ Сверхпрочный корпус
- ❑ Водонепроницаемая
- ❑ Оптическая связь
- ❑ Электронный стабилизатор изображения
- ❑ Цифровой трансфокатор x24
- ❑ Пульт ДУ для редактирования
- ❑ Цветной видоискатель

VM-H825LE Hi 8

- ❑ 3-дюймовый ЖК монитор с динамиком
- ❑ Оптическая связь
- ❑ Возможность работы от батареек
- ❑ Электронный стабилизатор изображения
- ❑ Цифровой трансфокатор x24
- ❑ Цифровые функции FADE

VM-E325LE 8

(те же функции, кроме)

- ❑ Цифровой трансфокатор x150(*)
- ❑ Без электронного стабилизатора изображения

VM-E338E 8

- ❑ Прочный корпус
- ❑ Возможность работы от батареек
- ❑ Цифровой трансфокатор x150 (*)
- ❑ Мгновенное увеличение x1.5
- ❑ Пульт ДУ для редактирования (дополнительно)

VM-H620E Hi 8

(те же функции, плюс)

- ❑ Оптическая связь
- ❑ Электронный стабилизатор изображения
- ❑ Цифровой трансфокатор x 24

(*) С мгновенным увеличением x1.5

VM-2980E

VHS

- ❑ Цифровой трансфокатор x150 (*)
- ❑ Мгновенное увеличение x1.5
- ❑ Цифровые функции FADE
- ❑ Автоматический источник света
- ❑ Воспроизведение NTSC

VM-3900ES

VHS

- ❑ Цифровой трансфокатор x24
- ❑ Мгновенное увеличение x1.5
- ❑ Цифровые функции FADE
- ❑ Автоматический источник света
- ❑ Воспроизведение NTSC

МОСКВА ГЛОБАЛ USA (095) 245-5657, ДИАЛ ЭЛЕКТРОНИКС (095) 917-9016, МИР (095) 152-4001, ХОЛДИНГ-ЦЕНТР (095) 201-0668, **САНКТ-ПЕТЕРБУРГ** АЛЬТЕРНАТИВА СИНИЦЫ (812) 113-3068, MT COMPUTERS (812) 251-7929, **ЕКАТЕРИНБУРГ** УРАЛЬСКИЙ ВАЛ (3432) 52-0206, **ИРКУТСК** ЭНЕРГОСТРОЙ (3952) 27-2889, **НОВОСИБИРСК** СЭЙВУР МЕНЕДЖМЕНТ (3832) 25-6897, **ОМСК** ТЕХИНКОР (3812) 25-0779, **ПЕРМЬ** САТУРН-Р (3422) 90-6164, **УФА** ТЕХНО (3472) 37-7303, **ХАРЬКОВ** ИНТЕРВЕЛТОН (0572) 14-9440, **ЧЕЛЯБИНСК** ЛОГИКА (3512) 77-1109

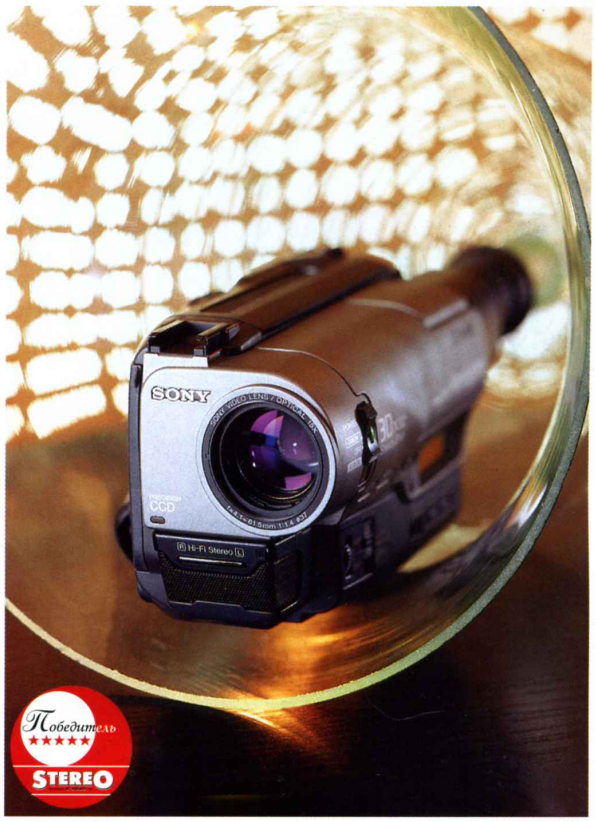
HITACHI

Sony

CCD-TR820E

Модель из новой линейки камер, оснащенных функцией Stamina (в переводе — жизнестойкость), суть которой — более продолжительная работа от аккумуляторов InfoLitium, в которые встроена микросхема, контролирующая запас энергии и сообщающая о его остатке на дисплее видоискателя. С аккумулятором увеличенной емкости камера может работать до 8 часов. Правда, его придется приобретать отдельно. Но и сама камера потребляет мощность всего 3.5 ватта. Просто здорово! Из других особенностей следует отметить режим «дальнего фокуса», а также ручную фиксацию скорости затвора (High Speed Shutter), что просто необходимо при съемке быстродвижущегося объекта. АЕ-программами добиться такого качества трудно. У камеры солидный набор видеоэффектов. Помимо общеизвестных Fade, Негатив, Черно-белый, Мозаика, Соляризация и Сепия, есть относительно редкие Slim, Stretch, Пейзаж (Пикник) и уникальная Pastel. Достоинством являются также системы автоподстройки под тип ленты ORC (аналог Trilogic) и шумопонижения цветности, особенно эффективные при слабой освещенности. Помимо этого, можно набрать цветные титры в любом месте кадра! Есть режим Demo, демонстрирующий возможности камеры. На корпусе есть дисплей для вывода служебной информации. Словом, новизна этих возможностей чувствуется сразу. А когда очередь дошла до пульта ДУ, цифрового стабилизатора изображения и корректора временных ошибок (TBC), эта модель «автоматом» стала Победителем теста.

Цена: $950
Достоинства: малые шумы на изображении, отличное оснащение, режим LP
Недостатки: отсутствие ручного баланса белого и автотаймера



	CANON UC900E Video 8	CANON UC9Hi	HITACHI VM-H825LE Hi8	SONY CCD-TR820E	PANASONIC NV-SX3EG S-VHS-C
КАМЕРА					
Оптико-электронные данные					
Оптика, D/Fmin, мм,	1:1.6/4	1:1.6/4	1:1.6/4	1:1.4/4.1	1:1.4/3.9
Кратность F, опт./цифр.	20/-	20/40	12/24/36	15/30	14/-
Время трансфокации, с.	6, 20, 30	6, 10, 25	10	2-32	5-25
Видоискатель, цветной/черно-белый	нет/да	да/нет	3"экран/да	нет/да	нет/да
Стабил. изобр., цифровой/оптический	нет/да	нет/да	да/нет	да/нет	да/нет
Фокусировка, ручная/автоматическая	да	да	да	да	да
Баланс белого, ручной/автоматический	нет/да	нет/да	нет/да	нет/да	да
Экспозиция, ручная/полн. автомат	да	да	нет/да	да	нет/да
Четкость по горизонтали, линий	280	480	420	420	500
Подпрограммы экспозиции (АЕ)					
FlexiZone/Backlight	да	да	нет	нет/да	нет/да
Portrait/Twilight	да/нет	да/нет	нет	да	да
Sport/High Speed Shutter	да/нет	да/нет	нет	да/нет	да/нет
Spotlight/Sand & Snow	да	да	нет	да	нет
Picnic/Filter ND, Red, Blue	нет	нет	нет	да/нет	нет
Специальные виды съемок					
Таймерные/ Макро/16:9	нет/да/нет	нет/да/да	нет/да/да	нет/да/да	нет/да/нет
С эффектами: Fade/Wipe/ B&W	да/нет/нет	да/нет/да	да/да/нет	да/нет/да	да/нет/нет
Solarize/Mosaic/Pastel,	нет	да/нет/нет	нет	да	нет
Sepia/Negative/Slim	нет	нет/да/нет	нет	да	нет
Stretch/Close up/Inst. zoom	нет	нет/да/нет	нет/нет/да	нет	
ПИШУЩИЙ ПЛЕЙЕР					
Канал звука					
Моно (АМ, ЧМ)/ЧМ-стерео,	-/да	-/да	-/да	-/да	АМ/да
Неравн. АЧХ в полосе 0.1-10/0.02-20 кГц, дБ	1.4/5.2	2/6	1/7	2.5/5.5	2.8/4.8
Отношение с/ш, дБ	64	65	67	70	47 (66 ЧМ)
Канал изображения					
Спад АЧХ-канала яркости на частотах					
2.6/3 Мгц, дБ,	10/18	0/2 (V-8)	7/18 (V-8)	2/7 (V-8)	1/10
2.6/3/4.5/5 Мгц (S-video),	-	0/2 (V-8)	3/3/8/13	5/5/8/13	0/0/1/6
Отношение с/ш ярк./цв., дБ	50.3/43.1	49/44.7	48.5/44.5	46.9/46.5	49.6/44.8

Волшебный мир

- Специальные цифровые эффекты
- 4 - 6 режимов автоэкспозиции
- Hi-Fi Стерео звук
- 12x - 16x оптическое увеличение
- Встроенный генератор титров
- Пульт дистанционного управления размером с кредитную карточку

magiCAM

Приглашаем посетить специализированные магазины "SAMSUNG ELECTRONICS"

• **в Абакане :** ул. Щетинкина, 59; тел. 4-3386; • **в Армавире:** ул. Кропоткина, 119; тел. 5-6954; • **в Архангельске:** Троицкий пр-т, 106; тел.43-3311;
• **в Воронеже:** Ленинский пр-т, 63; тел.48-2844 ; • **в Димитровграде:** ул. Димитрова, 4; тел.3-9959; • **в Екатеринбурге:** ул.Заводская, 12; тел. 42-5274; ул. Ясная, 6; тел. 23-3286;
• **в Зеленодольске:** ул. Ленина, 55; тел. 2-2947; • **в Иваново:** пр-т Строителей, 23; тел. 32-8287; • **в Ижевске:** ул. Молодежная, 91; тел. 36-4117;
• **в Иркутске:** ул. Декабрьских Событий, 119а; тел.27-3329; • **в Йошкар-Оле:** ул. Краснодармейская, 43; тел. 11-3851; • **в Калининграде (обл.):** ул. Черняховского, 54/56; тел. 46-7180;
• **в Красноярске:** пр-т Красноярский Рабочий, 65; тел. 34-7443; • **в Москве:** ул. Каланчевская, 31; тел. 208-1654; Ленинский пр-т, 31; тел. 958-0585; Земляной вал, 25; тел. 917-0330 ; Варшавское ш., 71; тел. 110-4873; ул. Костякова, 7/7; тел. 211-0166; • **в Нижнем Новгороде:** ул. Полтавская, 2а; тел.37-1949 • **в Новосибирске:** ул. Ватутина, 19; тел. 46-4049;
• **в Пензе:** ул. Володарского, 32; тел. 66-5723; • **в Перми:** Комсомольский пр-т, 32; тел. 39-5649; ул. Ленина, 90; тел. 33-3054; • **в Пскове:** ул. Западная, 1а; тел. 15-0799;
• **в Ростове-на-Дону:** ул. Королева, 9; тел. 35-7188; • **в Самаре:** ул. Ново-Садовая, 23; тел. 34 -4703/11;
• **в Санкт-Петербурге:** Невский пр-т, 77; тел. 164-7415; Б.Конюшенная, 12 (ДЛТ); тел. 311-2630; • **в Смоленске:** ул. Б. Советская, 29/1; тел. 30-394;
• **в Тамбове:** ул. Карла Маркса, 142; тел. 22-5687; • **в Тольятти:** пр-т Мира, 135; тел. 26-7759; • **в Томске:** ул. Герцена, 47; тел. 26-4004; ул. Сергея Лазо, 15; тел. 75-7204;
• **в Туле:** ул. Ленина, 35; тел. 31-2866; • **в Ульяновске:** ул. Пушкинская, 4а; тел. 32-7857; • **в Улан-Удэ:** ул. Шумяцкого, 16а; тел. 7- 3911;
• **в Усть-Илимске:** ул. Мечтателей, 21; тел. 5-4307; • **в Уфе:** ул. Менделеева, 207; тел. 28-2510; • **в Хабаровске:** ул. Ким Ю Чена, 47; тел. 33-7017;
• **в Чебоксарах:** ул. Урицкого, 1/15; тел. 22-2682; • **в Череповце:** пр. Победы, 60; тел. 5-3242; • **в Челябинске:** пр-т Ленина, 22; тел. 77-1909;
• **в Якутске:** ул. Белинского, 44; тел. 25-1043 ; • **в Ярославле:** ул. Чайковского, 9; тел. 32-9444.

Представительство SAMSUNG ELECTRONICS в Москве: (095) 213-9150/51/52/53/54/55/56, факс: 213-9162/63/64.

SAMSUNG
ELECTRONICS

	CANON UC900E	CANON UC9Hi	HITACHI VM-H825LE	SONY CCD-TR820E	PANASONIC NV-SX3EG
Электромеханика					
Временная ошибка, мкс	2	1.5	1.5	2/0 (TBC)	4
Время загрузки/выгрузки, сек.	10/7	7/3	12/8	4/7	10/6
Перемотки E90(45), мин:сек.	6:50	6:15	7:45	5:20	(7:00)
Остаток ленты, время/индик.	нет	нет	нет/да	нет	да
Поисковые режимы					
Edit Search/по дате съемки,	да/нет	да/нет	нет/да	да/нет	да/нет
Ускоренные/стоп-кадр,	да	да	да	да	да
Покадровые/ по «0» счетчика	нет/да	нет/да	нет/да	да/нет	нет/да
КАМКОРДЕР в целом					
Режим LP, запись/воспр.	нет/да	нет/да	нет	да	нет
Запись автодаты/индексов	нет	нет	да/нет	да/нет	да
Запись титров/готовых фраз	лат./нет	лат./нет	лат./нет	лат., цв.	нет
Разъем для микроф./наушн.	да	да	нет	да	да/нет
Автомонтаж/разъем Lanc	да	да	нет	нет/да	нет/да
Пульт ДУ/подсветка	да/нет	да/нет	да/нет	нет	да/нет
Размеры (ШхВхГ), см	11x11x21	11x11x21	12x12x21	11x10x20	8x14x26
Масса, кг	1.0	1.0	1.3	0.95	1.05
Электропитание					
Потребляемая мощность, Вт	6,6	6,6	5.7/7.9	3,5	8.0
Аккумулятор, В/А-ч /6 АА	6/1.1/нет	6/1.1/нет	6/1.5/да	7.2/0.75/да	4.8/1.2/нет
Функция Power Save/Refresh	нет/да	нет/да	нет/да	нет	да/нет

S&V совет

Если перед принцем, который выбрал для себя одну-единственную Золушку, проблема была в поиске подходящей ножки, в нашем случае выбор одновременно и проще, и сложнее. Во-первых, что не покупатель, то принц. Во-вторых, что ни камера, то — Золушка, но, добавим, для каждого своя. Но хватит аллегорий, а то все принцы разбегутся.

Собственно, Победитель теста Sony CCB-TR820E вам известен, а мы еще раз повторим, в чем эта камера САМАЯ-САМАЯ — у нее самые малые шумы в канале цветности, самые малые шумы в канале звука, самая малая потребляемая мощность, самый полный режим LP (и запись, и воспроизведение), самая точная механика (корректор временных ошибок!), самый-самый набор видеоэффектов, самая-самая приспособляемость под тип видеоленты, самый цифровой стабилизатор изображения, самые цветные титры, самая оптимальная цена, самая... все, хватит, а то, пожалуй, для остальных не останется самых-самых слов. А ведь и остальные также хороши, каждая по-своему.

Если видеомонтаж для вас много значит, и при этом вы не против самых современных его методов, обратите внимание на камеру Canon UC9Hi. Автоматизированный монтаж до 8 сюжетов, и при этом поддержка до 36 типов видеомагнитофонов — это как раз то, что нужно. Тем более, что в придачу к монтажу (или наоборот?) есть оптический стабилизатор, цветной видоискатель и хорошо сбалансированные характеристики. Возможность перезадавать на кнопки Custom Keys любые функции из меню позволит вам периодически «переставлять мебель» в вашем доме. Заметьте, у нее самая высокая оценка по исполнению.

Подобными характеристиками обладает и Canon UC900. Так же, как и в «девятке», в ней есть почти все вышеперечисленное. Единственное, в чем она уступает, это формат Video 8 (против Hi8 у UC9Hi). Но соответственно и цена ниже. Хотя, относясь к этому формату, UC900 имеет характеристики, вызывающие уважение. Четкость для своего формата имеет запредельное значение 280 линий. Также высоко и качество ЧМ-фонограммы. К сожалению, и очень высокая для своего формата цена.

Среди пользователей всегда найдутся те, для кого качество изображения стоит на первом месте. Посоветуем им обратить внимание на Panasonic SX3. Пусть не столь богатую возможностями, но недаром оценки изображения и звука у нее самые высшие. И именно простота управления позволит наилучшим образом реализовать это качество. К тому же только у нее и ручная, и автоматическая регулировка баланса белого, и высокая наглядность индикации. Именно эта камера по праву получила Приз наших симпатий.

Ну, и наконец, нельзя не сказать о камере, которая, соблазнит тех, для кого видеосъемка — лишь способ запечатлеть то, что вызвало интерес, иными словами, просто любителей поснимать. Тех, кому важна лишь наглядность, оперативность и автоматизация процесса. Hitachi 825 подойдет им больше всего. Откидной цветной экран, полностью автоматизированные программы экспозиции, и, наконец, беспроводная связь с телевизором (система Optical Link) и даже самый прочный корпус.

Ну, что, принцы, выбрали свою Золушку? А ведь осталось-то всего ничего — примерить туфельку, хотя, наверное, нет — примерить Золушку к вашей туфельке и — вперед, в сказку! В сказку, где вы сыграете самую главную роль, роль Сказочника! Да что говорить, у вас и своей фантазии хватает, наша же роль — только повод дать.

	Изображение	Звук	Функции	Управление	Исполнение	Цена, $	S&V эффект
Canon UC900E	★★★☆☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	920	★★★☆☆
Hitachi VM-H825LE	★★★★☆	★★★★★	★★★☆☆	★★★★☆	★★★★☆	950	★★★☆☆
Panasonic NV-SX3EG	★★★★★	★★★★★	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	1150	★★★★☆
Canon UC9Hi	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	★★★★★	1100	★★★★☆
Sony CCD-TR820E	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	★★★★★	★★★★☆	950	★★★★★

...ТЫ ВОЗЬМИ МЕНЯ С СОБОЙ

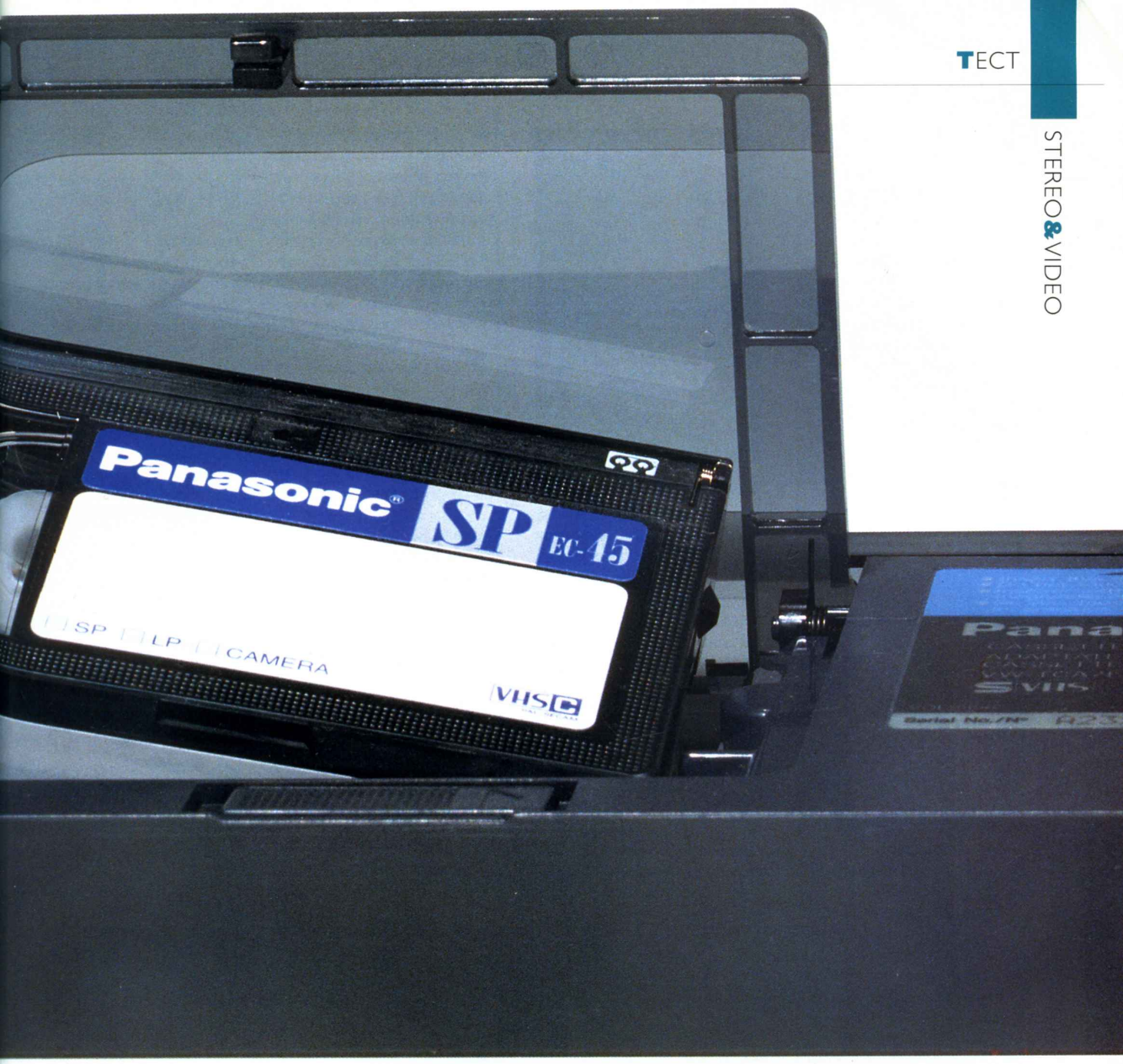
Алексей СИМИН

В этот раз журнал предлагает вам результаты тестирования видеокассет формата VHS-C. На сегодняшний день о формате VHS не слышал, наверное, только ленивый, а степень его распространения сегодня настолько высока, что как только речь заходит о видео, «видаках», видеокассетах, видеопрокате, домашнем театре, да и вообще о видеозаписи в быту, в 99 процентах случаев подразумевается именно формат VHS. Само название формата происходит от слов Video Home System — система домашнего видео. В свое время формат выиграл «всемирный конкурс на приживаемость», и надо сказать, до сих пор никто не занял его место, несмотря на многочисленные попытки. После того, как VHS обеспечил весь мир видеомагнитофонами, следующим шагом было появление на рынке видеокамер VHS. Не только первые, даже сегодняшние видеокамеры VHS — довольно габаритные и нелегкие конструкции наплечного исполнения. В свете этого естественным было бы появление на свет миниатюрного формата для бытовых видеокамер, благодаря которому камеры стали гораздо легче и компактнее.

Таким форматом стал VHS-Compact, который унаследовал от удачливого «папаши» практически все его свойства. Это, во-первых, видеолента той же ширины и качества, ничуть не уступающая, а чаще превосходящая по качеству предка. А во-вторых, не менее важно то, что Compact остался верен «родительскому дому» — кассеты VHS-C, будучи в три с лишним раза меньше своего родителя, не утратили возможность работы в видеомагнитофонах VHS. Для этого необходим лишь адаптер, в который помещается кассета VHS-C, а тот, в свою очередь, вставляется в видеомагнитофон VHS. Большинство видеокамер этого формата уже имеют адаптер в комплекте, а если нет, можно просто купить его в магазине ($25-45).

Надо сказать, и этот формат удача не покинула — ведущие производители VHS техники «приложились» к царственной ручке и выпускают видеокамеры этого формата и ленты для него. Спрос на видеокассеты VHS-C не падает не только из-за распространенности этих видеокамер и совместимости форматов, но и благодаря относительно небольшой их цене (см. ниже).

Не секрет, однако, что и этот формат не лишен недостатков. Первый и, пожалуй, главный — относительно небольшое время записи. Еще совсем недавно оно составляло всего 45 минут, а сегодня его предел — 60 минут. Но и здесь предок не оставил в беде — известный режим LP (Long Play) применим и к VHS-C формату, правда, качество при этом ухудшается,



но что важнее — качество или вдвое увеличенное время записи, каждый решает сам. Второй — напрямую связан с использованием адаптера. Маленькая кассета достаточно нежна в использовании, и если с камерами все обстоит благополучно, то при работе с адаптером надо проявлять повышенную осторожность, чтобы случайно не повредить ленту, слабо защищенную легкой крышечкой, да и то только с одной стороны.

В тесте участвовали кассеты семи производителей. Только три из них (JVC, Panasonic и Philips) выпускают и видеокамеры, и кассеты этого формата. Остальные давно специализируются на выпуске видеолент для различных форматов видеозаписи. Тем интереснее было сравнить возможности лент разных фирм с целью определить наиболее оптимальные не только по качеству, но и по цене. Все эти видеоленты поставляются в Россию и продаются не только в Москве.

Как и ранее, для оценки идентичности параметров тестировалось по три кассеты каждого типа. Напомним основные параметры, по которым оценивалось качество видеолент. *Выпадения сигнала* — мгновенное случайное уменьшение сигнала с видеоголовки, которое проявляется в виде мелькающих продольных светлых и темных черточек, иногда полос через весь экран. Определяется количеством за одну минуту записи. *Шум* — паразитный сигнал, который искажает сигнал полезной информации. Влияние *яркостного шума* проявляется в снижении контрастности и четкости изображения, *цветностного* — в «загрязненности» цвета, иногда мгновенной его потере. Отношение величины записываемого на пленку сигнала к величине шума, продуцируемого магнитной лентой, и есть параметр, называемый *отношение сигнал/шум*, измеряемый относительно эталонной ленты VTR-2. Если полученное значение лучше, чем у эталона, это отмечено в таблице знаком «+», а если хуже — знаком «-». *Уровень сигнала* (относительно эталонной ленты), параметр, характеризующий «отдачу» ленты, позволит оценить пригодность ленты для архивного хранения видеозаписей. *Джиттер* — дрожание вертикальных линий изображения. Оценивались также *шумность механики*, особенности конструкции, наличие технической информации на упаковке. Не обошли мы вниманием и конструкцию футляра. Предпочтение отдавалось тому футляру, в котором кассета однозначно укладывается защитной крышечкой внутрь, а катушки кассеты фиксируются специальными стопорами, ведь в конце концов все эти кассеты предназначены для носимых видеокамер.

TDK

EC30 E-HG

Кассета практически безукоризненна по таким показателям, как выпадения и их длительность, но уровень шума в канале передачи цвета мог бы быть ниже. К тому же показатели эти отличаются некоторой нестабильностью. При визуальном просмотре запи-

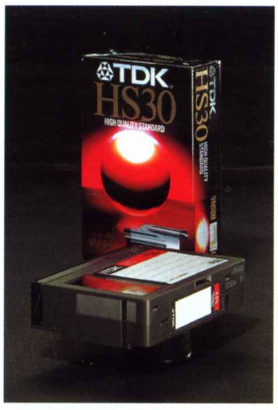
санного неподвижного изображения был обнаружен небольшой джиттер, который, однако, не заметен при просмотре динамичного сюжета. Рабочий ход ленты бесшумен, лишь при перемотке появлялся легкий шум. Футляр выполнен из твердого прозрачного полистирола. В футляре имеется фиксатор, однозначно определяющий положение кассеты в нем. Техническая информация о ленте на упаковке отсутствует.

Цена: $6.1
Достоинства: высокая отдача
Недостатки: несколько повышенный шум при перемотке, высокая цена

TDK

EC30 HS

У ленты очень хорошие показатели по выпадениям сигнала, уровень отдачи достаточно высок, также хорошей оценки заслуживают шумо-



вые характеристики. Визуальная оценка специальных сигналов обнаружила наличие джиттера. Рабочий ход ленты бесшумен, но при перемотке был слышен небольшой шум. На кассете одноразовый язычок, предохраняющий от повторной записи. Футляр кассеты из твердого прозрачного полистирола, в футляре есть фиксатор положения кассеты. Техническая информация на упаковке отсутствует.

Цена: $4.8
Достоинства: малое число выпадений, малые шумы
Недостатки: несколько повышенный шум при перемотке

BASF

EC45 HG

У этой ленты минимальны значения выпадений сигнала, а также уровень шумов в каналах яркости и цветности АМ. Немного высок уровень шумов по каналу цветности

ФМ и при оценке специального сигнала обнаружен джиттер, но по совокупности параметров лента просто хороша. Механические характеристики кассеты также достаточно высоки. Шум при перемотке почти не слышен. На кассете есть подвижный язычок защиты от записи. Футляр необычен тем, что имеет торцевую крышку, но это же не позволяет размещать в нем кассету однозначно (защитной крышкой вниз). На упаковке нанесена таблица категорий качества и предназначения видеокассет.

Цена: $4.5
Достоинства: низкий уровень шумов ленты
Недостатки: отсутствие фиксатора кассеты в футляре

BASF

EC45 PHG

По уровню шумов эта лента лучшая в тесте, а количество выпадений сигнала имеет одно из самых наименьших значений, что свидетельствует о высокой стабильности

технологического процесса в производстве этих лент. Относительный уровень воспроизведения несколько занижен. Механические шумы кассеты в режимах записи/воспроизведения отсутствуют, а при перемотках почти не слышны. Упаковка из прозрачного полистирола с торцевой крышкой. На кассете есть подвижный язычок защиты от записи. На упаковке есть информация в виде таблицы категорий качества VHS-C видеокассет BASF.

Цена: $4.6
Достоинства: крайне малые выпадения сигнала, хорошая стабильность параметров
Недостатки: невысокая отдача

Fuji

EC45 HQ+

Количество выпадений сигнала у этой ленты — одно из наименьших в тесте. Одинаково отличными являются такие показатели, как отношение сигнал/шум в канале яркости и цветности, при визуальном контроле специ-

ального сигнала джиттер на изображении не обнаружен. Единственное, чем лента «подкачала», это относительный уровень сигнала воспроизведения. Здесь он почти на 1,8 дБ ниже, чем у эталонной ленты. Уровень механических шумов низкий. Футляр выполнен из эластичного полиэтилена, который не боится ударов. В футляре есть выступ, определяющий положение кассеты и фиксирующий одну из катушек с лентой.

Цена: $3.5
Достоинства: малые выпадения, низкая стоимость, прочный футляр
Недостатки: невысокая отдача

Fuji

EC45 SHG

Шумовые характеристики этой ленты — одни из лучших в тесте. А относительный уровень сигнала воспроизведения — самый высокий среди остальных. Похоже, что получить подобные результаты позволила технология двойного покрытия ленты. Но при всех в общем-то положительных оценках число выпадений все-таки велико. Футляр выполнен из «непробиваемого» полиэтилена, в нем есть фиксирующий кассету выступ. Но защитный язычок надо удалять жестоким выламыванием. На упаковке есть краткая информация о технологии покрытия ленты.

Цена: $3.9
Достоинства: высокая отдача, малые шумы
Недостатки: достаточно большое число выпадений

JVC

EC45 EHG

Несмотря на то, что внешне кассеты схожи с кассетами BASF — характеристики ленты заметно отличаются, причем не в лучшую сторону. Уровень отдачи на 1 дБ ниже значения сигнала эталонной ленты. Но больше всего «досталось» выпадениям. У одной из кассет их число достигло 50. Остальные параметры

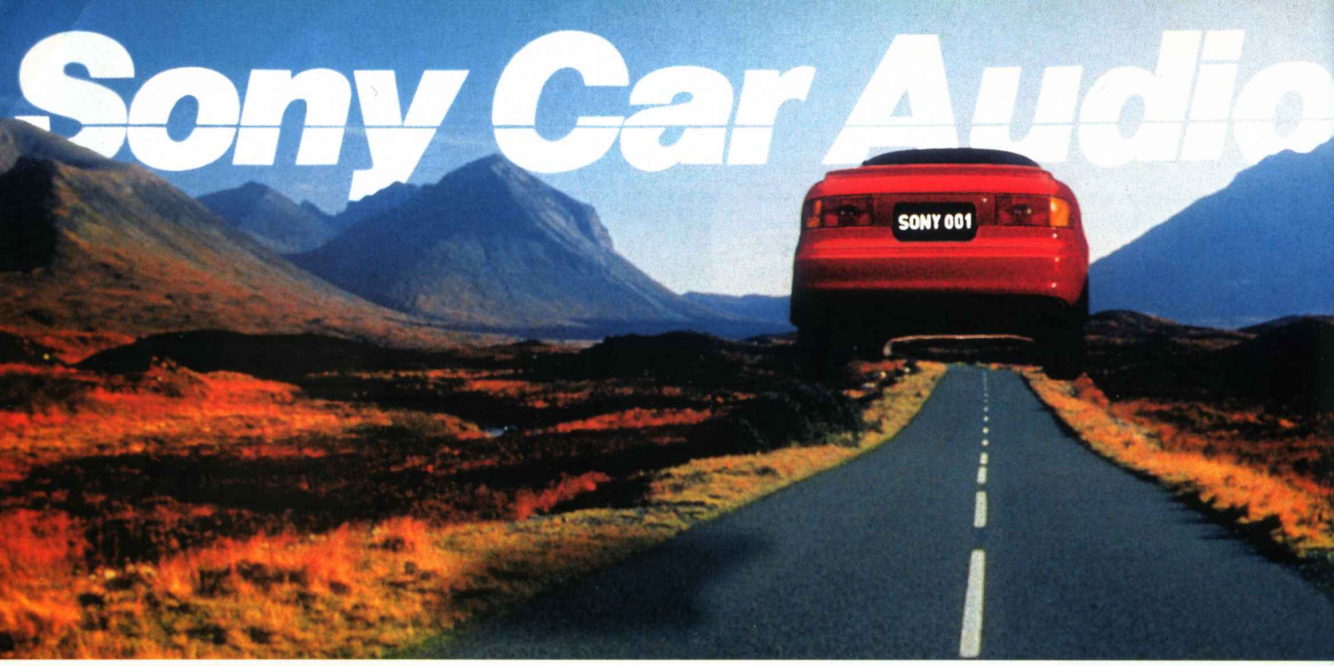
ленты соответствуют своему классу. Механические характеристики кассеты на хорошем уровне. У кассеты имеется подвижная защелка защиты от записи. Футляр с откидной крышкой, фиксатора кассеты нет.

Цена: $4.4
Достоинства: хорошие шумовые характеристики, защелка защиты от записи
Недостатки: велик уровень выпадений

Maxell

EC-30 GX

Почти все параметры, характеризующие качество этих кассет, на уровне — и число выпадений, и шумовые характеристики. Несколько «подкачал» уровень сигнала воспроизведения. Зато идентичность параметров просто отличная. В норме и механические шумы, рабочий ход со-

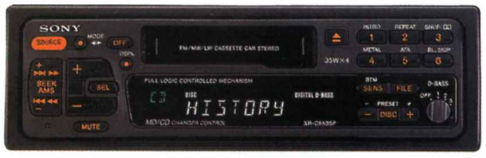


МОДЕЛИ 97 ГОДА В МАГАЗИНАХ М.ВИДЕО

Mini Disc

MDX-C670RDS Тюнер SSIR-EX. 20 УКВ/ 10 СВ/ 10 ДВ фиксированных настроек. Система RDS EON. Управление компакт-дисками/ минидисками. Проигрыватель MD с противоударной памятью на 6 секунд. Мощность 4 x 35 Вт. Джойстик Safety Commander. CD-текст. Файл пользователя.

CDX-C860RDS Тюнер SSIR-EX. 20 УКВ/ 10 СВ/ 10 ДВ фиксированных настроек. Система RDS EON. Управление компакт-дисками/ минидисками. TIR: воспроизведение дорожных сообщений. Процессор звука DSP. Мощность 4 x 40 Вт. Джойстик Safety Commander. CD-текст. Файл пользователя.



Dolby B NR PLUS D-BASS

XR-C553SP Тюнер SSIR-EX. Тюнер EE. 18 УКВ/ 6 СВ/ 6 ДВ фиксированных настроек. "Стерео Плюс". Управление компакт-дисками/ минидисками. Кассетная дека с системой Dolby B. Поиск фрагментов AMS. Система D-Bass. Мощность 4 x 35 Вт. Джойстик Safety Commander. Файл пользователя

Dolby B NR PLUS D-BASS

XR-C543SP Тюнер SSIR-EX. Тюнер EE. 18 УКВ/ 6 СВ/ 6 ДВ фиксированных настроек. "Стерео Плюс". Управление компакт-дисками/ минидисками. Кассетная дека с системой Dolby B. Поиск фрагментов AMS. Система D-Bass. Мощность 4 x 35 Вт. Джойстик Safety Commander. Файл пользователя.

XR-C650RDS Тюнер SSIR-EX. 20 УКВ/ 10 СВ/ 10 ДВ фиксированных настроек. Система RDS EON. Управление компакт-дисками/ минидисками. Кассетная дека с системой Dolby B. Поиск фрагментов AMS. Мощность 4 x 40 Вт. Джойстик Safety Commander. Файл пользователя.

D-BASS

XR-2753 Тюнер SSIR-EE. Тюнер EX. 18 УКВ/ 6 СВ/ 6 ДВ фиксированных настроек. Кассетная дека. Поиск фрагментов AMS. Динамическое усиление низких частот D-Bass. Функции ATA. Мощность 4 x 25 Вт. Полностью съемная модель.

НОВЫЙ ФИРМЕННЫЙ МАГАЗИН SONY

м. «Новослободская», ул. Новослободская, 12. Тел. 973-1041

м. "Китай-город"	ул. Маросейка, 6/8	923-2906
м. "Автозаводская"	ул. Автозаводская, 11	275-2673
м. "Кузнецкий мост"	Столешников пер., 13/15	923-9159
м. "Пл. Революции"	ул. Никольская, 8/1	231-3099
м. "Театральная"	ул. Петровка, 2 (ЦУМ, 5 этаж).	921-2156

М.видео® Вы и мир комфорта

Оптовый отдел: 207-8559, 207-8554

Служба информации: 208-0359, 207-9464

S&V совет

Так как же интерпретировать полученные данные или, иными словами, какую пользу можно извлечь из прочитанного вами материала? Как объединить желание получить качественную картинку и при этом не переплачивать за нее лишнее? Дать однозначный ответ достаточно трудно, но общие соображения попробуем высказать. Безусловно, определяющим критерием должен быть параметр, характеризующий выпадения сигнала, так как выпадения наиболее заметны, и чем этот показатель меньше, тем меньше помех на изображении вы увидите. Сразу четыре кассеты могут быть выделены по этому критерию, это — Philips (наилучшие показатели в тесте), Fuji HQ+, BASF PHG и TDK HS.

Если вас серьезно беспокоит проблема хранения видеооригиналов, такое желание можно только приветствовать. Ведь не всегда качество смонтированного фильма удовлетворит истинного любителя видеозаписи, а стирать оригиналы, чтобы использовать кассеты еще раз, порой просто жалко. Так что же, так и лежать им на полке? Конечно, пусть лежат, но чтобы со временем оригинал не потерял первозданный вид, позаботьтесь об этом заранее — отберите для архивных (или, как пишут фирмы на упаковке, библиотечных) записей те ленты, которые обеспечивают наибольший уровень воспроизведения сигнала. Чем выше этот параметр, тем выше накопленная магнитная энергия магнитной ленты, и, следовательно, такая лента надежнее хранит записанный на нее сюжет. Это в первую очередь Fuji SHG, а также TDK E-HG и TDK HS.

К сказанному стоит добавить несколько слов об остальных параметрах магнитной ленты. Чем выше идентичность технических параметров, тем меньше их разброс и, привыкнув к одной ленте, нет необходимости «подстраиваться» под другую. К таким лентам можно отнести в первую очередь Maxell GX, а также BASF PHG, Fuji SHG и Panasonic SP. Чем ниже паразитная амплитудная модуляция, тем меньше отличается один отснятый кадр от другого по яркостным и цветностным параметрам. Здесь обратите внимание на ленты TDK HS, Philips X-HG и TDK E-HG. Чем ниже механические шумы, создаваемые «внутренностями» кассеты, тем дольше она проживет в эксплуатации. Здесь лидер — Panasonic SP. Для дальней дороги и тесных карманов больше всего подойдет небьющийся футляр лент Fuji. Ну и, наконец, один из самых важных, если не самый важный вопрос, это вопрос цены. При всех прочих достаточно сбалансированных характеристиках только кассеты Philips имеют наиболее низкую стоимость. Все это, собственно, и позволило им получить титул Победителя теста. Приз же симпатий, на наш взгляд, больше всего необходим кассетам Fuji HQ+.

И еще немного вашего внимания мы привлечем к проблеме выбора видеолент. Наверное, не будет ошибкой предположить, что видеокассеты большинство из нас приобретает только тогда, когда «прижмет» — перед днем рождения, перед поездкой. Как обычно, это происходит вдруг, но постарайтесь не «разбегаться» глазами, глядя на разноцветные коробки с кассетами. Самый лучший совет в такой ситуации — приобретать кассеты одной фирмы и одного типа, но хотя бы по дороге в магазин вспомните о наших рекомендациях. А еще лучше — заранее определитесь, что для вас важнее — возможность длительного хранения записей или минимальный шум на изображении, минимум выпадений или идентичность параметров ленты. А поможет вам в этом сводная таблица основных характеристик магнитных видеолент.

	Изображение	Исполнение	Цена, $	S&V эффект
TDK E-HG	★★★★☆	★★★★☆	6.1	★★★★☆
TDK HS	★★★★★	★★★★☆	4.8	★★★★★
BASF HG	★★★★☆	★★★★★	4.5	★★★☆☆
BASF PHG	★★★★☆	★★★★★	4.6	★★★★☆
Fuji HQ+	★★★★☆	★★★★☆	3.5	★★★★☆
Fuji SHG	★★★☆☆	★★★★☆	3.9	★★★☆☆
JVC EHG	★★★☆☆	★★★★★	4.4	★★★☆☆
Maxell GX	★★★☆☆	★★★★☆	3.9	★★★★☆
Philips X-HG	★★★★★	★★★★☆	3.3	★★★★★
Panasonic SP	★★★☆☆	★★★★☆	5.0	★★★☆☆

★★★★★ — восхищает ★★★★☆ — радует ★★★☆☆ — обнадеживает ★★☆☆☆ — сойдет ★☆☆☆☆ — бывает

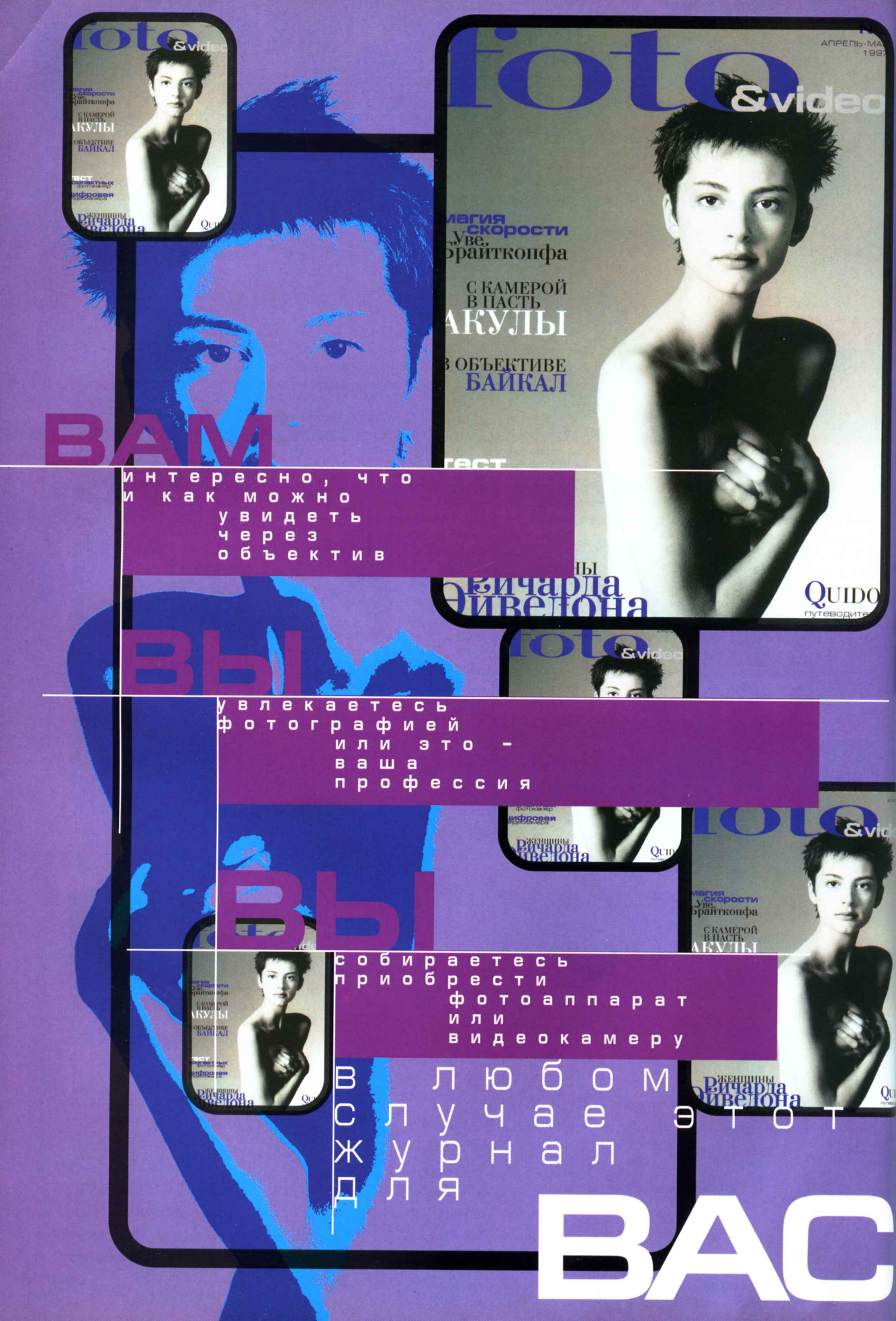


foto &video
магия скорости
Уве Брайткопфа
С КАМЕРОЙ В ПАСТЬ АКУЛЫ
В ОБЪЕКТИВЕ БАЙКАЛ
ЖЕНЩИНЫ Ричарда Дивелона
QUIDO
ВАМ
интересно, что и как можно увидеть через объектив
ВЫ
увлекаетесь фотографией или это – ваша профессия
ВЫ
собираетесь приобрести фотоаппарат или видеокамеру
в любом случае этот журнал для
ВАС

Правильная мощность

Дмитрий АВХИМКОВ

Всякий раз, заинтересовавшись каким-либо аудиоаппаратом, мы, как правило, в первую очередь интересуемся его изготовителем и функциями. И если устройство предназначено для усиления или воспроизведения звука,то следующий наш вопрос будет о его выходной мощности, выражаемой в ваттах. Но лишь для знатока не возникнет никаких трудностей в сопоставлении количества этих самых ватт на канал с конструкцией, ценой и самое главное — с реальным качеством и характером звучания. Для подавляющего числа покупателей понятие мощности неоднозначно, изменчиво или вообще бессмысленно. Скажем, как понять, что усилитель в сто ватт весит 12 килограммов и стоит 400 долл., а мыльница-бумбокс (магнитолка) весит 2-5 кг.,стоит от 50 долл. и, как утверждает броская лейба (этикетка) на ней, имеет мощность, к примеру, ватт 150-200. Что это, китайские товарищи совершили грандиозный прорыв в области электронной технологии, а может, это совсем другие ватты (доллары ведь тоже разные бывают), какие-нибудь тайваньские или малайские, или все же это коварный рекламный обман, позволяющий всучить совсем неразбирающимся покупателям аппаратуру низшей стоимостной категории и низшей категории качества. Есть два относительно честных способа получить объективную информацию об аппаратуре такого рода. Во-первых, достаточно посмотреть на задней стенке количество требуемых элементов питания или снять крышку батарейного отсека. Это позволит вам определить напряжение внутреннего источника питания при работе от батарей. Ну, а во-вторых, вам нужно узнать потребляемую от сети мощность, о чем должно быть написано на той же стенке или в паспорте. Если эти данные по каким-либо причинам вам недоступны (нет паспорта, аппарат имеет только сетевое питание и т.п.), то можно снять крышку и оценить его начинку. Первым в порядке рассмотрения будет источник питания, то есть сетевой трансформатор. Во всех дешевых и малых по весу моделях (пусть даже больших по габаритам) применяются небольшие и маломощные трансформаторы, а именно способные выдать не больше 8—10 ватт, при напряжении 10—15 вольт и токе меньше одного ампера, граммов 300 весом и примерными размерами 5x5x5 см. Дальше по схеме идет одноамперный предохранитель, маломощные выпрямительные диоды и фильтрующий конденсатор малой емкости (что-нибудь около 1000 мкФ). Оконечный усилитель в таких аппаратах выполнен на однодолларовой микросхеме. Здесь абсолютно неважно, имеет ли микросхема паспортную выходную мощность: 4 или 8 или 15 ватт. Выходная мощность аппарата в целом (для стерео — сумма по двум каналам) полностью зависит от напряжения внутреннего источника питания и его максимального тока и в общем случае не может превышать потребляемую.

Для оценки нам будет достаточно вспомнить закон Ома, всеобщий, универсальный и единственным образом связывающий воедино ток, напряжение и сопротивление нагрузки. Здесь очень важно понимание, что чем больше размах выходного сигнала, тем выше мощность, но в то же время амплитуда сигнала на выходе не только не сможет превысить напряжения питания, но и всегда на несколько вольт меньше.

В нашем случае размах сигнала будет меньше питания на примерно на 2-3 вольта и для 12-вольтного питания составит вольт 10, что в переводе в эффективное значение мощности для четырехомных динамиков составит меньше четырех ватт на канал, а при восьмиомных меньше двух ватт на канал. (Как пример, выход 15 ватт на четырехомную нагрузку требует напряжения питания в районе 30 вольт при потребляе-

РАДИО MAXIMUM РАДИО

ПРЕДСТАВЛЯЕТ

УТРЕННЕЕ ШОУ

ЗОЛОТАЯ ПОЛОСА

ОЛЬГА МАКСИМОВА

КОНСТАНТИН МИХАЙЛОВ

Ударная порция кофеина на радиоволнах

Starring Ольга Максимова и Константин Михайлов

Also Known as Утренние жаворонки

Featuring Вадим Мамотин as Mr.Newsman and Алексей Постовалов as Mr. Sportsman

Special Feature Жаворонки на проводе

Radio Maximum Production

Каждое утро на 103.7 FM и 66.8 УКВ

ХИТ СЕЗОНА

MAXIMUM 103.7 FM 66.86 УКВ

мом токе в 2 ампера.) Это при условии, что напряжение не просаживается (не уменьшается) под воздействием нагрузки. Но как правило, маломощный блок питания дает просадку даже при такой ничтожной нагрузке, и реальная выходная мощность будет еще меньше. Приведенный пример определяет верхнее предельное значение максимальной мощности для любого режима, что пикового, что постоянного. Большему значению просто физически неокуда взяться. Лишнее подтверждение этому — встроенные в корпус простецкие, малогабаритные двух-пятиваттные динамики, которые вряд ли выдержат даже кратковременную перегрузку. Общий уровень громкости таких аппаратов вполне соответствует указанным 2—5 ваттам. Подобная конструкция характерна, в большей или меньшей степени для любой переносной или носимой аппаратуры. Разработчики для уменьшения веса аппарата вынуждены экономить на весе всех блоков, что равно уменьшению мощности.

А как же обозначенная в рекламе цифра в 100—200 ватт? Обозначенная как PMPO, что расшифровывается как пиковая музыкальная выходная мощность, эта цифра является по сути скрытым параметром, доступным для точной оценки лишь специалистам. Но в принципе прикинуть реальные возможности аппарата может любой, даже далекий от техники человек. Достаточно осмотреть заднюю панель или заглянуть в техописание. Там обязательно будет указана мощность потребляемая аппаратом от сети. Разделите ее пополам и получите предельное значение выходной мощности (что пиковой, что постоянной) на канал. Для большинства магнитол цифра будет та же: 2—5 ватт. А обещанные 100—200 ватт — это, мягко говоря, плод творческого подхода к делу, рекламного отдела фирмы-производителя, для продвижения своей продукции на потребительском рынке. Говорить о полноценной пиковой мощности можно лишь в отношении аппаратуры высокого качества, класса Hi-Fi и Hi-End. Здесь данный параметр подразумевает возможность усилителя за очень короткий отрезок времени выдать в нагрузку (акустическую систему) сигнал максимальной амплитуды (всегда несколько меньше напряжения питания) при токе, в 2—4 раза превышающим номинальный, определяемый по формуле Uпит/R нагр.ном.

Такое увеличение тока обусловлено тем, что сопротивление колонки из-за индуктивной и емкостной составляющей на некоторых характерных частотах может уменьшиться в 2—4 раза от номинального. Конкретное минимальное значение сопротивления будет всецело зависеть от конструкции колонки и особенно от примененных разделительных фильтров. Но в наиболее тяжелом токовом режиме усилитель работает при резких изменениях амплитуды сигнала, а именно на его крутых фронтах. Таким образом пиковая мощность характеризует возможность неискаженной передачи усилителем пикфактора музыкального сигнала. Этот параметр, значительно влияя на верность звучания, не изменяет общего уровня громкости. Обеспечиваются такие токовые перегрузки за счет применения в конструкции мощного трансформатора, но все же наиболее важная роль принадлежит фильтру питания большой емкости, тоже, кстати, громоздкому и тяжелому. Именно он отвечает за постоянство питающего напряжения независимо от потребляемого тока, не допуская просадок напряжения. Естественно, выходные транзисторы рассчитаны на большой максимальный ток и установлены на массивные теплоотводы.

Небезынтересная деталь: в мощных усилителях (от 100 ватт), претендующих на предельно высокое качество звука, встроенная защита от перегрузок начинает срабатывать при выходных токах 20 ампер и больше. Это раза в четыре превышает максимальный ток, рассчитанный исходя из номинального сопротивления колонок. Если в таком усилителе защита будет срабатывать, например, при 5 амперах, ограничивая выходной ток, то о пиковой мощности можно и не вспоминать.

Ограничение усилителем выходного тока приводит к появлению переходных интермодуляционных искажений. Все пики сигнала окажутся срезанными, а фронты сглаженными. При использовании обычных колонок пиковая мощность усилителя никак не может превысить его четырехкратной максимальной мощности. Если же колонки имеют аномально большую емкость или индуктивность (например, из-за режекторных фильтров), то мощность в пике сигнала может непредсказуемо возрасти.

Из всего выше сказанного следуют еще две причины, по которым совершенно несерьезно говорить о пиковой мощности в недорогой аппаратуре. Во-первых, выходные микросхемы имеют защиту от токовых перегрузок, срабатывающую на сравнительно небольших значениях выходного тока и соответственно гарантирующую интермодуляционные искажения. И во-вторых, звуковой тракт недорогих аппаратов почти всегда соответствует уровню качества ниже среднего (в моделях известных фирм в районе до 500 долл. дела обстоят не лучше), а значит, все фронты и пики сигнала будут безжалостно искажены и сглажены; и каким бы ни был выходной усилитель — просто нет условий для возникновения пикового режима.

Этих трех причин вполне достаточно, чтобы для аппаратов типа «большая мыльница» делать однозначное заключение: пиковая мощность равна максимальной и в большинстве аппаратов составляет те же 2—5 ватта на канал. В то же время любые ссылки на лабораторно измеряемую величину PMPO выглядят совершенно неуместно.

Что касается всяких дорогих и престижных мини- и миди-комплексов со значением PMPO в одну—две тысячи ватт (на все каналы), то приблизительная оценка габаритов и массы усилительного блока наводит на мысль, что указанная чудовищная мощность — не что иное, как рекламный трюк производителей. В любом случае при покупке аппаратуры пиковая мощность не может быть ориентиром, так как достоверность этого параметра весьма трудно проверить. Гораздо надежнее доверять собственному слуху при прослушивании и экспертным оценкам специализированных журналов.

NS+ES = метим в десятку

Что сложнее — выбрать электронику или акустику? И какой вариант их комбинации будет оптимальным?

О том, что существует не один возможно правильный подход к созданию вашей аудиосистемы, думаю, вы интуитивно чувствовали и без темы месяца этого номера. Вопрос согласования тех или иных компонентов в своей возможной домашней системе возникает практически у любого покупателя. Для первого примера напрашивается самый простой, но и наиболее часто встречающийся вариант: к блокам электроники от одного изготовителя (что может быть обозначено как моноформенная система) требуется выбрать акустику. Такой подход представляется удобным и самым реальным для неподготовленного пользователя: вы доверяете профессионалам и избавляете себя от мучительных трудностей и неопределенности выбора. Тут можно заметить, что вовсе не очевидно, что в конце концов вы выберите современную аппаратуру, ибо изготовители всего мира осуществляют повторный выпуск (аппаратурный римейк) своих знаменитых моделей, каждая из которых по-своему интересна. Но в случае современной техники существует вероятность получить в качестве бонуса еще и возможность дистанционного управления системой.

Итак, систему из каких блоков выбрать: стандартного размера, слим-дизайна или миди? В последние годы несколько известных изготовителей, среди которых можно встретить Denon, Kenwood, Onkyo, Sony, TEAC, Technics и Yamaha, с завидным постоянством увеличивают количество своих моделей высокого класса с уменьшенными размерами. К этому, с одной стороны, их подталкивает наступление моноблочных систем, а с другой — новые технологии не ограничивают их возможности. Подобные устройства, символизируя новый виток спирали в дизайне аппаратуры, отличаются светлым оформлением: их золотистый, серебристый или титановый цвет глаз мгновенно выхватывает из изрядно поднадоевшей черноты стандартных компонентов переносной и малогабаритной аппаратуры. Однако самым сложным при создании системы почти всегда является выбор оптимальной акустики, который определяется не только усилителем, но и помещением. Определив для себя комплект электроники, выпускаемый фирмой Yamaha в составе серии Classic Line под традиционным слоганом Natural Sound (NS), мы попытались подобрать к нему равноценную акустику.

Усилитель Yamaha AX-10

Два блока в системе имеют большую высоту: усилитель и дека, что вполне объяснимо количеством электронной и механической начинки. При габаритах большого блока 280x119x389 мм (первое — это ширина) от создателя потребовалось определенное искусство, чтобы получить выходную мощность по 70 (80) ватт на канал при нагрузке 8 (6) Ом. Любую из двух пар акустик можно подключить к выходу усилителя мощности кнопками за традиционной ямаховской крышкой. Рядышком находится и гнездо наушников: при подключении их необходимо отключить акустику, и кнопки оказываются как раз под рукой. Там же спрятаны редко используемые регуляторы тембра, баланса, селектор записи и кнопка отключения темброблока. Три отключаемых розетки на задней панели необходимы вам для включения или отключения всех блоков системы нажатием одной кнопки на пульте ДУ. Наращивание системы возможно при раздельном использовании секции предусилителя и усилителя мощности, которое предусмотрено наличием соответствующих разъемов входа и выхода, соединенных перемычками.

CD-проигрыватель CDX-10

Проигрыватель и по набору функций, и по количеству фирменных хитростей, и что самое главное, по демонстрируемым характеристикам и качеству звучания явно относится к лучшим моделям фирмы. В частности, используемая в нем, как и в старших моделях стандартного размера, технология Pro-Bit позволяет восстановить 20-разрядный оригинальный поток данных из 16 разрядов, присутствующих на диске. Несколько повисает в воздухе цифровой выход, который может пригодиться вам только при записи на цифровой магнитофон или MD-рекордер, но поскольку такой в серии Classic Line отсутствует, то это разговор на будущее. Количество режимов, активизируемых с передней панели минимально, даже в переносном CD-плейере бывает больше, но основное управление осуществляется дистанционно.

Тюнер TX-10

Для некоторых включение в состав системы и тюнера может показаться излишней роскошью: новости в городе можно послушать даже по трансляции, а во всех остальных случаях вас спасет авто- или переносная магнитола. Однако система предполагает наличие всех возможных источников и если что-то в реальной ситуации вам не нужно, то и выбор за вами. Отличная чувствительность (менее 0,9 мкВ при отношении с/ш 26 дБ), хорошее отношение сигнал/шум (почти 70 дБ в стереорежиме) типичны для тюнеров и ресиверов фирмы. Для многих современных тюнеров характерно отсутствие такой дополнительной примочки, как индикатор уровня принимаемого сигнала. В этом тюнере он присутствует и реально поможет вам при установке комнатной антенны (при использовании наружной уровень сигнала будет достаточен с большим запасом). Память на 40 фиксированных настроек организована в тюнере традиционно для моделей Yamaha: пять блоков по восемь частот запоминаются в любом порядке. Тюнер, как и CD-проигрыватель, имеет высоту в полтора раза меньше, чем большие блоки и эстетически уравновешивают их в системе.

Двухкассетная дека KX-W10

В десятой серии фирмы Yamaha присутствуют две деки: однокассетная трехголовочная и двухкассетная с автореверсом. Так что у решившегося на эту систе-

му есть определенная возможность выбора, но в нашу систему включен именно двухкассетный вариант. В KX-W10 по эстетическим соображениям используются протяжки с горизонтальной загрузкой кассеты, повторяющей конструкцию узлов аналогичного назначения CD-проигрывателей. Основной особенностью этой деки является возможность синхронной записи одновременно на две кассеты. Тут единственным ограничением является только необходимость использовать одинаковую ленту одного из трех допустимых типов. В остальном набор функций достаточно стандартен для двухкассетных магнитофонов: копирование на двух скоростях, последовательное воспроизведение, Dolby HX Pro, шумоподавление Dolby B/C и далее, как говорится, по списку.

Система

Системное управление комплексом возможно благодаря наличию приемников ДУ в каждом аппарате. Такое решение избавляет вас от необходимости дополнительного соединения блоков еще одним кабелем управления. Системный пульт один и придается к основному блоку системы — усилителю. Количество функций на пульте — 28, вполне достаточно, чтобы управлять всеми блоками, правда, в ограниченном объеме. В комплект CD-проигрывателя входит второй пульт, который специально ориентирован на программирование и редактирование записи, позволяет в том числе синхронно включать запись на магнитофоне (режим Synchro).

Акустика

Это был непростой выбор. Исходя из габаритов комплекса, предпочтение отдавалось моделям двухполосной полочной акустики. Среди претендентов присутствовало несколько моделей европейских и американских фирм, отличающихся конструкцией корпуса: закрытых или с фазоинвертором. Соперников за право обручиться с красавицей в стиле «классик» обошли космополиты Sony SS-B 40 ES. К сожалению, основным достоинством ящика с фазоинвертором часто бывает именно этот фазоинвертор и классно отделанный деревом ящик. Как известно, любой фазоинвертор позволяет понизить нижнюю воспроизводимую частоту акустики, но после этой частоты частотная характеристика срывается в пропасть, и как-либо сгладить его не удается никогда. Закрытая двухполосная же акустика Sony с нейтральным темным оформлением — это плод международного разделения труда. Идеи английские (акустика разработана британским отделением фирмы), а изготовлены они в Германии. По внешнему виду и некоторым конструктивным особенностям они очень похожи на Ti 1000 от JBL. Наш первый опыт прослушивания год назад не показал их во всей красе, как теперь представляется — по причине не совсем адекватного их возможностям усилителя мощности. Солидный бас аккордеона в увертюре к «Севильскому цирюльнику» Россини в исполнении Akkordeonen Virtuosen, прозрачные верха и уверенная середина гитарных соло в From The Begining с Best of ELP убедили в правильности выбора данной акустики. И можно утверждать, что она стоит своих денег.

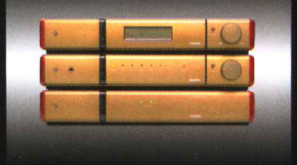
Цена: 950$ (электроника) и 450$ (акустика)
Достоинства: сбалансированное звучание и большие функциональные возможности
Недостатки: относительно большая глубина блоков неудобна при установке в корпусную мебель

Алексей ГРУДИНИН

Одни становятся легендой...

... другие причислены к классике...

... не на смену им, но в дополнение, пришли **третьи.**



Послушайте.

TANDBERG

The Sound Investment

ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ ДИСТРИБЬЮТОР В РОССИИ - BARNSLY ESTATES LTD. (095) 257-7634, (095) 257-7645

г. Москва	"Салон Звука" (095) 137-39-90	г. Новосибирск	"Коллекционер" (3832) 24-33-58
	"Панорама" (095) 214-43-67, 921-16-43	г. Тольятти	"Музыкальный салон" (8469) 23-35-86

MS '96 U. K. Speaker No. 1

Mordaunt-Short

Performance LOUDSPEAKERS

"ЕСЛИ ВЫ ПРЕДПОЧИТАЕТЕ СЛЫШАТЬ МУЗЫКУ, КАК ЕЕ СЛЫШАЛ ПРОДЮСЕР, КУПИТЕ Performance 860"

Hi-Fi CHOICE Sept. '95

★★★★★ Hi-Fi News-UK July '95

★★★★★ What Hi-Fi February '97

Performance 820

★★★★★ What Hi-Fi September '96

Music Series

MS-05i

★★★★★ Hi-Fi News - UK April '96

★★★★★ Stereo & Video - Rus. January '97

MS-10i

★★★★★ Audio - Greece January '96

★★★★★ What Hi-Fi? - UK May '96

★★★★★ Hi-Fi Choice - UK June '96

★★★★★ What Hi-Fi - UK Awards '96
Highly-Recommended
What Hi-Fi - UK Awards '96

MS-20i

★★★★★ Stereo & Video - Rus. April '97
Highly-Recommended
Hi-Fi World - UK January '96

MS-25i

★★★★★ What Hi-Fi? - UK June '96

★★★★★ What Hi-Fi? - UK September '96

MS-30i

★★★★★ Hi-Fi Choice - UK March '96

Home Theatre Series

CS-3

★★★★ What Hi-Fi? - UK Awards '96

★★★★ Home Entertainment - UK Awards '96

T1000

★★★★★ Home Theatre - USA July '96

★★★★★ Home Entertainment - UK October '96

Classic Series

MS-10i Classic

★★★★★ What Hi-Fi? - UK November '96

www.mordaunt-short.com

ОФИЦИАЛЬНЫЙ ТОРГОВЫЙ ПАРТНЕР - BARNSLY ESTATES LTD. (095) 257-7634, (095) 257-7645

Эксклюзивный дистрибьютор JFK Канеко Gmbh (095) 392-7871

Москва	"МХМ"	(095) 269-7866, 290-0598	г. Новосибирск	"Коллекционер"	(3832) 24-33-58
Владикавказ	"Пиано-Форте"	(86722) 34-555	г. Санкт-Петербург	"М-Стерео"	(812) 233-6347

Расстаться с иллюзиями? Ни когда!

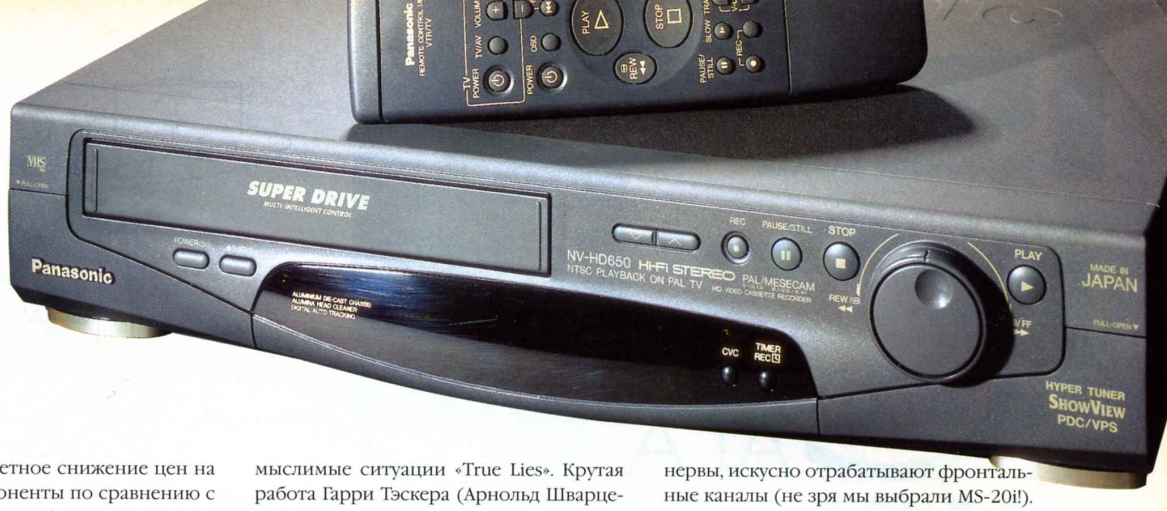
Сегодня мы открываем новую рубрику «Домашний кинотеатр» (предлагаю использовать для сокращений аббревиатуру «ДК»), в которой планируем ежемесячно знакомить вас, уважаемые читатели, с особым миром синтеза звука и изображения в самых современных его проявлениях. Кинематограф, отметивший свое столетие, переезжает из громадных залов в ваш дом, прихватив с собой практически все, что создает иллюзию реальности. Ведь зритель (или слушатель?), следуя А.С.Пушкину, «сам обманываться рад», погружаясь в действие, которое становится буквально осязаемым, благодаря новейшим технологиям Home Cinema. Вероятно, вы уже привыкли к тому, что сочетание «AV» применительно к домашней аппаратуре прочно утвердилось в тестах, материалах «Лицом к лицу» и новинках. Теперь пора проинтегрировать отчасти разрозненную информацию в конкретную форму домашнего кино и разобраться, что же получается, когда теле и видео объединяется с аудио. Думаю, многие поддержат это начинание, ведь здесь можно будет найти мнение не только о плюсах и минусах Home Cinema вообще, но и в частности. Например, какой эффект достигается при подключении к... впрочем, об этом — ниже и предметно. В конце концов для потребителя (можно вас так называть?) важен конкретный результат: хорош или плох набор компонентов, объединенный в целое. Поэтому главная задача рубрики — оценка «театральности» и исполнительского мастерства «живых» комплектов ДК. Конечно, мы будем обращать внимание и на разнообразие форматов, и на различия в подходах к построению ДК, и, естественно, на финансовую сторону вопроса. Обещаем привлекать к сотрудничеству настоящих спецов-«киномехаников» XXI века, которые поделятся с вами опытом по теории и практике Home Cinema, расскажут о тенденциях и перспективах этого дела. Кстати, ваши личные достижения в строительстве ДК и особенно успешно реализованные проекты могут стать предметом обсуждения в новой рубрике: пишите, мы, как всегда, ждем ваших писем.

С.К. (дежурный по ДК)

Проект, смета, материалы, монтаж

Любое дело начинается с идеи: мы подбирали такой комплект, который бы в равной степени удовлетворял и «киношников», и «хай-файщиков», имея в виду, что эти личности гармонично сочетаются в одном владельце. Актуальность такого подхода можно серьезно обосновать с аргументами на руках (или в ушах?), но ограничимся, пожалуй, тезисом, что многоканальный кинозвук специфичен, и сам по себе не заменяет высококачественное стереозвучание хай-фая. Поэтому, во-первых, было решено включить в состав классный усилитель с достойной стереопарой для универсального использования: в киноварианте получится отличный фронт с полноценным басом. Во-вторых, качество «киночасти» (процессор Dolby Pro-Logic и набор акустических систем — центральный спикер плюс пара тыловых громкоговорителей) должно обеспечиваться незапредельными по цене, но специальными и проверенными компонентами, основываться на популярном формате Dolby Pro-Logic и допускать в перспективе развитие, например, подключение сабвуфера. В-третьих, видеоисточник (видеомагнитофон) выбрали из моделей, доступных по цене и популярных в народе, с репутацией «видеомастера». И, наконец, в-четвертых, «киноэкран» на этот раз решили ограничить размерами телевизора с диагональю 25 дюймов (63 см). Определившись с общими требованиями, обсудим денежные вопросы. «Проект» всего комплекса уже содержит финансовый уровень, определяемый как средняя ценовая категория с серьезным видео (Hi-Fi VCR за 450-650$ и TV, который «потянет» на 650-1000$) плюс сравнительно дорогая Hi-Fi-часть (650-900$). И, наконец, собственно кинокомпоненты: процессор Dolby Pro-Logic (250-350$) и громкоговорители центрального и тылового каналов (200-300$). Если вы начинаете не с нуля, и дома есть по крайней мере телевизор, то затраты существенно сократятся. Обратите внимание, что в таком раскладе непосредственно на кинооборудование уйдет всего лишь около 20% суммы, что в среднем составит около 600$. Разделив бюджет и подготовив стройплощадку — комнату площадью около 25 квадратных метров с минимальным набором медели, после окончательного утверждения мы выбрали следующие компоненты:

— интегральный усилитель Arcam Alpha 8 (540$);
— акустические системы полочного типа (основные фронтальные каналы) Mordaunt-Short MS-20i (300$), протестированные в апрельском номере S&V и отмеченные Призом симпатий (статья «Золотая середина»);
— набор акустики: центральный спикер Mordaunt-Short VS-100C (154$) и пара громкоговорителей окружающего звучания (тыловые эффекты) Mordaunt-Short VS-100R (169$);
— 3-канальный процессор/усилитель Yamaha DSP-E390 (280$), о котором мы писали в марте 1997 (тест «Апгрейд по-маленькому»);
— Hi-Fi-видеомагнитофон Panasonic NV-HD650EE за 590$ (см. тест в ноябрьском номере за 1996 год);
— 25-дюймовый телевизор Panasonic TC-25GF10R (880$), подробности в тесте «И снова 25 дюймов» (февраль 1997);
— комплект соединительных кабелей от Jamo (около 60$).



Несмотря на заметное снижение цен на некоторые компоненты по сравнению с указанными в тестах («все течет, все изменяется»), сумма затрат приблизилась к трем тысячам, правда, чистые киноприобретения не вышли за «сметные» 600$.

Сегодня на экране «Правдивая ложь»

Расправившись с несложным монтажом, мы приступили к сравнительно простой наладке, которая фактически свелась к регулировке звучания каналов, на которые по отдельности автоматически подается тестовый шумовой сигнал. Находясь на месте зрителя («занимайте места согласно купленным билетам»), для начала экспериментов со звуком мы на слух установили равную громкость воспроизведения фронта, центра и тыла: с реальным звуковым сопровождением Pro-Logic сделает дальше все, что надо, сам. Более тонкая настройка, в том числе с помощью акустической аппаратуры (сейчас есть в продаже бытовые шумомеры), не потребовалась. Поэтому переход к просмотру прошел плавно, без мук и без торжественного перерезания красной ленточки. Для представления рубрики о современном «иллюзионе», пожалуй, символично выглядит выбор фильма «Правдивая ложь». Нас, как зрителей, ожидало приятное испытание с погружением в немыслимые ситуации «True Lies». Крутая работа Гарри Тэскера (Арнольд Шварценеггер), агента ФБР, являясь тайной для домашних, чуть не привела к развалу семейной идиллии, и хоть американский «хэппи-энд» неизбежен, добраться до него нам предстояло вместе с главными героями... По законам жанра наиболее эффектное действие происходит в интригующем начале и в момент развязки. Тогда же звукорежиссура (саундтрек к фильму можно отнести к выдающимся достижениям кинематографии) приобретает свойства генератора адреналина. Поскольку экспертная часть моего «я» норовила превратиться в зрительско-слушательскую, приходилось неоднократно повторять некоторые сцены, чтобы эмоции уступили место строгому и неподкупному анализу аппаратной части. Итак, погоня по ночному заснеженному лесу в горах... Отрывок, на котором мастерски соединяется динамика картинки и звука (шквальная стрельба преследователей, мчащихся на лыжах и снегоходах). В морозном воздухе вспышки и сухие щелчки выстрелов особенно четко локализуются в пространстве за счет центра и фронтальной пары. Обледеневший серпантин горной дороги, по которому, как в треке бобслея, из стороны в сторону бросает не только микроавтобус, но и напряженные нервы, искусно отрабатывают фронтальные каналы (не зря мы выбрали MS-20i!). А теперь — погоня наоборот: «наши» на вертолете, террористы в авто мчатся по длиннющему мосту. Переход от зашумленной кабины вертолета к драматической ситуации в салоне суперлимузина раскрывается с помощью хорошей работы тыловиков (эффектен пролет пары «Харреров» с ракетным ударом по мосту) и своевременного переключения звуковой картины на центр. Причем музыкальная тема незримо присутствует за счет деликатного сотрудничества «фронт-тыл». Правильные, хай-файные на музыке басы от фронтальных MS-20i с театральным акцентом справляются процентов на 70: когда Гарри не очень умело поднимает в воздух истребитель вертикального взлета, коктейль из высоких частот (свист турбин) и гром форсажа (отличные низкие), формируют впечатление танцующей в пространстве реактивной струи, но взрывы хотелось бы иметь пораскатистей... Финал! Fin! End! Конец действительно счастливый, и не только в фильме. Наш набор даже без сабвуфера продемонстрировал неплохую театральность: звуковая картина четко согласуется с видеорядом даже на малой громкости, а эффекты в меру драматичны. Включите свет, идут титры... Dolby Surround.

ВЛАДИМИР ЕЛБАЕВ

цена 1000$

Сага об усилителе

Я не верю самодельным усилителям. При всей поточности фирменный усилитель всегда превзойдет самострок в аккуратности изготовления, униформности комплектующих и обоснованности дизайна. Поточный усилитель гарантирует чистый тембр, а самострок, даже повторяющий схему Quad, имеет интересный тон плюс заметные несовпадения фазы и поканальных уровней. Когда «на колене» собираются ламповые схемы, к клинике добавляется плесневелая архаика.

Не сдавая позиций, я вынужден констатировать появление на горизонте достойного гибридного самодельного интегрального усилителя с «совтековскими» лампами на входе и со «штатовскими» полевиками на 50 ватт в конце. Усилитель, некоторые платы которого выполнены на упаковочном картоне, звучал божественно. В нем был идеально выстроен низ. Низ оттенял весь спектр и одновременно был отточен, не расползаясь в пространстве и не бухая. Бас-гитара, нижние регистры органа, басовый барабан, контрабас — все это больше не приходилось различать и анализировать, поскольку все играло само по себе. С неким интернациональным характером звука. Без модного ретро-лампового акцента. С обычного компакт-диска, поставленного на не очень-то разборчивый проигрыватель Parasound.

Немного истории: человек перебрал несколько хай-эндовских моделей, обнаружил в каждой несовершенства («такая-то марка наворотила лишних обрубленных трактов на плате, которые создавали сигналу проблемы») и... сделал собственный усилитель по схемам, найденным в старых советских учебниках. Усилитель звучал с всеядными колонками Vandersteen (в который раз — Вандерстин!) несравненно лучше всех чисто ламповых фирменных аппаратов, которые мне довелось слышать в последнее время, в том числе — с «вандерстинами».

Умышленно не называю имени конструктора, который уже немного знаком нашим читателям и которого они могут замучить звонками. Да и нет нужды в самодельных хороших усилителях, когда на свете столько специальных фирм, опытных инженеров и стерильных цехов. Вопрос — как отличать усилитель хороший от плохого. Год и страна изготовления, укороченность тракта, бестембровость, цена и даже респектабельность марки при этом не всегда значимы. Хорошие модели (например, JVC AX-10) можно было бы собирать из года в год, но это занятие быстро надоест даже ортодоксам. Потребитель требует новизны, и индустрия дает ее. Девиз прогресса в звукопередаче — «быстрота, резкость, отчетливость», в конструкции — «оптимальный тракт, сверхчистые материалы». На смену излишней инертности плохих старых дизайнов пришла болезненная резкость и быстрота в плохих новых. Причем вы слышите динамику, сценопередачу, герцы, объем — но не всегда слышите музыку так, как ее доставляет толковый самодельщик. Над самодельщиком не висит дамоклов меч повышения сбыта продукции с понижением себестоимости.

Мне кажется, сами изготовители понимают правила игры (делать дешевле, обставлять дороже), они пускаются в витиеватую терминологию. «Никакой другой усилитель не воспроизводит микроэлементы электрической мощности, заложенной в ткани музыки», — говорит японский разработчик Хироясу Кондо о своей продукции. «Мы по особой технологии прокатываем медь, покрываем ее серебром, в каждом аппарате десятки кило ценных материалов, вот откуда цена в сотни тысяч долларов за аппарат». Одни предпочитают лампе полевые транзисторы, «борясь с отрицательной обратной связью», другие зациклены на быстроте звука «типичного класса А». Кто-то пробует лишить лампу искажений и приблизить ее к транзистору. Кто-то меняет в типовой схеме внутреннюю проводку и емкости, придумывая для «модицфикации» лихое название, например — каскад компенсации гистерезисных (нелинейных) искажений. Но никому не удалось пока добиться идеального усилителя, который бы проецировал партии с фиксированной точечной отчетливостью в трехмерном пространстве — пока что проекция пятниста и капризна.

Хороший аппарат — чаще гибрид: лампа с транзисторами, «резкий» класс А плюс что-то от «мощного и теплого» класса Б, базовая схема с новыми комплектующими (как, например, в усилителях Bryston и Luxman). Стрелочные индикаторы — не просто для красоты, они придают сигналу упругость наподобие пружины (на ней и основаны). Тонкомпенсатор и тембры нужны, чтобы, например, убрать ВЧ и добавить НЧ на деление, когда пускаете современный CD через усилитель 1978 года, настроенный под виниловые источники своего времени. Многие ны-

оригинальная стойка

нешние усилки лучше звучат с включенным loudness и при отключенных ВЧ, НЧ — но на топовой системе Sony-Onkyo-Jamo я решительно не пожелал слушать Олдфилда с тембрами на нуле. Неприятный и «тощий» звук некоторых аппаратов (чаще с недоперевернутой в схеме фазой) можно сгладить акустическим кабелем сечения 4 мм, пробуя его в обоих направлениях и с переворотом фазы. Звуковую проводку, предохранители, перемычки на задней панели замените на более толстые, чисто медные. Наплевать, сколько и каких «мосфетов» использовано в узлах аппарата, важны только те, что стоят в конце. Навороченные платы, большие емкости и радиаторы охлаждения — это хорошо. Сетевая вилка всегда имеет одно оптимальное положение в розетке из двух возможных, давая более чистый звук.

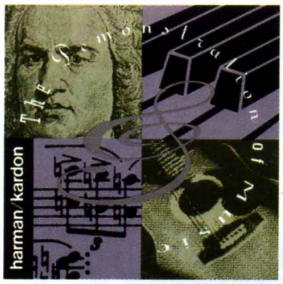
Если уж доводить аппарат, то только у проверенного мастера, с чьей концепцией звука вы согласны. Например, мой самодельщик окрасил усилитель в «акустический» тон, и компромисс лежал в откате крайнего верха.

Гений

62-летний основатель рок-энд-ролла Джерри Ли Льюис поставил на уши зал «Россия». Как и в случае с самодельным усилителем, здесь — подача реальных ценностей (энергетика проповедника) вместо формальных (исполнение музыки). Он применил коронный пинок табурета ногой, персонал «России» поставил табурет на место, Джерри Ли апатично спросил: «Мне его пнуть?» — и когда аудитория взвыла «Да-а-а!!!» — он... махнул на табурет рукой. Он расчетливо доводил публику до исступления. Публика ревела: «What'd I Say», он сыграл интро, вызвав истерию... Он снял галстук и засучил рукав (ну, что такого особенного под этим галстуком?!) — девки завизжали, бэнд заиграл бешеннее.

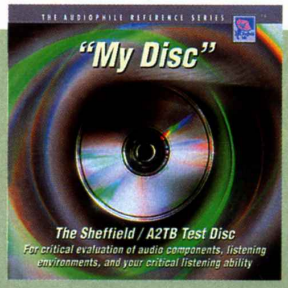
Сегодня, много времени спустя, со мной два воспоминания: чистый, словно неподзвученный бас без цифровой эмфазы на самодельном усилке и встреча с носителем безмятежного, обеспеченного западного счастья в «России».

Судьи кто?



Тестовых демодисков стало столько, что игнорировать их нельзя. Отвлекаясь от (всегда единообразных) тест-тонов, попробуем прокомментировать музпрограммы — ведь именно ими вы будете проверять свою отстроенную систему.

Harman/Kardon «The Demonstration of Music». Треки громко обозваны «эталонными» и сопоставлены с якобы «негативными» версиями, музыка бралась с «уникальных по динамике и технологии оригиналов». Несмотря на респектабельность звукоинженера Джона Иргла (фирма «Delos») — звучание ничего нового не сообщает. В «эталонной» записи органной фуги Баха знаменитые низы на этот раз грозят не остановкой сердца, а лишь скрипом мебельных дверок. Заключительная «Dimples» передает характерный для Хармана равномерный накат инструментов по фронту, но вновь за счет крайнего низа. Общий саунд жестковат и крупен как бык.



The Sheffield Lab "My Disc". В то время, как выпуск тест-дисков становится модой и просто маркером престижа и статуса, Шеффилд продолжает поставлять на рынок скромный сборничек, ставший классикой. Не потому ли фирма скромно умалчивает в буклете относительно способа записи музфрагментов, а другие, напротив, посвящают его описанию две трети объема? Впрочем, и так ясно, что это ADD: все пересведено с лент 70-х годов. Меня искренне радуют комментарии буклета вроде: «микрофон с ленточной мембраной Coles прекрасно сочетается с бестрансформаторным предусилителем GML». Гораздо больше радует рельефный звук всех без исключения записей и подбор разного репертуара, от классики до фьюжн. Диск своим сбалансированным звучанием очень напоминает технику Naim и Lynn.

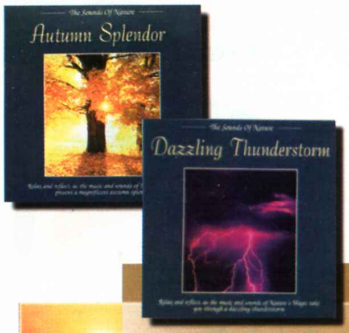
Inak «Heimkino Surround Check». Немецкая фирма, связанная с Sanyo Electric и Monitor, издала разнообразный диск с характерными записями фирмы Telarc: сюиты к известным фильмам, биг-бэнд, фьюжн и свинг-джаз. Для лучшего сераунд-эффекта вписаны «звуки природы», однако стереозвучание оркестров понравилось значительно больше. Медь очерчена и ярка, и это именно медь, а не металл. Барабаны и тарелки не столь теплы как, скажем, на виниле через самодельный ламповый усилок (см. выше), но это та самая хайфайная резкость, которая знаменует наше время. Telarc имеет пики на верхах, несколько задвинутый бас и неидеальную интеграцию оркестра — чем-то приходится жертвовать.

Balance «Balance Surround Sampler». Еще один немец с сераунд-разложением. Еще один пик на верхах (предупреждение о вредных инфрачастотах — на обложке). Слишком много (эффектных!) эффектов типа проходящего поезда и купания звукооператора под водопадом. Что касается 5 музфрагментов, то забавнее всего классический авангард, когда противный голос немки удаляется и приближается, а рояль, который немка истязает, растянут по комнате. Дуэт органа и перкуссии в акустике подлинной (несинтезированной) церкви хорош для проверки динамики и разрешения системы, симфоническое произведение без названия представлено для красоты, а заключительный джаз как всегда играет красками.

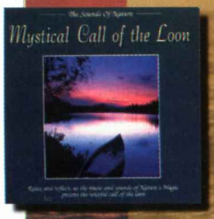
Внимание! «Бред» работает над «Судьи кто — 2», которое потрясет хайфай. Трепещите!

ФИРМЕННЫЕ КОМПАКТ · ДИСКИ ПО ЦЕНЕ КАССЕТЫ

ELAP MUSIC



The Sounds Of Nature



ВОЛШЕБНАЯ МУЗЫКА
НАТУРАЛЬНЫХ ЗВУКОВ
ПРИРОДЫ

The Rose
COLLECTION

ЛУЧШАЯ КОЛЛЕКЦИЯ
КЛАССИКИ

First Choice

МИРОВЫЕ ХИТЫ
В ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ
ВЕРСИЯХ

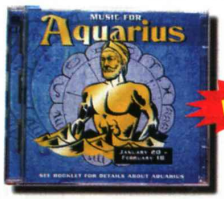
КОЛЛЕКЦИЯ
КЛАССИКИ НА
ЗОЛОТЫХ ДИСКАХ

Hits 'n' Hits

СТЕНДЫ,
каталоги,
видеоматериалы
предоставляются
дилерам
БЕСПЛАТНО!

DISPLAY

КОЛЛЕКЦИЯ МУЗЫКИ
НА 2 CD,
ПОДОБРАННАЯ
К ВАШЕМУ ЗНАКУ
ЗОДИАКА



NEW

МУЗЫКА МИРА В
УНИКАЛЬНОЙ СЕРИИ, А
ТАКЖЕ:

BALLROOM DANCING, SUCCESS, INSTRUMENTAL MEMORIES, MORE HITS, NATURE'S MAGIC, X-TRA DANCING, MOODS, PRIME, SUPER BUDGET, 4CD BOX SETS ....

Доставка по России почтой. Доставка по Москве. 722-56-55, E-mail: thimp@paragraph.com

РОДМИР: ИГРА БЕЗ ПРАВИЛ

Сухих как осенний лист справок и яркого жизнеописания этой группы вы не встретите ни в энциклопедии отечественной рок-музыки («Кто есть кто в советском роке»), ни в книге Артемия Троицкого «Рок в СССР».

Но как бы то ни было, а в 1988 году хорошо известный по работе в группах «Арсенал», «Монитор» и «Квадро» бас-гитарист Сергей Николаев собрал вокруг себя опытных профессиональных музыкантов — Эдуарда Супрунова — клавишные (экс-«Рок-Ателье»), Виктора Калашникова — ударные (экс-«Черный Кофе», группа Игоря Куприянова, «Зодчие»), Олега Кулагина — гитара, вокал, Евгения Самойлова — вокал, и дал новому музыкальному формированию доброе и неожиданное название «Родмир». Накопленные Николаевым собственные музыкальные идеи требовали немедленного выхода и уже через несколько месяцев удалось подготовить интересную концертную программу и начать запись магнитоальбома, который затем лег в основу дебютного одноименного с группой диска, вышедшего на «Мелодии». Но когда в 1990-м пластинка появилась на прилавках магазинов грамзаписи, революции не случилось, ибо все было сделано в основном по правилам того времени и отличалось лишь более прогрессивным звучанием. Сами музыканты говорят, что дебютная работа являла собой запоздалую попытку слияния рока и поп-музыки, некоего варианта глэм-рока с учетом специфики советской эстрады.

Второй альбом «Родмира» «Wild & Dangerous Girl» был сделан в более жесткой манере и с англоязычными текстами. В начале девяностых это было модным. Часть исполнителей относились к приверженцам той идеи, что рок надо исполнять именно на языке тех, кто его начал играть первым. Остальные смотрели на эту проблему проще и использовали английский исключительно для того, чтобы пробиться на западный рынок. «Wild & Dangerous Girl» готовился специально для турне группы по Австралии, которое, как водится в большинстве случаев, не состоялось. Диск был отмечен на Всемирной ярмарке искусств, а клип песни «Gipsy Girl» постоянно крутили сразу по нескольким телевизионным каналам, и песня «не на русском» стала хитом, что удивляло... К тому времени из старого состава оставалась только ритм-секция Николаев — Калашников, чья сыгранность и напор всегда оставляли ощущение сцементированности их инструментов. Место гитариста занял Сергей Терентьев (ныне в поте лица нарезающий в «Арии»), клавишника — Роман Иванов. (На самом диске партии клавишных записаны Львом Землинским). Приход нового вокалиста Александра Мартынова стал настоящим событием. Его высокий, почти как у Ковердейла, голос одно время был визитной карточкой коллектива. И это при том, что Мартынову пришлось провести восемь лет в тюрьме за организацию рок-концертов, что квалифицировалось одно время как экономическое преступление. Парадоксально, но в очень тяжелых условиях он сумел сохранить и свои вокальные данные, и желание работать.

Сейчас «Родмир» снова поменял персоналии. В группу пришли клавишник Василий Ильин, успешно практикующий наравне с роком и народную музыку, и гитарист Александр Постников, ранее игравший в малоизвестных составах. Тем не менее такой мастер шести струн, как Дмитрий Четвергов, говорит о нем, как об одном из самых перспективных музыкантов. Место вокалиста осталось вакантным, и Николаеву теперь приходится освежать в памяти то, чем он занимался одно время помимо бас-гитары. Именно в этом составе, включая неизменного Виктора Калашникова, и был записан третий диск «Родмира» «Игра без правил». После второго релиза планировалось еще больше утяжелить саунд, но поразмыслив над ситуацией, музыканты снова решили пойти на компромисс и сделали нечто среднее между немыслимым разнообразием тяжелых стилей и опять-таки традиционной эстрадой. Симбиоз получился без всяких правил. Тексты написаны на родном языке и затрагивают самые модные на сегодняшний день темы: секс, деньги, карьера. Произойдет ли на этот раз революция или же «Родмир» будет дожидаться очередную волну популярности чисто тяжелой музыки? Время покажет...

Вадим ПЕРЕСВЕТОВ
фото Сергей БАБЕНКО

ФРЭНК ЗАППА

Пересечение Орбит, или история одной обложки

Alexei ANDREJEV

Однажды на концерте Фрэнк Заппа сказал приблизительно следующее (цитирую по памяти, но за память ручаюсь): «У меня есть информация для всех симпатичных людей в мире. Вы там где-то находитесь, и вы считаете, что вы такие симпатичные и милые. Так знайте, что нас, страшных козлищ, здесь гораздо больше! Поэтому будьте осторожны.» Кем же был человек, кто позволял себе совмещать подобные высказывания с выдвижением своей кандидатуры на пост Президента США? Из библиографических источников в виде народной молвы и некоторых печатных изданий достоверно известно следующее.

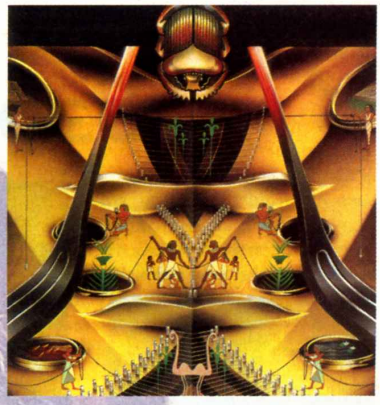
Фрэнк Заппа — авангардный, рок-поп-доо-воп-, джазовый и классический музыкант, выпустивший за свою почти 30-летнюю карьеру более 50 альбомов, политический деятель, гуру, борец с глупостью во всех ее проявлениях, антрепренер и генератор кардинальных идей в самых различных областях. Гений во всех отношениях. Он, пожалуй, был нашим единственным современником (наряду с Джоном Кейлом), который может по праву претендовать на титул национального героя Америки. О нем были написаны десятки книг, и его многочисленные биографии раскупались миллионными тиражами.

Заппа родился, вырос и жил в Калифорнии. Калифорния — это не просто самая западная часть Америки, где пионеры за неимением ничего дальше, кроме океана, остановили своих взмыленных коней. Это место на границе здравого смысла и сумасшествия, место начала Flower Power, место, где мегаполисы с толпами нелегальных эмигрантов гармонично сочетаются с божественной пустыней, самым большим океаном и заснеженными круглый год горными пиками. Недаром практически все культы и религии 20 века родились в Калифорнии, в одном из энергетических центров нашей планеты Z. Частенько подрагивая от народных волнений, «центр» постоянно живет в страхе землетрясения the Big One, зимой омывается ливнями, а летом задыхается от дымов лесных пожаров.

Музыкальный дебют Заппы состоялся в 56 году, когда он в качестве барабанщика успешно выступил в Сан-Диего с группой, игравшей ритм-энд-блюз. Потом он учился в колледже города Ланкастер, расположенного на границе с пустыней Мояве, и заполнял те славные юношеские годы игрой в группе, отвечавшей за музыкальные паузы во время футбольных матчей местной команды, из рая которой был вскоре изгнан за бессовестное курение в перерыве между песнями. Заппа всегда хотел писать и исполнять не рок, а классическую музыку, но понимал, что на этом поприще пробиться будет весьма непросто. (Его любимыми композиторами были Чайковский, Стравинский, Кейдж, Равель и Барток.) Поэтому единственным способом быть услышанным оставались поп- и рок-музыка. Впрочем, забегая немного вперед, скажем, что мечта Заппы о классике в конце концов осуществилась: и в 70-х, и 80-х его произведения исполняли лучшие мировые оркестры. В 60-х им была организована эпохальная группа «Mothers of Invention». В состоянии чисто заппавского свободного полета и отрицания многого из того, что уже есть только по той причине, что хочется попробовать новое, выросла масса музыкантов. В «Mothers» прошли школу такие музыканты, как Тим Бакли, Том Вэйтс и Дон Ван Влиет (он же Captain Beefheart). Сам Заппа играл с такими людьми, как Род Стюарт, Джон Леннон, Рави Шанкар и многими другими.

За свою жизнь этот коренной и неисправимый калифорниец успел неоднократно побывать в России, хотя начало знакомства Заппы со славянскими народами началось еще в 60-х после появления песни «Plastic People», ставшей отцом, матерью и повивальной бабкой чешской культовой музыкальной группы под тем же названием и даже диссидентского движения за права человека. Позднее Вацлав Гавел предлагал Заппе стать специальным послом Чехословакии по торговле, культуре и туризму на Западе. Когда Заппа впервые приехал в Москву в 89, он познакомился с известным столичным художником Юрием Балашовым, которому несколько позже довелось оформить последний альбом музыканта «Civilization Phaze 3». Они встретились в Зеленом театре Стаса Намина в помещении напротив сцены, где тогда находилась Юрина мастерская. Мастерская была уставлена и увешена детскими резиновыми игрушками в стиле невинного кича, и в ней бегало, сидело и спало несколько кошек. Сам Заппа очень любил этих культовых животных древнего Египта. С самого начала у двух экспериментаторов сложились прекрасные отношения, и с тех пор Заппа стал заезжать к художнику сразу же после приземления в Шереметьево. Вообще Заппа был одним из любимых музыкантов Юры еще с начала 70-х. Особенно «торкали» художника (простите жаргон) гитарные соло с пластинки «Joe's Garage», которая так замечательно слушалась при свечах. В первый приезд Заппа заказал Юре нари-

Обложка и ин-лэй диска «Civilization Phaze III».



совать этикетку для питьевой воды «Why Not?», которую он намеревался выпускать в рамках одноименного совместного российско-американского предприятия. Идея заключалась в том, чтобы дать возможность прогрессивным русским идеям и продуктам проникнуть на западный рынок. Вскоре этикетка была изготовлена, а вот сам проект «Why Not?» пришлось, увы, забыть, потому что в 90 году у Заппы был обнаружен рак, и доктора давали ему жить всего несколько месяцев. Узнав об этом, музыкант решил отказаться от всех нетворческих видов деятельности.

Юрий неоднократно бывал в лос-анджелесском доме музыканта. Заппа с семьей (женой Gail, сыновьями Ahmet и Dweezil, а также дочерьми Moon и Diva) жил на Голливудских холмах, в спокойном и расслабленном районе на улице Mullholand Drive. Дом был большим и с массой пристроек. Внизу его находилась студия под чисто запповским названием Unity Muffin Research Kitchen (в свободном переводе что-то типа Кухня Объединенных Сдобно-Булочных Исследований). Здесь Заппа записывал многие свои вещи. В то время он уже редко играл на гитаре, объясняя это отсутствием мотивации, а работал на Synclavier 9600, комбинирующий клавиши и сэмплирующий компьютер. Он стремился как можно больше времени проводить в студии, потому что болезнь и так отнимала у него слишком много сил. Обычно он вставал в 6.30 утра и работал один до тех пор, пока в 9.30 не приходили остальные участники сессии. Если Заппа чувствовал себя хорошо, то его рабочий день длился 12 часов, но он уже далеко не часто оставался посидеть с музыкантами и друзьями после работы, что очень любил делать ранее. Весной 92 года Заппа пригласил Юрия к себе и попросил его сделать обложку для нового альбома. Юрий прослушал музыку, и Заппа предложил ему сделать оформление в стиле аля Босх. Юра вернулся домой, где «высканировал» и нарисовал приблизительно следующее: человек плывет на лодке по разрушенным и затопленным улицам апокалипсического Лос-Анджелеса. Для временной привязки можно напомнить, что именно в то время в Лос-Анджелесе происходили весьма активные волнения, грабежи и поджоги, приведшие к тому, что под конец в город были введены национальные гвардейцы и войска, прекратившие все безобразия, прозаически пострелял особо хулиганистых. Однако видение Заппой обложки было несколько иным. Юрий вернулся домой и продолжил работу. Получалась гора со стоящим на ее вершине роялем, наполненным всяческими жизненными формами и оформлением в египетском стиле из жуков-скарабеев. (Скарабей — священный жук древних египтян, символ возрождения и трудолюбия. Скарабей всю жизнь катит перед собой навозный шар, в котором заложена личинка жука, и умирает рядом с ним, чтобы из него вылез новый жук, который, тут же слепив свой шар, начнет его катить). Вся гора на обложке изрыта трещинами. Они были нарисованы прямо перед началом очередного, но на этот раз достаточно крупного землетрясения, которое разошлось на глазах у художника китайским веером трещин по цементному полу его двора. Так родилось оформление пластинки, которой было суждено выйти уже после смерти самого музыканта.

Весть о смерти Заппы застала Балашова в Сан-Диего. Согласно завещанию, прах Заппы был развеян на частном кладбище Westwood Memorial в Лос-Анджелесе, где делят землю, покой и память почитателей Мерилин Монро, актер немого кино Валентино и известный многим русским бизнесмен Арнольд Хаммер. В Сан-Диего Юрий долго жил в одном божественном месте под названием Heaven («Небеса»), где однажды к нему и пришел дух Фрэнка. Сидя на балконе, Юра вдруг абсолютно четко почувствовал его приближение. Желание астрального Заппы было простым — выкурить за него сигарету и выпить чашку кофе. (Как известно, Заппа был большим любителем табака и крепкого кофе, которые были, как он говорил, его единственными наркотиками. Более того, он боролся за курильщиков, которые в Америке теперь по сравнению с некурящими расцениваются как люди второго сорта. Сам Заппа курил Winston и любил пить не американскую бурду в пропорции ложка на ванну воды, а настоящий, крепкий кофе). Юрий приготовил чашку хорошего кофе и сознательно медленно выкурил самокрутку Drum, мысленно извиняясь, что «Уинстона» под рукой не оказалось.

Однако время шло, а посмертная пластинка Заппы все не выходила. И вот уже в 94 году, гуляя по теплым голливудским холмам в районе водного резервуара города Лос-Анджелеса, Юрий почувствовал, что его ждет какой-то приятный подарок. Он спустился на известное историческое пересечение улиц Vine и Голливудского бульвара (это место воспето многими и известно тем, что в тридцатые оно было центром киношного Голливуда), зашел в магазин и стал смотреть прессу. На глаза сразу попался коллекционный журнал Billboard, посвященный столетию первого выхода в свет. Открыв его, Юрий увидел разворот последней пластинки Заппы. Не надо быть семи пядей во лбу, чтобы дедуктивно вывести, что за предшествующие 100 лет жизни журнала он вряд ли публиковал работы русских художников. Попасть в Billboard было для Юры сравнимо с тем, когда глубоко верующий, перечитывая Библию, вдруг находит в ней краткое описание своей жизни.

Вот таким образом пересеклись жизненные орбиты Фрэнка Заппы и Юрия Балашова. Любопытен этот своеобразный русский поворот, который Заппа сделал в конце своей жизни. О России говорить и спорить можно много, но духовности в ней больше, чем где-либо, это факт. Заппа это, без сомнения, чувствовал. Не хлебом единым сыт человек, а американская культура, как выражение всей западной, во многом пошла другим путем, измеряя талант количеством нулей на счету артиста. И поэтому символично, что именно русскому художнику довелось дать лицо последнему альбому калифорнийского мультимегагиганта.

Символично. И очень приятно.

Вадим ПЕРЕСВЕТОВ

CD обзор

Компакт-диски предоставлены фирмой «Music Magic». Тел. 450-92-44

Mekong Delta
Pictures at an exhibition

Intercord Tontrager

Творчество прапорщика Преображенского полка Модеста Мусоргского до сих пор не дает покоя современникам. Самым известным его произведением являются все те же «Картинки с выставки» (1874), почти через сто лет блестяще исполненные Эмерсоном, Лэйком и Палмером и затем с переменным успехом еще доброй дюжиной музыкантов. К одним из последних «опытов» по прочтению «картинок» относится «Царьград», а теперь еще и «Mekong Delta: Peter Haas — ударные и перкуссия, Ralf Hubert — бас, Uwe Baltrusch — гитара. Диск содержит 32 трека. С 1 по 16-й — полная версия «картинок», исполняемых только группой, остальное — они же, в исполнении с оркестром.Но ощущение, что «M D» что-то «не догоняет» в русской музыке — не покидает.

★★★★

Glenn Tipton
Baptizm Of Fire

Atlantic

Сольная работа гитариста «Judas Priest» Гленна Типтона не несет в себе ничего принципиально нового. Все те же однообразные хэви-металлические и трэшевые ходильники с неизменными повышениями и понижениями, слегка грубоватый, местами а-ля Макс Кавалера, голос и звуковые отголоски юго-восточной Азии. Иначе и быть не может: в огне-то баптизм, а не что-нибудь там еще. Собственно, эта почти на 100% инструментальная композиция — немногое из того,что может представить хоть какой-то интерес. И то до лавров Джо Сатриани, Стива Вая и Ингви Мальмстина при помощи нее не добраться. Непонятно зачем на диске присутствует кавер-версия роллинговского «Рубинового вторника», обозначенного как «Paint It Black». В качестве бонус-трека представлена некая «Himalaya», также не способная исправить посредственность всего предыдущего материала.

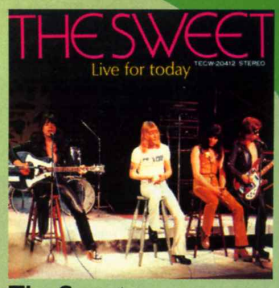
★★

Yes
Keys To Ascension 2CD

Yes Music

Эту группу всегда обвиняли в излишней зауми и атональном занудстве. Авангардный арт-рок с отчетливыми симфоническими элементами, иногда преломляемый почти в получасовых композициях, нравился далеко немногим. Но для тех, кто понимал толк в настоящей музыке, каждый выход нового диска всегда был событием, а музыканты группы самыми лучшими среди суперпрофессионалов. Появление «Keys To Ascension» можно считать суперсобытием вселенского масштаба, несмотря на то, что на нем всего два трека, записанных в 1996 году, а остальные 7 (Siberian Khatru, The Revealing Science Of God, America, Onward, Awaken, Roundabout и Starship Trooper) — записаны с концерта «Yes» в калифорнийском городе San Luis Obispo (1996). «Keys ...» — это классика группы, это квинтэссенция «Yes», «выжатая» до боли знакомыми именами: Jon Anderson, Steve Howe, Chris Squire, Rick Wakeman, Alan White. Скептикам и сомневающимся советую послушать с этой пластинки хотя бы только один проигрыш в Starship Trooper — дух захватывает!

★★★★★

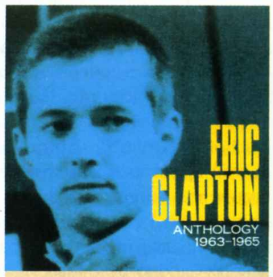


The Sweet
Live for today

Receiver Records

Вряд ли есть кто-то, кто не помнит эту группу. В 74, сменив поп-стиль на атакующий хард-рок , группа почти потеряла прежних поклонников, еще не приобретя новых. В 1982-м произошедший среди музыкантов раскол «дал» миру сразу две группы «Sweet». Но настоящая пластинка не является ретроспективной, а представляет собой сборник экспериментальных записей известных вещей группы, некоторые из которых были сделаны в домашних студиях музыкантов. Среди 12 треков вы найдете и «Action», и «4th Of July», и «Fox On The Run», и «Cockroach» и многое другое. Представляет интерес скорее для коллекционеров.

★★★



Eric Clapton
Anthology 1963-1965

Charly Records/Flaxman Records/Immediate Records

Если предыдущая пластинка «скорее для», то данная только для коллекционеров, ну и, может быть, для тех, кто находит свои прелести в бесхитростном саунде начала шестидесятых, вернее в его полном отсутствии, и шипах ремастированных пленок. На CD последовательно представлены 28 опусов, сыгранных с участием самого знаменитого блюзового гитариста в разных проектах: небезызвестные «The Yardbirds», они же с Сонни Бой Уильямсом, John Mayall & The Bluesbreakers, и парочка треков Клаптона с Джимми Пейджем.

★★★

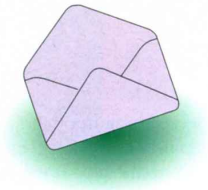
Dragon Attack
a tribute to Queen

Triage Records

Из названия пластинки уже все предельно ясно. Глядя на длиннющий список участников, ожидаешь большего. А их — участников — несметное колличество (32) и перечислять их нет смысла. Всем хочется денег и «лейблы» считают, что лучший способ их заработать на любимых миллионами именах. Но многие предпочитают слушать оригинал. Кстати, о пластинках, попавших в настоящий обзор: они все японского производства, а все лицензии куплены у обозначенных курсивом фирм.

★★

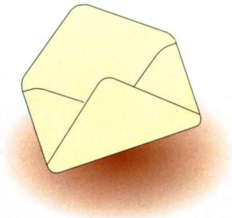
ОТВЕТЫ НА ПИСЬМА ЧИТАТЕЛЕЙ



У меня телевизор Philips 25PT4501/60, у него один разъем SCART. Будет ли он показывать полное качество формата Hi 8 через S-Video (400 строк)?

Смирнов О. И.,
Костромская обл., г. Шарья

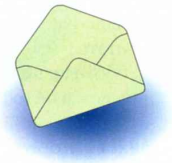
Этот телевизор не имеет S-Video входа, поэтому воспроизводить на нем видеозаписи формата S-VHS нельзя. Собственно, наличие разъема SCART не говорит о том, что телевизор может воспроизводить сигнал S-VHS. Как правило, те модели, которые могут это делать, имеют специальный разъем S-Video (Mini DIN), а возможность использования SCART в качестве S-Video присутствует только в дополнение к нему (в этом случае количество разъемов SCART не менее двух). Те же модели 25-дюймовых телевизоров, которые имеют возможность работы с S-VHS—сигналами (например, 25PT9001), обеспечивают действительно лучшее качество изображения, чем обычные, и позволяют получить визуальное разрешение в 400 линий.



Какой видеомагнитофон лучше по оценке качества изображения и звука — Panasonic NV-SD450EU или NV-SD20EE, это разные серии, вероятно, у них и разные схемотехнические решения?

Рыбин О. А.,
Тамбовская обл., г. Мичуринск

Если сравнить эти две модели, то модель 450 в отличие от 20 имеет интеллектуальную систему управления качеством изображения, что обеспечивает лучшее изображение, хотя фильтр помех в 420-й модели отсутствует. Звуковые тракты обеих моделей аналогичны, соответственно идентично и качество звука. Что же касается дополнительных возможностей этой модели, которые позволят оценить различие в схемотехнике, стоит сказать о меню, выводимом на экран, пульте ДУ, управляющем телевизорами, чего не может «двадцатка», а также источнике питания, работающем в диапазоне 110-240 вольт (20-я модель — 220-240 вольт).



STEREO & VIDEO

В следующем номере:

С видео CD кончился переходный возраст и сразу наступила пора зрелости

Надиоприем в современном городе: кто кому помеха?

Наклевывается сюжетец для «сам себе режиссера»? Не промахнитесь с кассеткой — смотрите наш тест

Обвешайте себя портативной акустикой — пусть ваш плейер ИГРАЕТ!

В салоне автомобиля правая рука не ведает, что делает левая: левая на руле, правая на CD-ресивере

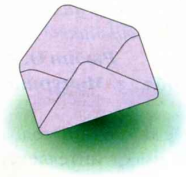
Internationale Funkausstellung Berlin
world of consumer electronics

МЕЖДУНАРОДНАЯ ЯРМАРКА № 1 В МИРЕ БЫТОВОЙ ЭЛЕКТРОНИКИ И ТЕЛЕКОММУНИКАЦИЙ

с 30 августа по 7 сентября 1997 г. в Берлине.

На площади 107.000 кв.м суперсовременного экспоцентра "Мессе Берлин", расположенного в западной части Берлина, разместятся экспозиции:
● аудио-, теле- и видеотехника;
● передающие и приемные устройства (спутниковые и кабельные технологии, антенны, оборудование студий)
● телекоммуникационные системы для частного сектора;
● универсальные и специальные компьютеры, компьютерные сетевые системы.
Гвоздем выставки станут:
● цифровые системы аудио- и видеовещания (от мультиме-дийного радио и до мульти-медийного сервиса);
● дигитализация изображения и звука, новые поколения носителей данных цифровые видеодиски (DVD);
● новые технологии вывода изображения (крупноформатные проекционные системы, плоские экраны, лазерное ТВ);
● мультимедиа, Интернет и служба он-лайн.

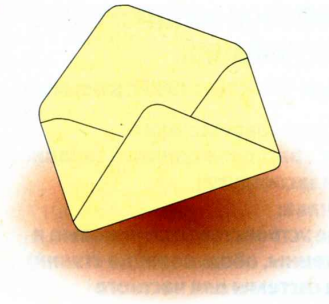
ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО "МЕССЕ БЕРЛИН" В МОСКВЕ содействует специалистам из России в посещении выставки.
ТЕЛ./ФАКС (095) 135-52-27, (095) 135-51-87



Я остановил свой выбор на видеомагнитофоне Panasonic NV-HD750AM. Но ни в одном каталоге и журналах об этой модели нет абсолютно никакой информации.

Масленников А. К.,
Саратовская обл., с. Усть-Золиха

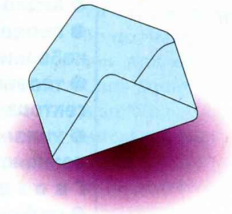
Информация по этой модели видеомагнитофона отсутствует только в тех каталогах, которые информируют об официально поставляемых видеомагнитофонах в Россию. Эта модель не входит в их число. Еще раз обращаем внимание наших читателей на буквенный индекс в конце обозначения. Поставляемые в Россию видеомагнитофоны Panasonic имеют индексы EU и EE, но не AM. Даже при одинаковом обозначении, но разных буквенных индексах, модели могут отличаться по своим функциональным возможностям, так как предназначены для разных регионов.



„Я собрал систему Kenwood: ресивер KR-V6080, двухкассетная дека KX-W4080, CD-проигрыватель DR-R4080. Система нравится, но очень громоздкая. Хочу ее поменять на музыкальный центр, например, Sony SEN-R5520 или на какую-нибудь модель с домашним кинотеатром. Хотелось бы приобрести стереовидеомагнитофон, но такой, чтобы он отличал настоящее стерео от поддельного («раздвоенное» монозвучание). И еще вопрос: что означает размер «стойка».

Олег Ребенсдорф, г.Норильск

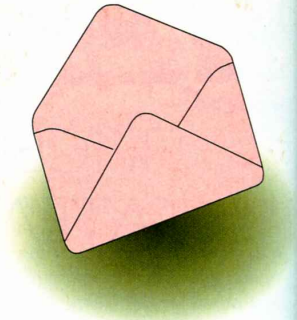
1. Мне довольно трудно согласиться с вашим желанием заменить отдельные Hi-Fi-компоненты на музыкальный центр: звучание хорошо подобранных компонентов — это цель, которую преследует большинство любителей верного звука (в том случае, конечно, если в систему входит набор акустики адекватного уровня). Но готов разделить вашу озабоченность габаритами «сепарейта»... Учитывая, что речь идет в том числе и о «кинозвуке», могу предложить следующие варианты. Во-первых, я бы подумал о рациональном размещении компонентов Kenwood'а и докупил бы, например, процессор Dolby Pro-Logic Kenwood SS-3300 (около 300$) для организации Home Cinema. Второе решение — это приобретение мини-системы с раздельными блоками, размеры которых меньше хайфайного стандарта (Kenwood UD-755, Technics SC-CH770, SC-CA10). Третий путь (дешево и сердито) — система в одном блоке с акустикой для кино, например, Kenwood UD-505 (550$), Sony MHC-991AV (600$) или Aiwa NSX-AV90 (520$).
2. Что касается системы Sony SEN-R5520, то это классический набор компонентов от одного изготовителя, поставленных на стойку 505x475x460мм (обозначение «стойка» в Quido).
3. Вопрос о «поддельном» стереозвучании, на наш взгляд, не имеет под собой серьезной основы, тем более, что на слух вы легко отличите стереозапись от моно. Проблема скорее лежит в качестве записи перевода на видеокассеты фильмов, имеющих звуковое сопровождение Dolby Surround. Качественные кассеты со стереозвуком в Москве сейчас стоят порядка 80-100 тысяч рублей. Из видеомагнитофонов для домашнего кино вполне подойдут такие модели, как Panasonic NV-HD650EE, Philips VR-768.



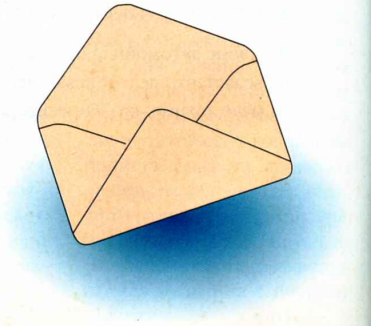
Может ли влиять и как на звучание аппаратуры питание ее через сетевой адаптер, если она рассчитана на напряжение 110 В (привезена из США или Японии), а используется при напряжении сети 220 В?

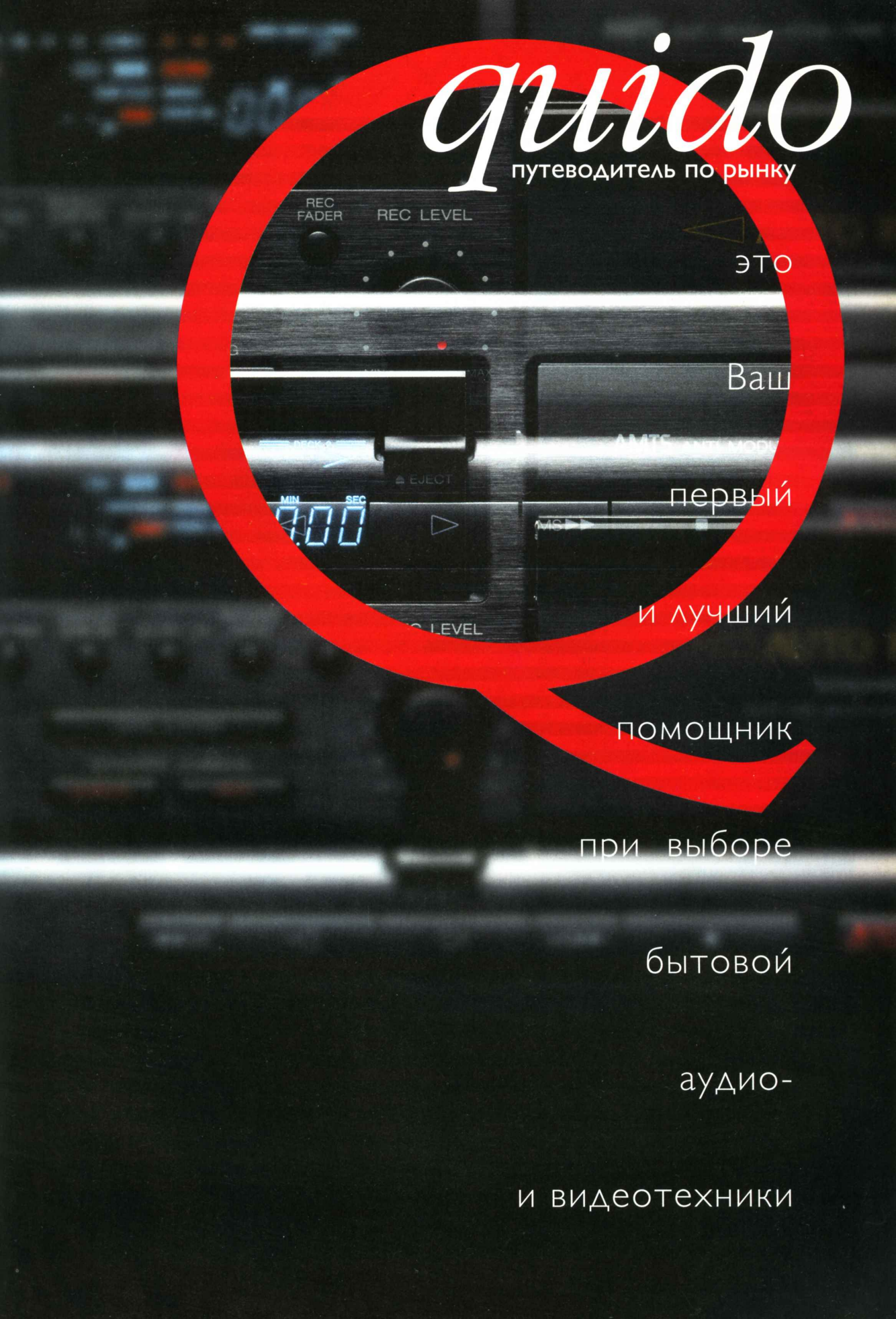
Эвалдас,
Каунас, Литовская Республика

Конечно, всегда лучше сразу покупать аппаратуру, рассчитанную на то напряжение, которое есть у вас дома. Но если



все же такая проблема возникла, то подключить ее лучше всего через понижающий трансформатор соответствующей мощности или даже с запасом процентов 10. В этом случае со звуком ничего не случится, и все, что вы потеряете — это несколько большая потребляемая мощность (из-за потерь в трансформаторе). Стандартный адаптер с происхождением из юго-восточной Азии, разные варианты которого можно в изобилии видеть в ларьках и на развалах, чаще всего рассчитан на подключение утюга или кипятильника и потому предназначен в основном для туристов. Из-за особенностей используемой в нем схемы для понижения напряжения, он может быть источником импульсных помех, и его лучше не применять для питания любой радиоэлектронной аппаратуры, особенно содержащей приемную часть.
Теоретически существует и еще один выход из создавшегося положения, который, однако, срабатывает не всегда. Если у вас есть специалист, то можно попросить его посмотреть, как устроен трансформатор вашего аппарата. Дело в том, что иногда фирмы используют один и тот же трансформатор для моделей на 110 и 220 В. Такой трансформатор должен иметь две первичных обмотки. Для напряжения 110 В они включаются параллельно, а для 220 В — последовательно. Однако еще раз предупреждаем вас, что такое переключение с соблюдением фазировки обмоток трансформатора может сделать только специалист.





quido

путеводитель по рынку

это

Ваш

первый

и лучший

помощник

при выборе

бытовой

аудио-

и видеотехники

АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

Фирма	Модель	Цена $	Чувствительность	Сопротивление	Конструкция	Мощность (рекоменд)	Размеры	Примечания
До 300 $								
ADVENT	Audio Focus II	$ 186	92	8	широкополосный	мин. 10	150x325x150	80-20000±3 дБ
ADVENT	Baby III	$ 190	89	6/8	2-закр.	10/65	425x250x175	65-21000±3 дБ
AIWA	SC-A27	$ 21	-	-	ф.и. широкопол.	1	80x125x90	встр. усил. в одном громк.
AIWA	SX-R30	$ 37	-	16	ф.и. широкопол.	10	144x122x125	доп. громкоговорители
AIWA	SX-R180	$ 57	-	16	ф.и. широкопол.	10	140x190x115	доп. громкоговорители
AIWA	SC-A77	$ 75	-	-	ф.и. широкопол.	10	116x226x214	встр. усил. в одном громк., DSL
AIWA	TS-W5	$ 150	-	-	ф.и. широкопол.	50	260x302x422	активн. супер Т-Басс система
AIWA	TS-W7	$ 210	-	-	ф.и. широкопол.	100	340x380x400	активн. супер Т-Басс система
B&W	DM302	$ 240	88	8	2-пол. пассивн. изл.	мин. 25	-	S&V 10/III 1996★★★★
B.I.C. AMERICA	V12	$ 265	90	8	низкочастотный	мин. 30	525x400x475	28-85±3 дБ, диам. 30 см
B.I.C. AMERICA	V504	$ 290	89	6/4	2-ф.и.	мин. 20	900x172x325	41-20000±6 дБ, биполярные
B.I.C. AMERICA	V82si	$ 290	90	8	2-ф.и.	мин. 10	530x250x275	45-20000±3 дБ
CANON	S-25	$ 200	89	6	2-ф.и.	10/100	210x325x220	S&V 9/III 1996★★★
CANTON	AV700	$ 178	88	4	2-ф.и.	60/100	440x130x165	40-30000 Гц, для видео
CANTON	Plus S	$ 196	87	4	2-ф.и.	40/70	120x205x100	45-30000 Гц
CANTON	AV500	$ 209	88	4	2-ф.и.	60/100	445x135x160	40-30000 Гц, для видео
CANTON	Fonum 251DC	$ 235	-	4	2-ф.и.	50/80	195x300x200	42-26000 Гц
CANTON	Plus F	$ 259	87	4	2-ф.и.	45/70	180x275x70	48-30000 Гц
CANTON	Plus D	$ 280	88	4	2-ф.и.	40/70	181x277180	S&V 1/IV 1997★★★★
CANTON	Fonum 301DC	$ 280	-	4	2-ф.и.	60/90	235x360x222	S&V 10/III 1996★★★★★
CANTON	Plus C	$ 295	89	4	низкочастотный	70/100	340x360x350	22-120 Гц
CASTLE ACOUSTICS	Clifton	$ 278	88	8	2-полосн.	15/70	300x170x190	65-20000±3 дБ
CELESTION	Littl 1-C	$ 168	90	8	2-ф.и.	мин. 10	200x150x100	90-20000±3 дБ
CELESTION	CSC	$ 199	89	8	2-ф.и.	мин. 10	325x125x225	88-20000±3 дБ, THX-центр.
CELESTION	Impact 10	$ 204	87	6	2-ф.и.	75	310x190x205	S&V 1/IV1997★★★★
CELESTION	Center 2	$ 259	90	8	2-ф.и.	мин. 10	175x425x175	80-20000±3 дБ, THX-центр.
CELESTION	MP D/L	$ 260	90	8	2-ф.и.	мин. 10	250x150x175	70-20000±3 дБ
CELESTION	3 MkII	$ 269	88	8	2-х	75	310x185x215	62-20000±3 дБ
CELESTION	Impact 15	$ 282	89	6	2-ф.и.	90	390x240x250	S&V 10/III 1996★★★
DANTAX	JJ Design Sat	$ 165	90	8	2-пол.	50	210x135x85	сателлиты, 75-20000 Гц
DAVIS ACOUSTICS	DK 120	$ 299	90	8/4	2-ф.и.	60/80	285x175x215	55-20000 Гц
DYNACO	A-10 II	$ 53	88	8	2-ф.и.	60	225x125x125	90-7000 Гц, цена за 1 шт.
DYNACO	A-10/V II	$ 59	87	8	2-ф.и.	50	225x125x125	90-7000 Гц, цена за 1 шт.
DYNACO	AW-1	$ 91	90	8	2-ф.и.	50	-	80-18000 Гц
DYNACO	Amazing Bass	$ 98	90	4	низкочастотный	100	400x325x200	40-800 Гц, цена за 1 шт.
DYNACO	HLX-18V	$ 130	90	6\ 4	2-ф.и.	100	225x425x325	50-21000 Гц, A/V
DYNACO	HLX-9	$ 162	90	4	низкочастотный	100	-	42-200 Гц
DYNACO	FL-650	$ 166	91	8	2-ф.и.	мин. 35	300x275x100	58-20000 Гц, монтаж в стену
DYNACO	HLX-18	$ 242	90	6\ 4	2-ф.и.	100	225x425x325	50-21000 Гц
ENERGY	PRO 1.5	$ 230	86	6\ 4.5	2-ф.и.	мин. 15	300x200x200	52-20000±3 дБ
ENERGY	PRO 2.5	$ 260	88	6\ 4.5	2-ф.и.	мин. 15	475x250x250	40-20000±3 дБ
GALE LOUDSPEAKERS	Gale Mini Monitor	$ 160	87	6	2-пол	20/60	267x177x167	60-15000 Гц
GALE LOUDSPEAKERS	Gale C1	$ 190	89	8	2-пол	20/100	167x395x195	50-20000 Гц
GALE LOUDSPEAKERS	Gale Reference Monitor	$ 238	88	8	2-пол	20/100	275x185x220	50-20000 Гц
GALE LOUDSPEAKERS	Gale Gold Monitor	$ 238	87	8	2-пол	20/70	267x177x167	60-15000 Гц
GALE LOUDSPEAKERS	Gale C2	$ 250	89	8	2-пол	30/150	167x395x195	50-20000 Гц
GALE LOUDSPEAKERS	Gale 2	$ 282	88	8	2-пол	30/100	300x190x222	50-22000 Гц
GRUNDIG	FA BOX 1	$ 198	-	4	2-ф.и.	60/100	240x400x286	35-23000 Гц
GRUNDIG	FA BOX 2	$ 261	-	4	3-ф.и.	90/160	240x515x306	30-23000 Гц
INFINITY	SM65	$ 210	93	8/4	2-ф.и.	210	200x331x188	S&V 1/IV 1997★★★★
JAMO	Studio 80	$ 88	90.5	8\ 4	2-ф.и.	45/75	345x220x170	70-20000±3 дБ
JAMO	Center 50	$ 124	89	8\ 3	2-ф.и.	60/90	150x325x125	80-20000±3 дБ, цена за 1 шт.
JAMO	Compact 700	$ 146	91	8	2-ф.и.	70/90	300x188x215	70-20000±3 дБ
JAMO	Comet 30 IV	$ 158	88	6	2-ф.и.	55/80	317x196x222	50-20000 Гц
JAMO	Artina	$ 158	90	8	2-ф.и.	50/60	250x285x76	80-20000±3 дБ
JAMO	Compact 1000	$ 189	92	8	3-ф.и.	90/120	370x230x221	65-20000±3 дБ
JAMO	Sat 500 II	$ 192	90	8	2-ф.и.	50/70	210x155x135	80-20000 Гц
JAMO	38	$ 198	89	6	2-ф.и.	60/90	320x208x210	50-20000 Гц
JAMO	Surround 200	$ 200	88	8	3-ф.и.	70	225x170x145	80-20000±3 дБ
JAMO	Comet 40 IV	$ 202	89	8\ 3	2-ф.и.	60/90	300x200x225	50-20000±3 дБ
JAMO	Converta II	$ 218	90	8	2-ф.и.	50/80	235x9.25	80-20000 Гц
JAMO	Center 200	$ 229	90	8\ 3	2-ф.и.	110	200x525x125	70-20000±3 дБ, цена за 1 шт.
JAMO	Comet 60 IV	$ 252	90	8\3	3-ф.и.	80/120	375x235x265	47-20000±3 дБ
JAMO	68	$ 258	90	6	3-ф.и.	80/110	440x242x242	47-20000 Гц
JAMO	307	$ 288	87	8\6	2-ф.и.	70/100	310x180x250	50-20000±3 дБ
JAMO	Surround One	$ 291	89	4	3-ф.и.	200	260x419x134	100-20000 Гц, THX, биполярный
JAMO	Art	$ 298	88	8	2-ф.и.	60/90	350x400x90	40-20000±3 дБ
JBL	TLX100	$ 195	91	4/8	низкочастотный	10/75	210x500x320	50-180 Гц
JPW	Minim	$ 252	87	8	2-ф.и.	70	275x175x200	70-20000±3 дБ
JVC	SP-CS1VBK	$ 63	-	8	2-ф.и.	70	137x205x142	75-20000 Гц
JVC	SP-X220BKE	$ 142	90	8	3-ф.и.	120	485x275x204	55-20000 Гц
JVC	SP-X440BKE	$ 167	90	8	3-ф.и.	140	520x280x221	45-20000 Гц
JVC	SP-X550BKE	$ 185	90	8	3-ф.и.	120	660x240x242	45-20000 Гц
JVC	SP-X660BK	$ 210	90	8	3-ф.и.	200	590x325x273	40-20000 Гц
JVC	SP-X770BKE	$ 225	90	8	3-ф.и.	140	750x280x247	40-20000 Гц
JVC	SP-X990BKE	$ 285	91	8	3-ф.и.	200	858x311x273	35-20000 Гц
KEF	Coda 7	$ 232	91	6	2-ф.и.	10/70	300x180x235	48-20000±3 дБ
KEF	Coda 8	$ 282	91	6	2-ф.и.	10/100	325x200x288	S&V 9/III-96★★★★
KENWOOD	LS-130F	$ 160	87	8	2-ф.и.	90	250x705x247	S&V 1/IV 1997★★★★
KENWOOD	LS-170G	$ 282	87	4	2-ф.и.	100	224x442x281	-
KIRKSAETER	Prisma 40	$ 200	90	8/4	2-полосн.	(10)	250x200x425	40-20000±3
KIRKSAETER	Prisma 50	$ 250	90	8/4	2-полосн.	(10)	-	40-20000±3

Фирма	Модель	Цена $	Чувствительность	Сопротивление	Конструкция	Мощность (рекомен.)	Размеры	Примечания
KLH	CS 2503	$ 239	86	6\ 4	система из 3 гр.	мин. 5	сист. из 3-х громк.	35-20000±3 дБ, н.ч. + сател.
KLIPSCH	KG0.5	$ 230	90	8	2-ф.и.	200	302x216x178	60-20000±3 дБ
KOSS	SX/20	$ 40	110	8	широкополосный	мин. 1.5	150x100x100	170-20000 Гц
KOSS	SX/30	$ 62	95	8	широкополосный	мин. 3	150x100x100	1702-20000 Гц
KOSS	SW/1	$ 121	95	10kOм	низкоч.	20	125x250x300	40-120 Гц, активн.
KOSS	SX/100	$ 205	105	10kOм	2-пол.	мин. 5	225x100x125	60-20000 Гц
MB Quart	10C DES	$ 235	90	4	2-полосн.	40/90	210x280x240	55-32000 Гц
MB Quart	QL20C	$ 275	90	4	2-полосн.	60/110	240x340x260	49-32000 Гц
MIRAGE	M-90is	$ 199	86	6/4	2-ф.и.	(30)	300x175x200	60-20000±3дБ
MISSION	731i	$ 201	87	8	2-ф.и.	75	315x175x200	S&V 1/IV 1997★★★★
MISSION	731LE	$ 232	89	8	2-ф.и.	мин. 75	315x175x200	55-22000 Гц
MISSION	73C	$ 232	90	8	3-ф.и.	75	430x160x195	75-20000 Гц
MISSION	73PS	$ 284	89	8	низкочастотный	75	454x204x305	40-150 Гц
MONITOR AUDIO	CC 200	$ 290	88	8	2-ф.и.	мин. 15	150x425x175	65-26000±3 дБ, THX- центр.
MORDAUNT-SHORT	MS05 i	$ 198	86	6	2-ф.и.	60	260x170x180	S&V 1/IV 1996★★★★★
MORDAUNT-SHORT	CS-1	$ 245	87	8	2-ф.и.	100	160x230x130	80-20000 Гц, сат. для дом. театра
MORDAUNT-SHORT	MS10 i	$ 251	88	8	2-ф.и.	60	310x190x220	60-20000 Гц
MORDAUNT-SHORT	MS20 i	$ 298	89	8	2-ф.и.	75	370x220x220	55-19000 Гц
NAD	801mm	$ 160	88	8	2-закрыт.	75	175x270x186	70-21000 ±2дБ
NAD	800	$ 200	90	6	2-закрыт.	60	197x320x241	68-21000±3дБ
NAD	808cc	$ 251	91	6	2-закрыт.	100	435x105x254	140-22000 Гц, THX-центр.
NHT	VT-1C White	$ 249	90	8\ 5	2-ф.и.	мин. 20	150x550x225	95-21000±3дБ, цена за 1 шт.
NHT	Super Zero OAK	$ 259	86	7/8/05	2-ф.и.	мин. 15	225x150x125	85-25000±3дБ , цена за 1 шт.
ONKYO	SC-390	$ 112	88	6	3-пол. ф.и.	40/90	268x490x234	40-20000 Гц
ONKYO	SC-295	$ 122	85	4	3-пол. ф.и.	40/100	215x735x225	55-20000 Гц
ONKYO	SC-480	$ 170	85	4	2-пол. ф.и.	30/80	176x286x280	60-20000 Гц
ONKYO	SC-485	$ 225	85	4	2-пол. ф.и.	30/90	176x714x285	55-20000 Гц
ONKYO	SC-590	$ 241	88	4	2-пол. ф.и.	60/100	222x420x245	50-30000 Гц
PARADIGM	Micro	$ 195	88	8\ 4	2-ф.и.	мин. 15	225x175x200	70-20000 ±2.5 дБ
PARADIGM	Atom	$ 245	89	8\ 4	2-ф.и.	мин. 15	275x175x200	60-20000 ±2 дБ
PARADIGM	Titan	$ 285	88	8\ 4	2-ф.и.	мин. 15	325x200x250	55-20000 ±2 дБ
PARADIGM	3se Mk3	$ 285	91	8\ 4	2-ф.и.	мин. 15	525x250x300	S&V 10/III 1996★★★★
PHILIPS	FB 652	$ 200	87	6	3-закрыт.	120	260x630x279	S&V 10/III 1996★★★
PIONEER	S-P55	$ 48	88	16	широкополосн.	30	150x178x101	100-20000 Гц
PIONEER	S-P5C	$ 55	86	8	широкополосн.	30	150x178x101	75-20000 Гц
PIONEER	S-P7C	$ 166	86	8	широкополосн.	45	200x130x171	100-20000 Гц
PIONEER	S-V201	$ 193	88	8\16	сист. из 5-ти гр.	50мин. 100	сист. из 6-х гр.	40-20000 Гц, A/C для аудио/видео
PIONEER	CS-7030	$ 219	90	8	3-ф.и.	190	341x695x273	35-20000 Гц
PIONEER	S-4UK	$ 220	88	6	2-ф.и.	80	370x280x207	40-35000 Гц
PIONEER	CS-9030	$ 268	92	8	3-ф.и.	220	381x749x287	33-20000 Гц
PIONEER	Prologue S-60	$ 290	87	4	2-ф.и.	80	220x470x280	35-40000 Гц
POLK AUDIO	Mini Monitor	$ 179	89	8	2-ф.и.	50	166x266x178	S&V 1/IV 1997★★★
POLK AUDIO	M-3 II	$ 239	87	8\ 4	2-ф.и.	мин. 10	280x180x230	60-22000 Гц
REVOLVER	Ricochet	$ 139	87	6	широкопол.	10/70	250x144x145	75-15000 Гц
REVOLVER	Beretta	$ 175	87	6	2-ф.и.	30/80	300x190x222	50-20000 Гц
REVOLVER	Colt	$ 247	88	6	2-ф.и.	30/100	300x190x222	50-20000 Гц
ROYD	The Herald	$ 278	86	8	2-ф.и.	100	310x200x180	-
SONY	SS-E215V	$ 135	88	6	3-полосн.	100	710x240x220	40-20000 Гц
SONY	SS-86E	$ 165	85	6	2-ф.и.	40/70	190x320x240	S&V 1/IV 1996★★★★
SONY	SS-315V	$ 175	89	6	3-полосн.	150	270x765x220	35-20000 Гц
SONY	SS-A3J	$ 249	86	6	2-ф.и.	150	220x395x250	35-30000 Гц
SONY	SS-A3B	$ 249	86	6	2-ф.и.	150	220x395x250	35-30000 Гц
SONY	SS-E455V	$ 250	89	8	2-ф.и.	100/200	270x835x270	45-20000 Гц
SONY	SS-176E	$ 265	87	6	2-ф.и.	50/100	220x820x275	40-20000 Гц, Bi-Wiring, устан. шипы
SOUND DYNAMICS	R- 55	$ 162	86	6/4	2-ф.и.	100	275200x250	60-20000±3 дБ
SOUND DYNAMICS	R- 65	$ 200	87	6/4	2-ф.и.	100	325x200x250	48-20000±3 дБ
TANNOY	621	$ 169	89	6	2-пол. коаксиал.	60	194x322x157	центр. THX, цена за 1 шт.
TANNOY	Profile Plus 631	$ 266	88.5	6	2-пол. коаксиал.	120	410x400x240	S&V 5-6/II 1995
TANNOY	628	$ 292	89	6	2-пол. коаксиал.	60	194x315x103	-
TDL	NFM	$ 181	88	8\ 4	2-ф.и.	15/60	275x175x175	50-20000 Гц
TECHNICS	SB-LX10	$ 125	89	8	2-ф.и.	120	250x375x225	46-22000 Гц
TECHNICS	SB-CSS40	$ 135	-	-	-	80, 2x40	сист. из 3-гр.	для дом. театра
TECHNICS	SB-LX30	$ 170	90	8	2-ф.и.	-	325x600x275	38-22000-16 дБ
TECHNICS	SB-CD120GC	$ 174	-	8	3-ф.и.	100	297x500x219	38-23000 -16 дБ
TECHNICS	SB-CSS200	$ 190	84	6	сателлит	140	236x110x121	120-22000 -16 дБ
TECHNICS	SB-M20	$ 195	85	6	2-ф.и.	100	324x234x202	-
TECHNICS	SB-EX2	$ 242	84	4	2-ф.и.	200	234x475x282	37-45000 -16 дБ
VELODYNE ACOUSTICS	LD-1	$ 209	88	6	2-полосн.	150	325x525x250	90-20000±3 дБ
YAMAHA	NS C-60	$ 75	88	6	2-полосн.	80	435x100x200	60-18000 Гц
YAMAHA	NS E-60	$ 90	90	6	широкополосный	50	180x233x112	70-20000 Гц
YAMAHA	NS C-80	$ 100	89	6	2-полосн.	80	445x135x166	80-20000 Гц
YAMAHA	NS E-80	$ 140	91	6	2-полосн.	100	200x270x74	90-20000 Гц
YAMAHA	NS C-110	$ 160	90	6	2-полосн.	120	465x150x183	60-20000 Гц
YAMAHA	NS G-20	$ 170	-	4	2-полосн.	70	180x270x187	-
YAMAHA	NS s-34	$ 180	-	8	2-полосн.	120	285x700x297	-
YAMAHA	NS 630 MkII	$ 200	88	4.5	2-полосн.	60	225x340x240	S&V 1/IV 1997★★★★
YAMAHA	NS G-30	$ 200	-	4	2-полосн.	70	226x340x240	-
YAMAHA	YST SW-60	$ 245	-	-	низкочастотный	50	210x475x360	25-250-10 дБ, встр. фильтр 50-200 Гц
ZVUK	Neva-2	-	89	8	3-полосн.	300	1520x350x270	50-20000±2 дБ, сделано в РФ
ZVUK	Neva	-	87	8	3-полосн.	200	700x345x270	31.5-31500±2 дБ, сделано в РФ
ZVUK	Lira	-	87	4	-	25	300x150x150	8-16000±2 дБ, сделано в РФ
До 500 $								
BALTLINES AUDIO	BL90	$ 300	89	8	3-ф.и.	300	900x215x340	вес 24 кГ

КОМПАКТ

Аудио- видеоаппаратура
Аудио- видеокассеты
Компакт-диски
Плееры, наушники, диктофоны
Всяческие прибамбасы
Все самое новое и лучшее из мира музыки и кино.
Приглашаем к сотрудничеству.

Магазин №1 "HiFi", ул. Гагарина 78 (в пом. маг. "Осень")
Магазин №2 "Компакт", ул. Введенская 67 (в пом. маг. "Рязаночка")
Магазин №3, ул. Московское шоссе 51/2 (в пом. маг. "Лидер")
Тел. (0912) 72-06-56, факс 44-47-57.

Сеть музыкальных магазинов

MUSIC Magic
Музыкальная продукция из Японии
▲ Аудиокомпакт - диски (50000 наименований)
▲ Видеодиски ▲ VHS ▲ Винил
▲ Печатная продукция
тел. (095) 450 - 9244
тел./ факс (095) 450 - 8951
Опт ● Розница ● На заказ
а также
Компакт и Видео Диски со всего света
(400000 наименований)
Приглашаем к сотрудничеству дилеров

Салон 100 Герц Салон
ЖИВАЯ МУЗЫКА
APOLLO ● ARCAM ● AURA ● BRYSTON
B&W ● CARY ● CELESTION ● DENON
KEF ● MARANTZ ● MISSION ● MIT
MONSTER CABLE ● MUSICAL FIDELITY
QED ● REGA ● ROTEL ● SONY ● WADIA
Прослушивание. Консультации. Скидки.
Проспект Мира, 176. Тел.: 286-07-15
Ежедневно с 11 до 20 ч.
188-11-88, ВВЦ

KENWOOD
A passion for power
Модели '97
(095) 257-7634 (095) 257-7645

Symphonic Line®

«METEX», магазин «S-Center+»:
ул. Б. Дорогомиловская, 9. Тел.: 240-0304

В океане звука услышь свою мелодию... Выбери лучшее.

SYMPHONIC LINE
● УСИЛИТЕЛИ ● CD-ПЛЕЕРЫ
● АНАЛОГОВЫЙ ПРОИГРЫВАТЕЛЬ
● АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ ● АКСЕССУАРЫ

NEWTRONICS
● АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ: АКТИВНЫЕ И ПАССИВНЫЕ

ACOUSTIC EQUIPMENT
● ЛАМПОВЫЕ УСИЛИТЕЛИ ● ГИБРИДНЫЕ УСИЛИТЕЛИ

MERACUS
NEW!
● УСИЛИТЕЛИ ● CD-ПЛЕЕРЫ ● CD-ТРАНСПОРТЫ
● DA-КОНВЕРТОРЫ
NEW!

KIRKSAETER
● АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

MESA ENGINEERING
● ЛАМПОВЫЕ УСИЛИТЕЛИ

Эксклюзивный дистрибьютор – фирма «METEX»

-ПРИГЛАШАЕМ К СОТРУДНИЧЕСТВУ-

Фирма	Модель	Цена $	Чувствительность	Сопротивление	Конструкция	Мощность (рекоменд)	Размеры	Примечания
ADVENT	Legasy III	$ 408	90	6	2-полосн. ф.и.	10/150	850x360x250	40-23000±3 дБ
ARCAM	Delta 2	$ 480	89	8\ 6,5	2-полосн. ф.и.	мин. 15	250x275x375	40-20000 Гц
B&W	DM601	$ 380	88	8	2-пол. пассивн. изл.	мин. 25	-	-
B&W	DM610 Improved	$ 384	89	8\ 4	2-полосн. ф.и.	мин. 30	500x250x300	70-20000±2 дБ
B&W	2000IFS	$ 390	88	4/8	2-пол.	25/-	150x450x250	95-20000±3 дБ
B&W	DM602	$ 470	90	8	2-пол. пассивн. изл.	мин. 25	-	-
B.I.C. AMERICA	V820i	$ 360	91	8	2-ф.и.	мин. 15	650x250x275	40-22000 Гц
B.I.C. AMERICA	V802	$ 380	91	8	2-ф.и.	мин. 20	900x250x200	34-20000±6 дБ
B.I.C. AMERICA	V630i	$ 454	90	8	3-ф.и.	мин. 15	850x225x275	45-22000±3 дБ
BALTLINES AUDIO	S90 Lux	$ 320	89	8	3-ф.и.	300	920x304x337	25-25000 Гц
BOSE	Model 201	$ 335	-	8	2-ф.и.	мин. 10	200x375x225	
BOSE	Model 301	$ 445	-	8	2-ф.и.	мин. 10	275x425x250	
CANTON	Fonum 330	$ 325	87	4/8	2-ф.и.	60/100	205x375x2732	S&V 4/IV 1997★★★★
CANTON	Ergo R51	$ 460	-	4	2-ф.и.	60	175x200x130	45-30000 Гц, для дом. театра
CASTLE ACOUSTICS	Isis	$ 349	87	8	2-полосн.	мин. 15	350x175x200	60-20000±3 дБ
CASTLE ACOUSTICS	Keep	$ 377	89	8	2-полосн.	25/130	170x475x280	65-20000±3 дБ, центр. для THX
CASTLE ACOUSTICS	Tay	$ 496	90	8	2-полосн.	мин. 15	425x200x250	58-20000±3 дБ
CELESTION	Impact 20	$ 388	90	8	2-ф.и.	120	470x272x290	46-22000±3 дБ
CELESTION	5 MkII	$ 395	89	8	2-х	90	350x206x250	62-20000±3дБ
CELESTION	7 MkII	$ 449	89	8	2-ф.и.	мин. 10	453x245x311	53-20000±3 дБ
CELESTION	9	$ 479	89	8	3-ф.и.	мин. 10	497x206x250	55-20000±3дБ
CERWIN VEGA	L-7B	$ 339	92	8/6	2-ф.и.	мин. 5	225x350x225	40-20000±3 дБ
CERWIN VEGA	DX-1	$ 408	92	8/6.4	2-ф.и.	мин. 5	275x500x275	40-18000±3 дБ
CERWIN VEGA	RE-20	$ 409	93	8	2-ф.и.	мин. 5	500x275x300	40-20000±3 дБ
CERWIN VEGA	AT-8	$ 410	94	6/4	2-ф.и.	мин. 5	300x525x250	38-22000±3 дБ
CERWIN VEGA	L-9B	$ 439	93	8/6	2-ф.и.	мин. 5	325x550x275	40-20000±3 дБ
DANTAX	JJ Design Center	$ 325	90	4-8	2-пол.	65	140x420x110	55-22000 Гц, версия 4 или 8 Ом
DAVIS ACOUSTICS	Central Pack	$ 399	-	-	-	-	-	Hi-Fi видеокомплект из 3-громког.
DAVIS ACOUSTICS	DK 170	$ 499	91	8/4	2-ф.и.	80/110	810x220x275	47-20000 Гц
DCM	CX-31	$ 375	93	6	3-ф.и.	10/150	800x250x250	35-20000 Гц, Tripolar, Trans.Line
DYNACO	HLX-36	$ 362	-	-	-	мин.	-	система из 3-х колонок
ELEKTRONIKA	75 AC-065	$ 311	90	8	3-ф.и.	100	760x390x350	40-25000 Гц
ELTAX	Acura 400	$ 300	90	-	2-ф.и.	180/400	925x265x360	-
ELTAX	LR-6	$ 410	90	-	2-ф.и.	80/120	835x245x310	-
ENERGY	PRO 3.5	$ 350	88	6\ 4.5	2-ф.и.	мин. 15	400x275x250	45-20000±3 дБ
GALE LOUDSPEAKERS	Gale 4	$ 460	88	8	2-пол	30/120	750x190x222	38-22000 Гц
GRUNDIG	FA BOX 3	$ 408	-	4	2-ф.и.	150/230	240x1070x326	25-23000 Гц
INFINITY	Reference 11i	$ 300	90	6	2-ф.и.	75	390x226x246	S&V 10/III 1996★★★★
INFINITY	RS325	$ 325	92	8\ 4	2-ф.и.	мин. 20	225x425x275	58-25000±3 дБ
INFINITY	SM85	$ 335	98	4	2-ф.и.	10/150	281x450x263	S&V 4/IV 1997★★★★
INFINITY	RS425	$ 353	92	8\ 4	2-ф.и.	мин. 20	225x575x275	58-25000±3 дБ, пассивн. излуч.
INFINITY	Kappa Video Series II	$ 375	89	6	2-полосн.	25/150	527x206x160	90-35000±2 дБ, выс.-EMIT
JAMO	Classic 4	$ 318	90	4	2-ф.и.	100/140	472x200x250	45-20000±3 дБ
JAMO	SW 200 II	$ 329	90	8	низкочастотный	100	389x494x234	35-150 Гц, цена за 1 шт.
JAMO	407	$ 378	88	8\ 6	3-ф.и.	80/120	400x235x250	45-20000±3 дБ
JAMO	Graphic	$ 388	88	8	2-ф.и.	60/90	375x75x430	40-20000 Гц
JAMO	98	$ 438	90	6	2-ф.и.	90/120	790x242x280	43-20000 Гц
JAMO	Classic 6	$ 458	90	4	2-ф.и.	100/140	840x200x290	40-20000±3 дБ
JAMO	Cornet 90B	$ 474	91	4	3-ф.и.	140/200	870x255x266	40-20000±3 дБ
JAMO	LCR One	$ 399	88	4	3-ф.и.	250	550x436x173	80-20000 Гц, THX-левый, центр., правый
JAMO	SW 300 II	$ 409	90	8	низкочастотный	150	210x335x480	20-200 Гц
JBL	TLX103	$ 330	87	8	2-полосн.	10/100	129 x363x215	100-20000 Гц
JBL	J830M	$ 345	92	8	3-полосн.	мин. 10	600x250x300	45-20000 +0,-6 дБ
JBL	TLX111	$ 358	89	8	2-полосн.	10/60	300x170x215	60-25000
JBL	Pro III	$ 390	87	4	2-полосн.	мин. 10	200x175x150	67-27000 ±6 дБ, A/V
JBL	PSW1000	$ 390	-	-	низкочастотный	100	292x457x426	30-150 Гц, встр. усил. 100 Вт
JBL	TLX151	$ 440	90	8	3-полосн.	10/125	530x250x305	50-20000
JBL	TLX161	$ 465	91	8	3-полосн.	10/160	580x280x315	S&V 2/IV 1997★★★★
JBL	PSW1200	$ 480	-	-	низкочастотный	120	342540x426	23-90 Гц, встр. усил. 120 Вт
JBL	J900M	$ 490	92	8	3-полосн.	мин. 10	820x250x300	42-20000 +0,-7 дБ
JMlab	Symbol 5	$ 335	88	8/6.3	2-ф.и.	45/60	238x163x156	78-19000±3 дБ
JMlab	Symbol 10	$ 340	90	8/5.7	2-ф.и.	70/90	175x450x200	75-19000±3 дБ
JMlab	Symbol 6	$ 415	90	8/4.5	2-ф.и.	50/70	350x205x225	65-19000±3 дБ
JPW	Sonata	$ 378	87	8	2-ф.и.	80	325x225x225	70-20000±3 дБ
JPW	P1	$ 478	89	8	2-ф.и.	90	425x250x250	65-20000±3 дБ, Bi-Wiring
KEF	Model 60S	$ 315	89	4	2-ф.и.	75	250x150x210	100-20000 Гц, сателлит
KEF	Q15	$ 389	91	6	2-ф.и.	100	305x202x245	50-20000±3 дБ
KEF	Model 100	$ 429	90	6	2-ф.и.	175	174x460x169	70-20000 Гц, центральный, цена за 1 шт.
KEF	Coda 9	$ 451	91	6	3-ф.и.	мин. 20	850x200x225	40-20000±3 дБ
KEF	Model 70S	$ 455	87	6	2-ф.и.	100	253x170x119	120-20000 Гц, сателлит
KENWOOD	LS-X1F	$ 363	-	-	3-полосн.	150	-	THX перед. и центр.
KENWOOD	LS-300G	$ 400	89	8	2-ф.и.	60	374x125x353	доп. громк., 80-20000 Гц
KENWOOD	SW-X1	$ 450	-	-	низкочастотный	250	-	THX низк., диам.-30 см
KENWOOD	LS-700G	$ 484	83	4	-	120	908x280x344	40-22000 Гц
KIRKSAETER	Prisma 60	$ 350	90	8/4	2-полосн.	80	250x200x425	40-20000±3
KIRKSAETER	Prisma 80	$ 450	90	8/4	2-полосн.	80	250x250x850	35-20000±3
KLH	81	$ 459	87	8\ 6	2-ф.и.	мин. 5	400x250x275	30-20000±3 дБ
KLIPSCH	KG1.5	$ 405	90	8	2-ф.и.	200	330x235x235	50-20000±3 дБ
KLIPSCH	KG2.5	$ 497	93	8\ 4	2-ф.и.	мин. 20	500x225x225	50-20000±3 дБ
MB Quart	QL402S	$ 385	90	4	2-полосн.	70/120	234x350x270	41-32000 Гц
MB Quart	QL250D	$ 390	90	4	2-полосн.	50/80	180x240x95	78-220000 Гц
MB Quart	QL252D	$ 490	90	2x4	низкочаст.	80/150	214x390x429	30-180 Гц
MIRAGE	M-190is	$ 348	86	6	2-ф.и.	(75)	311x188x197	S&V 10/III 1996★★★★

АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

Фирма	Модель	Цена $	Чувствительность	Сопротивление	Конструкция	Мощность (рекомена)	Размеры	Примечания
MIRAGE	M-290is	$ 447	86	6	2-ф.и.	15/125	406x219x267	S&V 9/III 1996★★★★★
MIRAGE	BPS-100	$ 486	-	-	низкочаст.	100	-	28-150±3 дБ, встр. усил.-100 Вт
MISSION	732bk	$ 309	89	8	2-ф.и.	100	400x204x310	S&V 4/IV 1997★★★★★
MISSION	733	$ 469	89	8	2-ф.и.	100	840x204x305	40-22000 Гц
MORDAUNT-SHORT	MS30 i	$ 424	89	8	2-ф.и.	100	430x250x280	55-21000 Гц
MORDAUNT-SHORT	MS25 i	$ 448	89	8	2-ф.и.	75	730x210x210	55-20000 Гц
NAD	802	$ 398	90	6	2-закрыт.	80	200x400x264	S&V 10/III 1996★★★★
NHT	HDP-1 BLK	$ 349	86	8\ 4.4	2-ф.и.	мин. 20	225x150x150	105-10000±3дБ, Hybrid Dipole
NHT	1.1C BLK	$ 369	88	8\ 5.6	2-ф.и.	мин. 15	300x175x200	63-25000±3дБ, цена за 1 шт.
NHT	Model 1.1 ST	$ 369	88	5/8/06	2-ф.и.	мин. 20	300x175x250	63-25000±3дБ
NHT	Model 1.3A	$ 469	86	5/8/02	2-ф.и.	мин. 20	425x175x250	53-25000±3дБ
ONKYO	SC-595	$ 361	88	4	3-пол. ф.и.	60/110	222x850x245	40-30000 Гц
PARADIGM	Phantom	$ 395	90	8\ 4	2-ф.и.	мин. 15	475x250x300	40-20000 ±2 дБ
PARADIGM	Mini Mk 3	$ 410	89	8\ 4	2-ф.и.	мин. 15	375x225x250	48-20000 ±2 дБ
PARADIGM	CC-300	$ 480	92	6	2-ф.и.	мин. 15	200x550x375	38-20000 ±2 дБ
PHILIPS	FB 698	$ 380	89	6	3-ф.и.	120	880x250x230	S&V 2/IV 1997
PHILIPS	FB 830	$ 399	87	6	3-закрыт.	150	260x630x280	43-20000 Гц
PINK TRIANGLE	Titus TZXe	$ 420	90	4	2-ф.и.	120	320x200x250	65-20000±3 дБ
PIONEER	Prologue S-80	$ 376	88	4	2-ф.и.	80	230x560x280	35-40000 Гц
POLK AUDIO	RT12	$ 398	90	8	2-ф.и.	мин. 20	925x200x275	28-25000 Гц
POLK AUDIO	RT7	$ 399	89.5	8	2-ф.и.	мин. 20	475x250x300	35-26000 Гц
POLK AUDIO	RT8	$ 498	89	8	2-ф.и.	мин. 20	800x200x250	33-25000 Гц
POLK AUDIO	RM2000 II	$ 499	89	8	2-ф.и.	(10)	175x100x150	150-20000 Гц
QUADRAL	Dauphin	$ 385	87.5	4	2-ф.и.	60/100	385x220x288	S&V 7-8/II 1995
REVOLVER	Purdey	$ 406	88	6	широкопол.	30/100	750x190x222	38-22000 Гц
ROGERS	LS1	$ 356	-	6	2-ф.и.	75	350x225x200	75-20000 ±2 дБ
ROGERS	LS33	$ 415	88	8	2-ф.и.	100	400x250x250	75-20000 ±2 дБ, центральный
ROYD	The Minstrel	$ 359	86	8	2-ф.и.	100	690x180x120	-
ROYD	Merlin	$ 418	86	8	2-ф.и.	100	310x200x180	-
SONY	SS-F2BG	$ 385	89	4	2-ф.и.	100	230x820x235	S&V 5-6/II 1995
SONY	SS-126E	$ 395	86	6	3-полосн.	149	270x765x219	S&V 10/III 1996★★★★
SONY	SS-B40ES	$ 450	88.5	4	2-ф.и.	60/100	244x395x250	S&V 9/III 1996★★★
SOUND DYNAMICS	R-85	$ 308	88.5	8	2-ф.и.	100	470x250x285	S&V 4/IV 1997★★★★
SOUND DYNAMICS	THS-1000	$ 337	-	-	низкочаст.	150	-	37-150±3 дБ, встр. усил.-150 Вт
SOUND DYNAMICS	THS-2000	$ 412	-	-	-	100	-	28-150±3 дБ, встр. усил.-100 Вт
SOUND DYNAMICS	R-515	$ 450	87	8	2-ф.и.	130	810x190x265	39-20000±3 дБ, Bi-Wiring
SYSTEMDEK	Model 125	$ 350	89	6	Ф.И.	мин. 25	325x200x225	55-20000 Гц
TANNOY	Profile Plus 631SE	$ 313	88	8	2-пол. коаксиал.	90	343x194x157	60-30000 Гц
TANNOY	622	$ 329	89	8	2-пол. коаксиал.	120	237x384x224	центр. THX, цена за 1 шт.
TANNOY	Profile Plus 632	$ 361	88	8	2-пол. коаксиал.	150	520x530x292	55-30000±3 дБ
TDL	Nucleus SBR	$ 338	87-90	4-8	низкочастотн.	80	400x205x500	30-120 Гц
TDL	RTL-2	$ 456	87	8	2-ф.и.	20/80	700x200x225	40-20000 Гц
TECHNICS	SB-M300	$ 304	85	6	3-ф.и.	120	365x335x220	S&V 10/III 1996★★★★
TECHNICS	SB-FW200	$ 310	84	6	низкочастный	140	398x222x322	40-300 -16 дБ
TECHNICS	SB-LX70	$ 320	90	8	3-ф.и.	-	375x700x275	33-22000-16 дБ
TECHNICS	SB-EX3	$ 360	84	4	3-ф.и.	250	234x600x282	25-45000 -16 дБ
TECHNICS	SB-LX90	$ 380	90	8	3-ф.и.	-	475x825x325	31-22000-16 дБ
TECHNICS	SB-M500	$ 495	87	6	3-ф.и.	160	775x250x370	система DDD
TORIY	3DSL-133	$ 388	91	8	3-ф.и.	100	788x380x416	31.5 - 25000 (вес 40 кг.)
TORIY	Mini	$ 422	90	8	3-ф.и.	50	610x390x295	50 - 25000 Гц
VELODYNE ACOUSTICS	LD-2	$ 429	88	6	2-полосн.	150	305x200x225	80-20000±3 дБ
YAMAHA	YST SW-120	$ 345	-	-	низкочастотный	70	215x590x412	21-160-10 дБ, встр. фильтр 40-140 Гц
YAMAHA	YST SW-200	$ 479	-	-	низкочастотный	100	240x590x400	20-160-10 дБ, встр. фильтр 40-140 Гц
До 1000 $								
ADVENT	Heritage	$ 650	89.5	6/8	2-закр.	10/200	950x250x300	40-23000±3 дБ
AMC	B1-20	$ 737	-	-	низкочастотный	200	300x300x375	30-175±3 дБ, активный
B&W	CDM 2	$ 640	87	8	2-пол.	30/120	316x220x242	70-20000±2 дБ
B&W	DM603	$ 800	90	8	2-пол. пассивн. изл.	мин. 25	-	-
B&W	P4	$ 960	88	8	2-пол. пассивн. изл.	120	810x200x240	50-20000 Гц, напольные
B&W	CDM 1	$ 960	88	8	2-пол.	30/120	370x220x274	64-20000±2 дБ
B.I.C. AMERICA	V604	$ 520	90	6/4	2-ф.и.	мин. 20	950x275x375	34-20000±6 дБ, биполярные
BOSE	AM 3 II	$ 520	-	8	2-ф.и.	100	50x70x60	Acoustimass , D/R
BOSE	AM 5 II	$ 795	-	8	2-ф.и.	250	система из 3-х	-
BOSE	Model 501	$ 895	-	8/4	2-ф.и.	мин. 10	775x200x200	
BOSE	AM 7 II	$ 995	-	6	-	мин. 10	система из 4-х	-
CANTON	Fonissimo 2+	$ 552	86	4	низкочаст.+ сател.	2x100/180	система из 3-х	20-30000 Гц, н.ч.+ 2 сател.
CANTON	Fonum 630DC	$ 599	87.5	4/8	3-ф.и.	110/160	925x230x282	S&V2/IV 1997★★★★
CANTON	Ergo 71DS	$ 945	88	4/8	3-ф.и.	110/160	215x900x287	25-30000 Гц
CASTLE ACOUSTICS	Severn	$ 758	87	8	2-полосн.	мин. 25	775x175x250	47-20000±3 дБ, S&V 3 /IV 1997
CASTLE ACOUSTICS	Eden	$ 758	87	8	2-полосн.	25/120	430x220x250	45-20000±3 дБ
CELESTION	Impact 25	$ 550	90	8	2-ф.и.	120	820x272x290	43-22000±3 дБ
CELESTION	Impact 30	$ 628	90	4	3-ф.и.	150	820x236x245	S&V 2/IV 1997★★★
CELESTION	Impact 35	$ 746	91	4	3-ф.и.	200	900x272x290	40-22000±3 дБ
CELESTION	CS6i	$ 750	91	8	2-ф.и.	мин. 20	850x200x300	44-20000±3 дБ
CELESTION	Impact 40	$ 864	91	4	3-ф.и.	225	1000x324x290	35-22000±3 дБ
CERWIN-VEGA	VS-100	$ 618	97	6/4	3-ф.и.	мин. 5	300x675x275	37-20000±3 дБ
CERWIN-VEGA	VS-120	$ 688	95	6/3.5	3-ф.и.	мин. 5	425x820x375	28-22000±3 дБ
COUNTERPOINT	Bijou	$ 595	87	-	2-ф.и.	мин. 50	175x450x200	60-20000 Гц, центральный
COUNTERPOINT	Embassy	$ 995	87	-	низкочастотный	мин. 50	700x300x400	30-6000 Гц, низкочастотный
DANTAX	Opus 6	$ 600	93	4-8	3-пол.	250	1000x230x320	38-22000 Гц
DANTAX	Octave 30	$ 630	92	4-8	2-пол.	120	900x220x310	S&V 11/III 1996★★★★
DANTAX	Opus 8	$ 705	93	4-8	3-пол.	300	1210x240x420	35-22000 Гц
DANTAX	JJ Design Sub System	$ 749	92	4-8	-	120	200x420x260	39-22000 Гц, сист. из 3-громк.

Фирма	Модель	Цена $	Чувствительность	Сопротивление	Конструкция	Мощность (рекоменд)	Размеры	Примечания
DAVIS ACOUSTICS	Club 15	$ 599	93	8/4	2-ф.и.	100/150	550x280x345	47-20000 Гц
DAVIS ACOUSTICS	DK 200	$ 599	93	8/4	3-ф.и.	125/150	980x230x275	40-20000 Гц
DAVIS ACOUSTICS	Panorama	$ 759	-	-	-	-	-	Hi-Fi видеокомплект из 3-громког.
DAVIS ACOUSTICS	Club 17	$ 859	95	8/4	3-ф.и.	120/160	730xx290x315	45-20000 Гц
DCM	TimeFrame 8.0	$ 730	95	6	3-ф.и.	10/200	1125x250x375	30-20000 Гц, Tripolar, Trans.Line
DCM	TimeFrame 10.0	$ 870	95	6	3-ф.и.	10/250	1200x300x425	25-20000 Гц, Tripolar, Trans.Line
DYNACO	A-25 Classic	$ 685	89	8	2-ф.и.	100	415x225x244	45-21000 Гц
DYNAUDIO	Audience 5	$ 540	-	-	2-ф.и.	мин.	350x350x350	специальная подставка
DYNAUDIO	Audience10	$ 680	89	4	2-пол. пассивн. изл.	200	320x230x310	-
ELTAX	LR-8	$ 521	91	-	2-ф.и.	140/180	960x245x340	-
ELTAX	LR-10	$ 688	91	-	2-ф.и.	190/280	1180x290x365	-
ENERGY	PRO 4.5	$ 560	89	6\ 4.5	2-ф.и.	мин. 15	820x200x275	39-20000±3 дБ
EPOS	ES 12	$ 799	88	8	2-полосн.	75	375x200x250	60-20000 Гц
HARMAN/KARDON	Citation 7.3	$ 950	91	4/8	2- полосн.	200	431.8x335.6x228.6	Surround, 85-18000 Гц
INFINITY	Reference 31i	$ 500	91	6	2-полосн.	15/100	840x274x246	S&V 2/IV 1997★★★★
INFINITY	Reference 41i	$ 610	91	6	3-полосн.	мин. 100	595x270x300	S&V 11/III 1996★★★★
INFINITY	SM125	$ 700	100	8\ 4	3-ф.и.	мин. 10	875x375x325	49-25000±3 дБ
INFINITY	RS625	$ 777	92	8\ 4	2-ф.и.	мин. 25	925x225x350	40-25000±3 дБ
INFINITY	Reference 51i	$ 805	92	6	3-полосн.	25/150	890x274x275	38-25000±3 дБ
INFINITY	SM155	$ 850	102	8\ 4	3-ф.и.	300	1000x450x325	44-25000±3 дБ
JAMO	477	$ 538	88	4	2-ф.и.	100/140	770x191x284	S&V 5-6/II 1995
JAMO	Atmosphere	$ 538	88	8	3-ф.и.	60/90	370x265x160	40-20000±3 дБ
JAMO	128	$ 578	91	6	3-ф.и.	140/200	950x295x315	40-20000 Гц
JAMO	Silhouette	$ 678	90	8\ 3	3-ф.и.	80/120	1224x247x138	47-20000±3 дБ
JAMO	507	$ 838	88	4	3-ф.и.	150/200	915x223x365	40-20000±3 дБ, 2 низкочаст., 2 среднечаст.
JAMO	707	$ 958	90	4	3-ф.и.	200/280	1035x260x385	35-20000 Гц, 6 м кабеля в комплекте
JBL	LX 3	$ 550	87	8	3-полосн.	мин. 50	550x220x275	S&V 11/III 1996★★★★
JBL	TLX171	$ 620	90	8	3-полосн.	10/150	860x260x315	35-25000
JBL	LX800	$ 695	90	4	3-полосн.	175	940x280x305	35-26000 -6дБ
JBL	LX300	$ 800	88	4	2-полосн.	125	420x240x255	50-25000 Гц
JBL	Music 2	$ 949	90	8	3-полосн.	100	сист. из 3-х	40-20000 ±6дБ, усил.- 100 Вт
JBL	L20	$ 998	86	4	2-полосн.	50/150	420x260x280	65-20000 ±2 дБ
JMlab	Symbol 7	$ 545	91	8/4	2-ф.и.	60/80	425x230x250	60-19000±3 дБ
JMlab	Solis	$ 610	90.5	8/4.3	2-ф.и.	80/120	175x475x225	55-23000±3 дБ
JMlab	Symbol SW8	$ 620	-	-	низкоч.	60	500x230x330	40-180±3 дБ
JMlab	Symbol 8	$ 670	92.5	8/4.6	2-ф.и.	70/90	500x265x287	55-19000±3 дБ
JMlab	Micron Carat	$ 730	88.5	8/4.1	2-ф.и.	50/75	300x194x202	60-23000±3 дБ
JMlab	Symbol 12	$ 760	91	8/4.1	2-ф.и.	80/100	935x200x250	52-20000±3 дБ
JMlab	Opal 9 Ti	$ 790	91	8/4	3-ф.и.	60/85	500x250x292	52-23000±3 дБ
JMlab	Scenic	$ 820	88	8/7.1	2-ф.и.	60/80	300x200x130	75-23000±3 дБ, тыловые сателлиты
JMlab	Centris	$ 830	91	8/5	2-ф.и.	125/175	250x550x270	50-23000±3 дБ, центральный гр.
JMlab	Centris K2	$ 930	90.5	8/5	2-ф.и.	135/185	250x550x270	45-23000±3 дБ, центральный гр.
JMlab	Opal 19 Ti	$ 940	92.5	8/4	3-ф.и.	70/100	550x275x320	52-23000±3 дБ
JMlab	Megane Carat	$ 990	91	8/4.1	2-ф.и.	60/85	395x229x262	55-23000±3 дБ
JPW	AP2	$ 732	89	8	2-ф.и.	100	425x250x250	65-20000±3 дБ
KEF	Q35	$ 599	91	6	2-ф.и.	100	737x202x245	S&V 2/IV 1997★★★★
KEF	Uni-Q30	$ 600	88	4	2-ф.и.	10/125	700x190x300	S&V 11/III 1996★★★★
KEF	RDM-1	$ 865	87	6	2-ф.и.	30/125	300x234x220	100-18000±2 дБ
KENWOOD	LS-500G	$ 532	89	8	широкополосный	40	230x150x166	доп. громк., 100-20000 Гц
KENWOOD	LS-X1S(B)	$ 590	-	-	3-полосн.	150	-	THX задний
KIRKSAETER	Prisma 150	$ 800	91	8/4	2-полосн.	150	270x270x950	30-22000±3
KLH	51	$ 615	90	8	3-ф.и.	мин. 5	1062x381x294	S&V 2/IV 1997★★★
KLH	62T	$ 761	87	6\ 4	3-ф.и.	мин. 25	950x225x275	35-20000±3 дБ
KLIPSCH	KG3.5	$ 580	95	8\ 4	2-ф.и.	мин. 20	850x275x300	36-20000±3 дБ
KLIPSCH	KG4.5	$ 699	96	8\ 4	2-ф.и.	мин. 20	952x311x325	36-20000±3 дБ
MAGNEPAN	SMG c	$ 877	87	4/4	диполь	мин. 40	1200x425x50	50-26000±3 дБ, электростат.
MAGNEPAN	MGCC1	$ 967	86	/4	диполь	мин. 50	875x275x200	160-20000±4 дБ, электрост., центр. THX, цена за 1 шт.
MB Quart	QL40C	$ 522	90	4	3-полосн.	80/150	257x900x270	38-32000 Гц
MB Quart	QL60C	$ 601	90	4	3-полосн.	100/180	260x1020x290	S&V 11/III 1996★★★★★
MIRAGE	M-390is	$ 546	86	5	2-ф.и.	15/150	854x216x261	S&V 2/IV 1997★★★★★
MIRAGE	M-595is	$ 720	88	6	2-ф.и.	(125)	910 x239 x193	42-20000±3 дБ, бипол.
MIRAGE	BPS-150	$ 807	-	-	низкочаст.	150	-	28-150±3 дБ, встр. усил.-150 Вт
MIRAGE	M-895is	$ 943	88	6	2-ф.и.	(100)	-	-
MISSION	751F	$ 590	90	8	2-ф.и.	150	320x185x268	55-25000 Гц
MISSION	734	$ 668	90	8	3-ф.и.	125	840x204x335	S&V 11/III 1996★★★★
MISSION	752	$ 764	91	8	2-ф.и.	100	840x200x255	38-25000 Гц
MISSION	735	$ 937	90	8	3-ф.и.	125	840x204x335	40-22000 Гц
MISSION	752F	$ 975	90	8	2-ф.и.	125	825x200x250	45-25000 Гц
MORDAUNT-SHORT	MS40 i	$ 649	90	8	2-ф.и.	15/150	820x225x271	S&V 11/III 1996★★★
MORDAUNT-SHORT	MS50 i	$ 827	90	8	2-ф.и.	200	870x250x330	40-20000 Гц
NAD	804	$ 551	91	6	2-закрыт.	100	200x730x264	S&V 11/III 1996★★★
NHT	VS-2	$ 598	88	8\ 4	2-ф.и.	мин. 20	200x475x200	75-21000±3дБ, цена за 1 шт.
NHT	VT-1A WHT	$ 699	90	8\ 5	2-ф.и.	мин. 20	1000x150x150	65-21000±3дБ
NHT	SW2P	$ 859	-	-	низкочастотный	80	400x400x400	25-150, встроен. усил. 80 Вт
NHT	SW2 OAK	$ 899	88	6	низкочастотный	мин. 40	400x400x400	25-500±3дБ, цена за 1 шт.
PARADIGM	7se Mk3	$ 500	92	6\ 4	2-ф.и.	мин. 15	875x200x375	S&V 11/III 1996★★★
PARADIGM	ADP-150	$ 634	89	6	2-ф.и.	мин. 15	275x225x175	65-20000 ±2 дБ, Surround
PARADIGM	Export/BP	$ 720	90	6\ 4	2-ф.и.	мин. 50	1050x225x325	29-20000 ±2 дБ
PARADIGM	Esprit/BP	$ 930	90	6\ 4	2-ф.и.	мин. 50	1125x225x325	23-20000 ±2 дБ
PHILIPS	FB 840	$ 539	88	6	3-закрыт.	180	860x260x330	38-20000 Гц
PHILIPS	FB 850	$ 729	88	6	3-закрыт.	180	860x260x330	38-24000 Гц, Isophase
POLK AUDIO	RM3000 II	$ 849	89	8	система из 3 громков.	125	-	суперниз. гр.+сателлиты
POLK AUDIO	LS 50	$ 898	89.5	8	2-ф.и.	250	268x825x294	30-26000 Гц (45-25000 -3 дБ)

АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

Фирма	Модель	Цена $	Чувствительность	Сопротивление	Конструкция	Мощность (рекоменд)	Размеры	Примечания
QUAD	77-10L	$ 999	84	-	-	70	325x190x240	70-18000±3 дБ
QUADRAL	Odin	$ 620	87.5	4	3-ф.и.	80/140	740x220x288	32-22000 Гц
QUADRAL	Platin	$ 760	89.5	4	3-ф.и.	100/180	800x220x288	30-22000
ROGERS	AB33	$ 593	90	6	низкочастон.	100	500x275x275	45-125 Гц
ROGERS	Studio 3	$ 990	85	8	2-ф.и.	45	300x190x160	60-20000 ±2 дБ
ROYD	Abott	$ 840	90	8	3-ф.и.	120	810x200x300	-
RUARK	Dialogue One	$ 517	90	6	закрыт.	20/120	170x480x200	65-20000±3 дБ
RUARK	Icon	$ 643	88	8	2-ф.и.	20/100	350x190x260	58-20000±3 дБ
RUARK	Sabre	$ 758	87	8	2-ф.и.	мин. 20	375x225x275	60-20000±3 дБ
RUARK	Templar II	$ 944	88	8	2-ф.и.	20/100	770x200x280	55-20000±3 дБ
SONY	SS-F60ES/L+R	$ 950	90.5	4	3-полосн.	150	280x980x249	35-30000 Гц, лев.+прав.
SOUND DYNAMICS	R-616	$ 548	89	8\6	2-ф.и.	150	900x220x356	S&V 2/IV 1997★★★★
SOUND DYNAMICS	300ti	$ 599	87	6	2-ф.и.	150	610x280x265	-
SOUND DYNAMICS	THS-3000	$ 599	-	-	-	100	-	22-150±3 дБ, встр. усил.-100 Вт
SOUND DYNAMICS	R- 818	$ 695	90	8/6	2-ф.и.	150	1075x200x350	34-20000±3 Дб, Bi-Wiring
SOUND DYNAMICS	THS-15	$ 747	-	-	низкочаст.	150	-	25-150±3 дБ, встр. усил.-150 Вт
SPENDOR	2020	$ 680	87	8	2-ф.и.	87	340x180x260	55-20000±3 дБ, Bi-Wiring
SYSTEMDEK	Model 165	$ 500	89	6	Ф.И.	мин. 30	775x200x225	40-20000 Гц
SYSTEMDEK	Model 200	$ 670	90	6	Ф.И.	мин. 30	850x225x300	38-20000 Гц
TANNOY	Profile Plus 633	$ 624	89	8	3-пол. коаксиал.	175	885x300x300	48-30000±3 дБ
TANNOY	Profile Plus 637	$ 933	91	6	3-пол. коаксиал.	250	820x286x263	40-30000±3 дБ
TANNOY	625ALFie	$ 937	110	-	низкочаст.	100	415x500x348	активн. низкочаст. встр. усил. 100 Вт, цена за 1 шт.
TDL	RTL-3	$ 659	90	8	2-ф.и.	20/120	900x200x375	35-20000 Гц
TDL	Studio 0.5m	$ 833	85	8	2-ф.и.	75	650x200x300	30-20000 Гц
TDL	T-Line 2	$ 929	86	8	2-полосн. лабиринт	30/100	768x200x233	30-20000 Гц
TECHNICS	SB-EX7	$ 738	84	4	3-ф.и.	360	284x850x332	25-45000 -16 дБ
VELODYNE ACOUSTICS	VA-1012X	$ 669	актив.	-	низкочастотный	80/240	450x475x450	28-85±3 дБ, усил.- 80 Вт, пасс. радиат.
VELODYNE ACOUSTICS	LD-3V	$ 759	88	6	2-полосн.	150	200x525x250	65-20000±3 дБ
VELODYNE ACOUSTICS	DF-661	$ 899	88	6	3-ф.и.	35/300	475x225x275	60-20000±3 дБ
Свыше 1000 $								
ACARIAN SYSTEMS	Alon SW-1	$ 1 139	87	8\ 2	низкочастотный	мин. 100	400x625x625	25-500±3 дБ, 2 н.ч.-300 мм
ACARIAN SYSTEMS	Alon Point V	$ 1 260	88	8/ 4	2-ф.и.	мин. 50	950x200x325	40-20000±3 дБ, 2 н.ч.-160 мм
ACOUSTIC ENERGY	AE1 Series II	$ 1 394	89	8	2-полосн.	200	180x295x255	65-22±3 дБ
ACOUSTIC ENERGY	AE2 Series II	$ 1 922	90	6	2-полосн.	250	235x385x330	50-17±2.5 дБ
APOGEE ACOUSTICS	Mini Grand	$ 6 763	-	3	2-полосн.	мин. 100	-	20-20000 Гц, гибрид
AUDIO NOTE	AN-K/D	$ 1 025	90	-	2-полосн.	-	-	20 см-низкоч. гр., 1.9 см куп. высокоч.
AUDIO NOTE	AN-1K/L	$ 1 124	90	-	2-полосн.	-	-	20 см-низкоч. гр., 1.9 см куп. высокоч.
B&W	The House Pod	$ 1 400	89	8	2-пол.	10/120	520x380x330	30-22000-3 дБ
B&W	DM604	$ 1 400	90	8	3-пол. пассивн. изл.	мин. 25	1000x250x425	44-20000±2 дБ
B&W	The Techno Pod	$ 1 998	94	4	3-пол.	30-250	610x380x330	35-22000-3 дБ
B&W	Matrix 802	$ 4 800	90	8	3-пол.	50/250	1040x300x370	42-20000±3 дБ
BOSE	Model 701	$ 1 395	-	8/4	2-ф.и.	мин. 10	800x250x300	-
BOSE	Model 901	$ 2 400	-	8	2-ф.и.	мин. 10	525x325x325	акустическая матрица
CABASSE	Ketch	$ 1 100	91	/4	2-ф.и.	75	780x220x269	50-20000±4 дБ
CABASSE	Chaloupa	$ 1 380	91	/4	2-ф.и.	100	850x260x385	50-20000±4 дБ
CABASSE	Skiff	$ 2 460	92	/4	3-ф.и.	100	1000x300x385	40-20000±4 дБ
CABASSE	Baltic	$ 4 600	92	/4	3-ф.и.	200	1200x360x450	200-20000±3 дБ
CANTON	Ergo SC-S	$ 1 035	87.5	4/8	3-ф.и.	140/250	215x900x247	18-30000 Гц
CANTON	Ergo 81DS	$ 1 100	88	4/8	3-ф.и.	130/200	230x975x307	22-30000 Гц
CANTON	Ergo 91DS	$ 1 375	88.3	4/8	3-ф.и.	170/300	1050x255x307	20-30000 Гц
CANTON	Ergo SC-L	$ 1 690	89	4/8	3-ф.и.	200/350	255x1050x310	18-30000 Гц
CASTLE ACOUSTICS	Avon	$ 1 056	87	8	2-полосн.	25/130	875x220x265	43-20000±3 дБ
CASTLE ACOUSTICS	Harlech	$ 1 246	88	8	2-полосн.	25/150	940x200x320	40-20000±3 дБ
CASTLE ACOUSTICS	Howard S2	$ 1 706	90	8	2-полосн.	25/130	1030x230x360	35-20000±3 дБ
CELESTION	HTiB	$ 1 059	-	-	ф.и.	60+30	система из 6-ти громк.	встр. усил.-60 Вт, сател.-30 Вт
CELESTION	A 1	$ 1 079	88	4	2-ф.и.	100	410x240x340	43-20000±2 дБ
CELESTION	A 2	$ 1 799	90	4	2-ф.и.	220	900x240x370	40-20000±2 дБ
CELESTION	A 3	$ 2 700	90	4	3-ф.и.	300	1130x280x400	36-20000±2 дБ
CERWIN VEGA	RE-38	$ 1 075	102	4	3-ф.и.	мин. 5	800x450x475	28-22000±3 дБ
CERWIN VEGA	VS-150	$ 1 077	102	4/3.4	3-ф.и.	мин. 5	900x450x475	27-20000±3 дБ
CERWIN VEGA	AT-15	$ 1 080	102	4/4	3-ф.и.	мин. 5	475x925x475	28-28000±3 дБ
CERWIN VEGA	DX-9	$ 1 105	101	4\3,5	3-ф.и.	мин. 5	450x900x450	30-20000±3 дБ
COUNTERPOINT	Mystic	$ 1 095	-	-	2-ф.и.	мин. 50	250x175x200	THX-задний, диполь
COUNTERPOINT	Orpheum	$ 1 095	87	-	2-ф.и.	мин. 50	350x175x200	60-20000 Гц, THX-передний
DAVIS ACOUSTICS	Ariane 3	$ 1 099	88	8/4	2-ф.и.	80/160	800x230x285	47-22000 Гц, две катушки, два магнита
DAVIS ACOUSTICS	Ariane One	$ 1 399	88	8/4	2-ф.и.	80/160	420x240x340	38-22000 Гц
DAVIS ACOUSTICS	Ariane 5	$ 1 599	91	8/4	2-ф.и.	100/180	900x230x300	40-22000 Гц
DAVIS ACOUSTICS	Ariane 7	$ 2 099	92	8/4	3-ф.и.	120/180	1050x240x290	35-22000 Гц
DYNAUDIO	Facette	$ 2 790	-	4	3-пол. пассивн. изл.	мин.	1020x280x210	-
DYNAUDIO	Contour 2.8	$ 3 900	-	4	2-пол. пассивн. изл.	мин. 80	1030x225x330	-
EPOS	ES 14	$ 1 199	87	8	2-полосн.	100	475x225x275	50-20000 Гц
HARMAN/KARDON	Citation 7.4	$ 1 150	94	8	низкочастотный	250	504.8x612.6x393.7	21-100±3 дБ
HARMAN/KARDON	Citation 7.2	$ 1 350	91	4	2- полосн.	10/200	558x266.7x279.4	LCR- центр., 55-23000±3 дБ
INFINITY	Reference 61i	$ 1 085	89	6	3-полосн.	35/200	1070x274x310	35-25000±3 дБ
INFINITY	Kappa 6.2i Series II	$ 1 150	89	6	3-полосн.	30/200	965x310x234	45-35000±2 дБ, выс.-EMIT
INFINITY	Kappa 9.2i Series II	$ 2 850	89	4	4-полосн.	60/400	1494x457x356	27-35000±2 дБ, выс.-EMIT
INFINITY	Renessance 90	$ 3 050	87	4	3-полосн.	мин. 75	1225x425x300	27-45000±3 дБ, ср.-EMIM, выс.-EMIT
JAMO	Concert 8	$ 1 398	-	4	2-ф.и.	120/170	380x245x310	-
JAMO	Concert 11	$ 2 298	-	-	3-ф.и.	150/200	1035x278x381	-
JBL	L60	$ 1 398	88	4	3-полосн.	50/200	900x260x330	60-20000 ±2 дБ
JBL	L40	$ 1 398	88	4	3-полосн.	50/200	650x300x330	60-20000 ±2 дБ
JBL	L80	$ 1 598	89	4	3-полосн.	50/250	940x300x330	55-20000 ±2 дБ
JBL	Ti 1000	$ 1 720	89	4	2-полосн.	50/150	450x265x235	60-20000 ±2 дБ

Фирма	Модель	Цена $	Чувствительность	Сопротивление	Конструкция	Мощность (рекомен.)	Размеры	Примечания
JBL	Ti 3000	$ 2 998	90	6	3-полосн.	50-200	1050x460x350	45-20000 ±2 дБ
JBL	Ti 5000	$ 4 200	91	6	3-полосн.	50/300	1147x480x380	30-20000 ±2 дБ
JBL	S2600	$ 4 500	92	6	2-полосн.	мин. 50	700x325x200	40-18000±3дБ, A/V
JMlab	Profil 55	$ 1 130	90	8/4	2-ф.и.	80/120	925x200x246	50-23000±3 дБ
JMlab	Opal 29 Ti	$ 1 160	93	8\ 6	3-ф.и.	95/150	625x300x300	47-20000 ±3 дБ
JMlab	Daline 3.1	$ 1 210	89	8/4.1	2-ф.и.	50/75	970x170x232	40-23000±3 дБ
JMlab	Profil 66	$ 1 295	91	8/4	2-ф.и.	90/130	950x210x266	45-23000±3 дБ
JMlab	Profil 77	$ 1 670	91	8/4.7	3-ф.и.	125/175	1000x225x286	40-23000±3 дБ
JMlab	Chorus	$ 1 840	88	8/5	2-ф.и.	120/160	300x425x190	50-23000±3 дБ, сателлиты
JMlab	Chorus K2	$ 2 070	87.5	8/5	2-ф.и.	130/170	300x425x190	45-23000±3 дБ, сателлиты
JMlab	Daline 6.1	$ 2 195	90	8/5.1	3-ф.и.	125/175	1145x200x272	35-23000±3 дБ
JMlab	Spectral 909.1	$ 2 690	91	4./3.5	3-ф.и.	150/200	1005x272x340	40-23000±3 дБ
JMlab	Spectral 913.1	$ 3 790	91.5	4./3.5	3-ф.и.	175/250	1100x285x365	35-25000±3 дБ
JMlab	Grande Utopia	$ 65 000	94	4/3	4-ф.и.	500	1750x500x750	20-25000±3 дБ
KEF	Q 70	$ 1 070	89	8	2-ф.и.	125	855x246x274	57-20000±3 дБ
KEF	RDM-2	$ 1 210	90	6	2-ф.и.	30/175	330x234x250	80-18000±2 дБ
KIRKSAETER	Prisma 250	$ 1 100	91	8/4	2-полосн.	250	270x270x1100	28-22000±3
KIRKSAETER	Prisma 300	$ 1 500		8/4	2-полосн.		270x280x1100	25-25000±3
KLH	82T	$ 1 087		6\ 4	3-ф.и.	мин. 25	950x225x275	35-20000±3 дБ
KLIPSCH	Epic CF-1	$ 1 085	96	8/4	2-ф.и.	-	850x325x375	37-20000±3 дБ
KLIPSCH	Heresy II	$ 1 126	96	8\ 4	3-ф.и.	мин. 20	550x400x325	50-20000±3 дБ
KLIPSCH	Epic CF-3	$ 2 840	100	8/4	2-ф.и.	-	1025x425x425	35-20000±3 дБ
MAGNEPAN	MGLR1	$ 1 077	86	/4	диполь	мин. 50	375x1275x2.5	60-24000±3 дБ, электростат.
MAGNEPAN	MG1.5/QR	$ 1 718	85	4/4	диполь	мин. 50	475x1600x50	40-26000±3 дБ, электростат.
MB Quart	QL802.1S	$ 1 430	90	4	3-полосн.	100/180	247x960x310	35-32000 Гц
MB Quart	QL1002S	$ 1 550	90	4	3-полосн.	110/200	378x1000x312	31-32000 Гц
MERIDIAN	A 500	$ 1 129	90	8	закрыт.	60	825x196x280	45-20000 Гц
MIRAGE	M-1090i	$ 1 192	85	6/4	2-ф.и.	(50)	1150x300x250	32-22000±3дБ, бипол.
MIRAGE	BPS-400	$ 1 483	-	-	низкочаст.	400	-	16-100±3 дБ, встр. усил.-400 Вт
MIRAGE	M-7si	$ 1 490	88	6/4	3-ф.и.	(50)	1120x350x175	35-23000 ±2.5 дБ, бипол.
MIRAGE	BPSS-210	$ 1 566	-	-	низкочаст.	250	-	18-150±3 дБ, встр. усил.-250 Вт
MIRAGE	M-1si	$ 5 972					1523 x 491 x 242	-
MISSION	753	$ 1 071	90	8	2-ф.и.	150	875x208x315	45-25000 Гц
MISSION	Freedom-5R	$ 2 695	90	8	3-ф.и.	мин. 25	1075x225x275	55-25000 ±1.5 дБ
MORDAUNT-SHORT	Performance 860	$ 2 590	90	6	3-ф.и.	225	856x261x349	35-25000 Гц
MORDAUNT-SHORT	Performance 880	$ 3 691	90	6	3-ф.и.	375	929x293x395	28-25000 Гц
NEWTRONICS	Scorpion	$ 2 600	91	4	2-полосн.	150	850x160x410	40-23000±1.5 дБ
NEWTRONICS	Union Pasific UP SLC	$ 4 300	91	4	3-полосн.	300	950x220x410	-
NEWTRONICS	Magma Mk3	$ 6 800	91	4	3-полосн.	400	980x220x410	-
NHT	Model 2.5	$ 1 099	86	3/6/04	3-ф.и.	мин. 35	950x175x400	30-25000±3дБ, цена за 1 шт.
NHT	VT-2 BLK	$ 1 799	88	8\ 4	3-ф.и.	мин. 50	1200x200x450	25-21000±3дБ, цена за 1 шт.
NHT	Model 3.3 BLK	$ 4 199	87	4/6/03	3-ф.и.	мин. 30	1050x175x775	23-25000±3дБ, цена за 1 шт.
ONKYO	THX SYS-1	$ 4 338	-	6/10	сист. из 7 громк.	-	-	30-20000 Гц
PARADIGM	Eclipse/BP	$ 1 050	90	6\ 4	2-ф.и.	мин. 50	1250x200x415	18-20000 ±2 дБ
PARADIGM	11se Mk3	$ 1 344	92	6\ 4	3-ф.и.	мин. 15	1100x275x400	28-20000 ±2 дБ
PHILIPS	FB 860	$ 1 069	88	6	3-закрыт.	200	1000x280x400	32-24000 Гц, Isophase
PHILIPS	DSS-930	$ 1 939	-	-	2-ф.и.	80	575x225x325	35-20000±3 дБ, XDA (встр.усил.)
POLK AUDIO	RM5000 II	$ 1 099	89	8	система из 4 громков.	125	-	система RM3000+центр.
POLK AUDIO	LS 70	$ 1 198	90	8	2-ф.и.	250	310x940x370	25-26000 Гц
POLK AUDIO	RM7000	$ 1 349	89	8	система из 4 громков.	250	-	активный супернизк.+сателлиты
POLK AUDIO	LS 90	$ 1 698	90	8	2-ф.и.	250	310x1000x370	20-26000 Гц
ProAC	Studio 100	$ 1 610	88	8	2-полосные	мин. 50	400x200x250	40-20000 ±5 дБ
ProAC	Tablette 50 Signature	$ 1 610	87	8	2-полосные	мин. 30	275x175x225	50-20000 ±5 дБ
ProAC	Studio 150	$ 2 600	89	8	2-полосные	мин. 75	975x200x250	40-20000 ±5 дБ
RUARK	Talisman II	$ 1 322	88	8	2-ф.и.	25/100	840x230x32	48-20000±3 дБ
RUARK	Equinox	$ 3 135	87	6	2-полосн.	30/150	880x340x250	45-20000±3 дБ
SONY	SS-F80ES/L+R	$ 1 275	92.5	4	4-полосн.	200	300x1050x260	25-30000 Гц, левый
SONY	SS-R70	$ 4 150	91	4	4-полосн.	200/400	370/260x1080x374	20-30000 Гц
SPENDOR	SP3/1	$ 1 349	85	8	2-ф.и.	45	400x220x280	65-20000±3 дБ, Bi-Wiring
SPENDOR	SP2/3	$ 1 524	88	8	2-ф.и.	80	545x275x325	60-20000±3 дБ, Bi-Wiring
SPENDOR	2040	$ 1 530	87	8	2-ф.и.	87	1040x180x260	40-20000±3 дБ, Bi-Wiring
SPENDOR	SP1/2	$ 2 126	88	8	2-ф.и.	90	635x300x300	45-20000±3 дБ, Bi-Wiring
TANNOY	Profile Plus 638	$ 1 176	91	6	2-пол. коаксиал.	175	920x286x264	40-30000 Гц
TANNOY	D500R	$ 3 073	91	6	2-пол. коаксиал.	175	934x314x344	37-30000 Гц
TANNOY	Stirling TW	$ 3 196	93	8	2-пол. коаксиал.	150	700x486x310	35-25000 Гц, подставка
TANNOY	D750	$ 4 000	90	6	3-пол. коаксиал.	125	238x824x400	-
TANNOY	GRF Memory TW	$ 5 950	95	8	2-пол. коаксиал.	125	1100x800x480	29-25000 Гц
TANNOY	D900R	$ 5 995	94	6	2-пол. коаксиал.	300	1145x428x464	28-30000±3 дБ
TANNOY	Westminster TW	$ 10 200	99	8	2-пол. коаксиал.	125	1290x1030x636	18-25000 Гц
TDL	RTL-4	$ 1 047	90	8	2-лабиринт	20/150	930x270x373	30-20000 Гц
TDL	T-Line 3	$ 1 182	89	8	2-полосн. лабиринт	30/150	938x200x388	30-20000 Гц
TDL	Studio 0.75m	$ 1 360	85	8	2-ф.и.	100	670x200x300	35-20000 Гц
TDL	Studio 1m	$ 1 632	86	8	2-полосн. лабиринт	мин. 30	750x225x325	28-20000 Гц
TECHNICS	SB-M1000	$ 1 185	-	6	4-ф.и.	200	1190x447x284	25-80000 Гц, сист. DDD
THIEL	CS5	$ 1 450	87	4/3.2	ф.и.	(30)	775x200x275	55-20000±3
THIEL	CS1.5	$ 2 190	86	4/3	пассивн. излуч.	(50)	825x200x225	42-22000±3
THIEL	CS7	$ 8 900	86	4/2.7	пассивн. излуч.	(100)	1325x350x475	25-17000±1.5
THIEL	CS5i	$ 12 300	87	3/2	закрытые	(100)	1600x325x425	25-20000±1
VELODYNE ACOUSTICS	ULD-12	$ 1 469	-	-	низкочастотный	100	525x400x425	18-85±3 дБ, усилитель 100 Вт
WESTLAKE AUDIO	Lc-6.75	$ 1 350	87.5	7	-	-	400x200x275	60-18000±3 дБ
WESTLAKE AUDIO	Lc-8.1	$ 1 750	-	7	-	(85)	415x250x300	55-18000±3 дБ
ZVUK	Rus	$ 7 000	91	4	3-полосн.	400	1700x400x370	40-20000±1.5 дБ, сделано в РФ

МУЗЫКАЛЬНЫЕ МАГАЗИНЫ КЛАССИК

Cabasse

FARELLA

Благодаря DOM40, новому средневысокочастотному излучателю, получено сочетание чёткого и детального звучания, характерного для 3-х полосной системы с прекрасными фазовыми характеристиками 2-х полосной.

Производится только Cabasse.

CABASSE
акустические системы класса High End, системы домашнего кинотеатра

DYNACO
CD плееры, ламповые и транзисторные усилит мощности и предусилители

QUADRAL
акустические системы класса Hi-Fi, домашний кинотеа пятиканальные усилители с процессором Dolby Prologi

JADIS
THRESHOLD
FORTE
P.S. AUDIO
LIGHT SPEED AUDIO
TARA LABS
межкомпонентные, цифровые, колоночные, видео сетевые кабели, а также разъёмы

CABASSE PRO
профессиональные системы для озвучивания киноза дискотек, ночных клубов и ресторанов

ULTECH
шестиканальные усилители класса A, AB, для домашн театра в системе AC 3, предварительные усилители процессором AC 3, CD плееры, D/A конверторы с HDCD

OCTAVE
ламповые предусилители и усилители мощности, сете фильтры для CD проигрывателей и D/A конверторов

SANUS SYSTEMS
аудио- и видеостойки широчайшего ассортимен рекомендовано Stereophile

EM.PHASER, AXTON, QUADRAL
автомобильная акустика, предусилители, усилите процессоры класса Hi-Fi, High End

ACR CAR HI-FI ACCESSORIES
все для инсталляции в Вашем автомобиле

AUDISON CABLE
межкомпонентные колоночные автомобильные кабели и аксессуары

NEW!

PONANT 300
– для систем Pro-logic, AC 3, Pentaphony, DIS и MPEG
– для Surround в кинотеатрах до 150 мест

dynaco
...The Definition of Quality

CDV-2
CD плеер
с ламповым выходом,
Made in Japan

NEW!

ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ ДИСТРИБЬЮТОР - D.L. LOTA
Музыкальные магазины «КЛАССИК»
119034, **Москва,**
Котельническая набережная, 1/15.
Тел.: 915-4320, тел/факс: 915-4632
113012, **Москва,**
Ветошный переулок, 5/4.
Тел.: 298-0329
344012, **Ростов-на-Дону,**
Будённовский проспект, 93.
Тел./факс: (8632) 32-16-16

SanusSystems

Give Your Music a Sound Foundation®

Формат	Модель	Цена $	Тюнер	Запись	Долби	Реверс	Д/У	Наушники	Примечания
До 50 $									
AIWA	HS-TA133	$ 20	УКВ/СВ	нет	нет	нет	нет	микро	автостоп
AIWA	HS-PS141	$ 23	нет	нет	нет	нет	нет	микро	автостоп, разд. рег. низк. и высок. частот
AIWA	HS-GS162	$ 25	нет	нет	B	нет	нет	открытые	Super Bass, рег.низ. и высок. частот, автостоп
AIWA	HS-TA161	$ 25	УКВ/СВ	нет	нет	нет	нет	микро	Super Bass, сист. защиты слуха
AIWA	HS-TA153V	$ 28	нет	нет	B	нет	нет	открытые	Super Bass, рег.низ. и высок. частот, автостоп
AIWA	HS-TA263	$ 30	УКВ/СВ	нет	нет	нет	нет	микро	Super Bass, сист. защиты слуха
AIWA	HS-TA363	$ 40	УКВ/СВ	нет	нет	нет	нет	открытые	эквалайзер
AIWA	HS-GS252	$ 42	нет	нет	B	нет	нет	открытые	Super Bass, рег.низ. и высок. частот, автостоп
AIWA	HS-TS200V	$ 42	УКВ/СВ	нет	нет	нет	нет	открытые	S&V 5-6/III 1996****
AIWA	HS-TA463	$ 45	УКВ/СВ	нет	нет	да	нет	микро	звук. процессор, сист. защиты слуха
CASIO	AS-650R	$ 15	УКВ/СВ	нет	нет	нет	нет	открытые	Super Bass,часы-будильник
CASIO	AS-210	$ 20	УКВ/СВ	нет	нет	нет	нет	открытые	Super Bass, эквалайзер
CASIO	AS-301R	$ 25	УКВ/СВ	нет	нет	да	нет	открытые	Super Bass
CASIO	AS-380R	$ 37	УКВ/СВ	нет	нет	нет	нет	открытые	Super Bass, встр. громкоговоритель
CASIO	AS-200SEAA	$ 42	УКВ/СВ	нет	нет	нет	нет	открытые	Super Bass, эквалайзер
CASIO	AS-701R	$ 45	УКВ/СВ	нет	нет	да	нет	открытые	Super Bass,часы-будильник
ELEKTA	EPR-123	$ 20	УКВ/СВ	нет	нет	нет	нет	открытые	управл. 3-мя клавишами
ELEKTA	EPR-160	$ 20	УКВ/СВ	нет	нет	нет	нет	открытые	управл. 3-мя клавишами
ELEKTA	EPR-223	$ 22	УКВ/СВ	нет	нет	нет	нет	открытые	3-полосн. экв.
GRUNDIG	GW-AT25	$ 42	УКВ/СВ	-	-	-	-	микро	Ulra Bass, автомат. настр.-AFC
GRUNDIG	GW-X60	$ 48	-	-	B	да	-	микро	Ulra Bass
JVC	CX-77	$ 38	нет	нет	B	нет	нет	микро	S&V 5-6/III 1996★★★★
JVC	CX-F101	$ 50	УКВ/СВ	да	B	да	нет	микро	3-полосн. эквал., 2 гнезда для гол. тел.
PANASONIC	RQ-P40	$ 20	нет	нет	нет	нет	нет	открытые	автостоп, переключ. типа ленты
PANASONIC	RQ-P44	$ 25	нет	нет	нет	нет	нет	открытые	автостоп, переключ. типа ленты, рег. сист. XBS
PANASONIC	RQ-V61	$ 32	УКВ/СВ	нет	нет	нет	нет	открытые	XBS
PANASONIC	RQ-L309	$ 35	нет	да	нет	нет	нет	открытые	встроенный конденс. микроф. и репродуктор
PANASONIC	RQ-V164	$ 45	УКВ/СВ	нет	нет	да	нет	открытые	XBS
PANASONIC	RQ-P266	$ 50	нет	нет	B	да	нет	открытые	S-XBS, замок Snap Lock, 3-полос. эквал.
PHILIPS	AQ 6443	$ 25	нет	нет	нет	нет	нет	микро	перекл. типа плёнки, 3-полосный экв.
PHILIPS	AQ 6513	$ 25	УКВ/СВ	нет	нет	да	нет	открытые	автостоп
PHILIPS	AQ 6527	$ 40	цифр.	нет	нет	да	нет	открытые	DBB, перекл. типа пленки FE/CR
PHILIPS	AQ 6524	$ 43	УКВ/СВ	нет	нет	нет	нет	открытые	S&V 5-6/III 1996★★★★
PHILIPS	AQ 6546	$ 45	цифр.	нет	нет	да	да	открытые	S&V 5-6/III 1996★★★★
RADIO SHACK	SCP-54	$ 45	УКВ/СВ	нет	нет	нет	нет	-	S&V 5-6/III 1996
SANDA	П-401С	$ 12	нет	нет	нет	нет	нет	открытые	возм. подкл. к усил. мощн., сетевой блок питан.
SANYO	MGP-21	$ 20	УКВ/СВ	нет	нет	нет	нет	микро	автостоп
SANYO	VIP-3	$ 25	УКВ/СВ	нет	нет	нет	нет	микро	S&V 5-6/III 1996★★★
SANYO	VIP-5	$ 40	УКВ/СВ	нет	нет	нет	нет	микро	S&V 5-6/III 1996★★★
SANYO	MGP-906	$ 45	УКВ/СВ	нет	B	да	нет	микро	Mega Bass, 4-полосн. эквалайзер
SHARP	JC-121X	$ 25	нет	нет	нет	нет	да	микро	X-Bass, 3-полосный эквалайзер
SHARP	JC-190	$ 27	УКВ/СВ	нет	нет	нет	нет	микро	автостоп
SHARP	JC-213H	$ 33	УКВ/СВ	нет	нет	да	нет	микро	X-Bass, антироллинг, 3-полосн. эквалайзер
SHARP	JC-196	$ 34	УКВ/СВ	нет	нет	да	нет	микро	X-Bass, антироллинг, 3-полосн. эквалайзер
SHARP	JC-213	$ 35	нет	нет	нет	да	нет	микро	X-Bass
SHARP	JC-516H	$ 45	УКВ/СВ	нет	нет	да	нет	микро	X-Bass, антироллинг
SHARP	JC-526H	$ 45	УКВ/СВ	нет	нет	да	нет	микро	X-Bass, антироллинг, 3-полосн. эквалайзер
SONY	WM-FX90	$ 22	цифр.	да	B	да	да	микро	S&V 5-6/III 1996
SONY	WM-EX116	$ 25	нет	нет	нет	-	нет	микро	13 час. работы от батар., авт. огр. гр.
SONY	WM-EX120	$ 30	нет	нет	нет	нет	нет	открытые	13 часов работы от батареек
SONY	WM-EX112	$ 33	нет	нет	нет	нет	нет	открытые	Mega Bass, автостоп
SONY	WM-EX121EE	$ 35	нет	нет	нет	нет	нет	микро	13 час. работы от батар., авт. огр. гр.
SONY	WM-FX123EE	$ 40	FM/УКВ/СВ	нет	нет	нет	нет	микро	Mega Bass, антироллинг, сист. огр. громк.
SONY	WM-EX322	$ 45	нет	нет	нет	да	нет	микро	13 часов работы от батареек, MEGA BASS
До 100 $									
AIWA	HS-JS145V	$ 50	УКВ/СВ	да	нет	нет	нет	микро	УКВ плюс-стерео, микрофон в компл.
AIWA	HS-TA353V	$ 53	УКВ/СВ	да	B	да	да	открытые	S&V 5-6/III 1996★★★★
AIWA	HS-GM100	$ 54	нет	нет	B	да	нет	микро	S&V 5-6/III 1996★★★★
AIWA	HS-PX547	$ 55	нет	нет	B	да	да	микро	индикатор разряда батарей, быстрая зарядка, автостоп
AIWA	HS-TX356	$ 58	цифр.	да	нет	да	да	открытые	Super Bass, эквалайзер
AIWA	HS-TS500V	$ 65	УКВ/СВ	да	B	да	да	открытые	Super Bass, эквалайзер
AIWA	HS-JS345	$ 75	УКВ/СВ	да	нет	да	нет	микро	встроенный громкоговоритель
AIWA	HS-PX347	$ 78	нет	нет	B	да	нет	микро	индикатор разряда батарей, Super Bass
AIWA	HS-TX646	$ 80	УКВ/СВ	нет	нет	нет	да	открытые	S&V 7-8/II 1995
CASIO	AS-800R	$ 65	УКВ/СВ	нет	нет	да	нет	открытые	Super Bass
GRUNDIG	GW-X40	$ 60	-	-	-	да	-	микро	Ulra Bass
GRUNDIG	GW-ST55	$ 75	УКВ/СВ	-	-	да	-	микро	Ulra Bass, автомат. настр.-AFC
JVC	CX-F303	$ 84	цифр.	нет	нет	да	нет	микро	S&V 5-6/III 1996★★★★★
PANASONIC	RQ-V80	$ 50	цифр.	нет	нет	да	нет	открытые	S&V 5-6/III 1996★★★★
PANASONIC	RQ-P270	$ 50	нет	нет	B	да	нет	открытые	выбор типа ленты, сист. Snap Lock, 3-полосный экв.
PANASONIC	RQ-P255-	$ 52	нет	нет	B	да	нет	открытые	XBS-басс, 4-полосный эквалайзер
PANASONIC	RQ-SW6	$ 73	да	нет	B	да	нет	открыт.	водонепроницц. корп.
PANASONIC	RQ-V187E	$ 75	цифр.	нет	нет	да	нет	микро-Flexiphone	XBS-Bass, пам.на 20 станц.,выбор ленты
PANASONIC	RQ-A171	$ 80	УКВ/СВ	да	нет	да	да	микро	запись, встроенный громкоговоритель
PANASONIC	RQ-X10	$ 80	нет	нет	B	да	да	микро	Super XBS-басс, сет. адаптер, однокноп. Д/У
PANASONIC	RQ-X20	$ 90	нет	нет	B	да	да	микро-Flexiphone	S-XBS, поискTPS, зарядное устр., однокн. Д/У
PHILIPS	AQ 6529	$ 63	цифр.	нет	нет	да	нет	открытые	10 станц. пам, 3 реж. усил. басса
PHILIPS	AQ 6549	$ 72	цифр.	нет	B	нет	да	открытые	S&V 5-6/III 1996★★★★
RADIO SHACK	SCP-42	$ 52	УКВ/СВ	нет	нет	нет	нет	-	S&V 5-6/III 1996
RADIO SHACK	SCP-55	$ 64	УКВ/СВ	нет	B	да	нет	-	S&V 5-6/III 1996
SANYO	MGP-908	$ 93	цифр.	нет	B	да	нет	микро	S&V 2/I 1994
SHARP	JC-515	$ 55	УКВ/СВ	нет	нет	да	нет	микро	X-Bass

АУДИОПЛЕЙЕРЫ

Формат	Модель	Цена $	Тюнер	Запись	Долби	Реверс	Д/У	Наушники	Примечания
SONY	WM-FX105EE	$ 50	УКВ/СВ	нет	B	нет	нет	открытые	Mega Bass,.зарядное устр. метал. корпус
SONY	WM-EX342	$ 50	нет	нет	нет	да	нет	микро	18 час. работы от батар., MEGA BASS
SONY	WM-FX323EE	$ 53	УКВ/СВ	нет	нет	да	нет	микро	13 часов работы от батареек, MEGA BASS
SONY	WM-EX314	$ 55	УКВ/СВ	нет	B	да	нет	открытые	Mega Bass, автореверс, антироллинг
SONY	WM-FX305EE	$ 55	УКВ/СВ	нет	B	да	нет	микро	Mega Bass, антироллинг, перекл. моно/стерео
SONY	WM-FX221EE	$ 65	цифр.	нет	нет	нет	нет	микро	13 часов работы от батарее,
SONY	WM-FX325EE	$ 65	УКВ/СВ	нет	B	да	нет	микро	13 часов работы от батареек, MEGA BASS
SONY	WM-EX348	$ 70	нет	нет	B	да	нет	микро	18 час. работы от батар., MEGA BASS
SONY	WM-FX403EE	$ 75	цифр.	нет	нет	да	нет	открытые	Mega Bass, память на 10 ст., часы-будильник
SONY	SXF-10	$ 78	УКВ/СВ	нет	нет	да	нет	закр.	спорт.модель, влагозащитный корпус
SONY	WM-FX423EE	$ 80	УКВ/СВ	нет	B	да	нет	открытые	13 часов работы от батареек, MEGA BASS
SONY	WM-GX302	$ 82	цифр.	да	нет	да	да	микро	S&V 5-6/III 1996★★★★
SONY	WM-FX443EE	$ 88	УКВ/СВ	нет	B	да	нет	открытые	13 часов работы от батареек, MEGA BASS
SONY	WM-GX302EE	$ 90	УКВ/СВ	да	нет	да	нет	микро	S&V 7-8/II 1995★★★★★
SONY	WM-FX309EE	$ 90	УКВ/СВ	нет	B	да	нет	микро	S&V 5-6/III 1996★★★★
SONY	WM-FX425	$ 90	УКВ/СВ	нет	B	да	нет	открытые	13 часов работы от батареек, MEGA BASS
Свыше 100 $									
AIWA	HS-PX457	$ 105	нет	нет	B	да	да	микро	воспроизведение 13 часов
AIWA	HS-PX557	$ 120	нет	нет	B	да	да	микро	воспроизведение 17 часов
AIWA	HS-JX629	$ 125	цифр.	да	B	да	да	открытые	Super Bass, эквалайзер
AIWA	HS-JS445	$ 130	цифр.	да	B	да	да	микро	УКВ плюс-стерео, микрофон в компл.
AIWA	HS-RX748	$ 155	цифр.	да	B	да	да	микро	S&V 5-6/III 1996★★★★★
AIWA	HS-JX749	$ 165	цифр.	да	B	да	да	открытые	Super Bass, эквалайзер
AIWA	HS-JX649	$ 200	цифр.	да	B	да	да	открытые	Super Bass, эквалайзер
AIWA	HS-JX849	$ 250	цифр.	да	B	да	да	открытые	Super Bass, эквалайзер
PANASONIC	RQ-SW20	$ 105	цифр.	нет	нет	нет	да	открытые	жесткий корп. и водонепрон. встр. сист. VMSS
PANASONIC	RQ-XV30	$ 160	цифр.	нет	B	нет	да	микро	однокн. пульт Д/У, поиск-TPS, S-XBS/Train
PANASONIC	RQ-SX11	$ 165	нет	нет	B	да	да	микро-Flexiphone	S-XBS, поискTPS, зарядное устр., однокн. Д/У
PANASONIC	RQ-XF50	$ 198	цифр.	нет	B	нет	да	микро	однокн. Д/У, поиск-TPS, S-XBS/Train, 24 ст.
PANASONIC	RQ-SX 1V	$ 230	цифр.	нет	B	нет	да	микро	однокн. Д/У, поиск-TPS, S-XBS/Train
PHILIPS	AQ 6619	$ 130	цифр.	нет	нет	да	да	открытые	DBB, перекл. типа пленки FE/CR
RADIO SHACK	SCP-65	$ 100	цифр.	нет	нет	да	нет	-	S&V 5-6/III 1996
SHARP	JC-121H	$ 310	УКВ/СВ	нет	нет	да	нет	микро	X-Bass, антироллинг, 3-полосн. эквалайзер
SONY	WM-EX510AE	$ 120	нет	нет	B	нет	нет	микро	расшир. диапазон УКВ, MEGA BASS
SONY	WM-EX618	$ 128	нет	нет	B	да	да	микро	12.5 час. работы от батар., MEGA BASS
SONY	WM-FX503	$ 135	цифр.	нет	B	да	да	микро	S&V 5-6/III 1996★★★★★
SONY	WM-GX90	$ 220	цифр.	да	B	да	да	микро	S&V 5-6/III 1996★★★★★
SONY	WM-EX2HG	$ 300	нет	нет	B	да	да	микро	Mega Bass, сверхплоский алюм. корпус

ВИДЕОПРОЕКТОРЫ
ДЛЯ ОБУЧЕНИЯ, ВИДЕО- И КОМПЬЮТЕРНЫХ ПРЕЗЕНТАЦИЙ, ДИСКОТЕК, ДОМАШНЕГО ТЕАТРА
SANYO
CTC CAPITAL
111024, г. Москва, ул. Авиамоторная, 12А, офис 3
Тел.: (095) 918 - 0401, 918 - 0791 Факс : (095) 918 -0800
Наш дилер: г. Харьков, фирма "ИНФОПОЛИПРОМ". Тел.: 437-157
Приглашаем региональных дилеров

АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ ДЛЯ АВТОМОБИЛЕЙ

Фирма	Модель	Цена $	Конструкция	Мощность	Размеры	Примечания
До 50 $						
ALPINE	SXE-4624	$ 46	2-пол.	20/60	10 x 15 см	70-20000 Гц
BLAUPUNKT	AL 100	$ 30	широкопол.	50	10 см	60-20000 Гц
BLAUPUNKT	AL 120	$ 35	широкопол.	40	12 см	55-20000 Гц
INFINITY	4601 ref	$ 40	широкопол.	35	10 x 15 см	85-18000 Гц
JVC	CS-HX410	$ 25	2-диф.шир.пол.	50	10 см	-
JVC	CS-417	$ 32	2-диф.шир.пол.	-	10 см	-
JVC	CS-427	$ 36	2-пол.	-	10 см	-
JVC	CS-517	$ 36	2-диф.шир.пол.	-	13 см	-
JVC	CS-627	$ 45	2-пол.	-	16 см	-
KENWOOD	KFC-835C	$ 25	2-диф.	20	8.7 см	96-2000 Гц
KENWOOD	KFC-W1602	$ 28	низкочаст.	100	16 см	30-7000 Гц
KENWOOD	KFC-1025C	$ 29	2-пол. коаксиал.	34	10 см	60-20000 Гц
KENWOOD	KFC-1365	$ 30	2-пол. коаксиал.	40	13-3.5 см	50-20000 Гц
KENWOOD	KFC-1065	$ 33	2-пол. коаксиал.	34	10.4-2.5 см	60-20000 Гц
KENWOOD	KFC-1075	$ 39	2-пол. коаксиал.	34	10.4-2.5 см	50-25000 Гц
KENWOOD	KFC-1665	$ 39	2-пол. коаксиал.	40	15.8-3.5 см	45-20000 Гц
KENWOOD	KFC-1675	$ 47	2-пол. коаксиал.	70	15.8-1.3 см	40-25000 Гц
KENWOOD	KFC-1375	$ 47	2-пол. коаксиал.	50	13-2.5 см	45-25000 Гц
PANASONIC	EAB-A43N	$ 35	широкопол.	40	10 см	70-20000 Гц, влагоустойчивый
PANASONIC	EAB-A63N	$ 38	2-диф.шир.пол.	60	16 см	60-20000 Гц, влагоуст.
PHILIPS	GTP1010/0	$ 25	широкопол.	50	10 см	55- 20000 Гц
PHILIPS	GTP1310/0	$ 30	широкопол.	60	13 см	45-20000 Гц
PHILIPS	GTP1710	$ 32	широкопол.	80	16.5 см	35-20000 Гц
PHILIPS	GTP1320/00	$ 35	2-диф.шир.пол.	60	13 см	45-22000 Гц
PHILIPS	EF 1024	$ 38	2-диф.шир.пол.	40	10 см	-
PHILIPS	EF 1524	$ 45	2-пол.	60	15 см	-
PIONEER	TS-1007	$ 24	2-пол.	60	10 см	45-20000 Гц
PIONEER	TS-G1030	$ 24	2-диф.шир.пол.	50	10 см	45-28000 Гц
PIONEER	TS-E1060	$ 31	2-диф.шир.пол.	60	10 см	45-23000 Гц
PIONEER	TS-G1033	$ 39	2-пол.	50	10-.2 см	45-20000 Гц
PIONEER	TS-W202C	$ 42	низкочаст.	350	20 см	20-4000 Гц
PIONEER	TS-G1633	$ 49	2-пол.	80	16-4.2 см	35-25000 Гц
SONY	XS-1013	$ 25	2-пол.	40	10 см	-
SONY	XS-6013	$ 28	2-диф.	60	16 см	-
SONY	XS-3013	$ 29	2-диф.	50	13 см	35-20000 Гц
SONY	XS-602E	$ 42	2-пол.	90	16 см	40-20000 Гц
SONY	XS-102E	$ 43	2- пол.	50	10 см	60-20000 Гц
До 100 $						
ALPINE	SPE-1020	$ 57	2-пол. коаксиал.	15/45	10 см	70-21000 Гц
ALPINE	SPE-1320	$ 59	2-пол. коаксиал.	20/60	13 см	60-21000 Гц
ALPINE	SPS-1025	$ 79	2-пол.	15/50	10 см	60-21000 Гц
AUDIO ART	25T	$ 69	высокочасот.	50	2.5 см	1200-22000 Гц
AUDIO ART	42RC	$ 89	2-пол. коаксиал	30/75	10 см	95-20000 Гц
AUDIO ART	60MB	$ 89	средн.-низкочаст.	50	13.5см	70-6000 Гц
DAVIS ACOUSTICS	13 MV CX	$ 99	2-пол. коаксиал	100	13 см	kevlar, 85-20000 Гц
DENON	DCS-402	$ 89	2-полосные	45	13.5 см	55-21000 Гц
GRUNDIG	LU 102	$ 62	2-полосные	50	13 см	50-22000 Гц
GRUNDIG	LU 1320HI-FI	$ 99	2-пол. коаксиал.	80	15 см	40-22000 Гц
INFINITY	4602i	$ 60	2-пол.	35	10 x 15 см	85-20000 Гц
INFINITY	100 t	$ 65	высокочаст.	50	2.5 см	2500-21000 Гц
INFINITY	602i	$ 65	2-пол.	60	16 см	60-20000 Гц
INFINITY	50m	$ 75	среднечаст.	80	13 см	59-6000 Гц
JENSEN	NDX 16	$ 85	2-пол. коаксиал.	170	16.5-1.9 см	50-20000 Гц
JVC	CS-HX6930	$ 95	3-пол.	120	15 x 23 см	-
KENWOOD	KFC-4625C	$ 54	2-пол. коаксиал.	30	9.5x15.3 см	50-25000 Гц
KENWOOD	KFC-4675	$ 54	2-полосн.	30	9.5x15.3	50-25000 Гц
KENWOOD	KFC-HQR465C	$ 55	2-полосн.	40	10x16 см	
KENWOOD	KFC-1385	$ 56	2-пол. коаксиал.	50	13-2.5-0.9 см	45-27000 Гц
KENWOOD	KFC-W2502	$ 57	низкочаст.	240	25 см	18-3500 Гц
KENWOOD	KFC-1685	$ 62	2-пол. коаксиал.	100	15.8-3.0-1.3 см	35-27000 Гц
KENWOOD	KFC-W2002G	$ 67	низкочаст.	200	25 см	20-6000 Гц
KENWOOD	KFC-HQR106C	$ 68	2-полосн.	40	10 см	45-30000 Гц
KENWOOD	KFC-HQR105C	$ 68	2-пол. коаксиал.	40	10 см	45-30000 Гц
KENWOOD	KFC-W3002	$ 73	низкочаст.	300	30 см	18-4000 Гц
KENWOOD	KFC-HQ135	$ 87	2-полосн.	50	13.8 см	40-30000 Гц
KENWOOD	KFC-P402	$ 97	2-полосн.	100	10.2, 2.5 см	-
PANASONIC	EAB-D10C	$ 50	2-пол.	-	10 см	-
PANASONIC	EAB-D13C	$ 55	2-пол.	-	13 см	-
PANASONIC	EAB-D17C	$ 60	2-пол.	-	17 см	-
PANASONIC	EAB-HC45	$ 65	2-пол.коакс.	50	10 см	65-20000 Гц, влагоуст.
PANASONIC	EAB-HC65	$ 70	2-пол.коакс.	80	16 см	50-20000 Гц, S&V 1/ II-95
PANASONIC	EAB-W250N	$ 95	сверхнизкоч.	400	25 см	35-3000 Гц
PANASONIC	EAB-551N	$ 95	2-диф.шир.пол.	60	13 см	60-20000 Гц, влагоуст.
PHILIPS	EF 1025	$ 51	2-диф.шир.пол.	40	10 см	-
PHILIPS	GTM1020	$ 52	2-пол. коаксиал.	60	10 см	45-25000 Гц
PHILIPS	EF 1325	$ 53	2-диф.шир.пол.	60	13 см	-
PHILIPS	GTM4620	$ 54	2-пол. коаксиал	60	15.5x9.5 см	30-25000 Гц
PHILIPS	GTP1720	$ 70	2-диф.шир.пол.	80	16.5 см	35-20000 Гц
PHILIPS	GTM630	$ 89	широкопол.	120	35201	30-25000 Гц
PIONEER	TS-W252F	$ 51	низкочаст.	400	25 см	20-3500 Гц
PIONEER	TS-R1600-II	$ 52	2-пол.	120	16-4.2 см	30-25000 Гц
PIONEER	TS-H871	$ 53	2-пол.	60	8.5-1.3 см	60-28000 Гц

АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ ДЛЯ АВТОМОБИЛЕЙ

Фирма	Модель	Цена $	Конструкция	Мощность	Размеры	Примечания
PIONEER	TS-G1648	$ 56	2-пол.	95	16-4.2 см	35-25000 Гц
PIONEER	TS-X150	$ 56	3-пол.	60	13-2.7= 2.0 см	75-20000 Гц
PIONEER	TS-H101	$ 56	2-пол.	80	10-1.3 см	45-28000 Гц
PIONEER	TS-H102	$ 57	2-пол.	80	10-1.3 см	45-28000 Гц
PIONEER	TS-77	$ 57	2-пол.	40	10 см-рупор	90-20000 Гц
PIONEER	TS-W252C	$ 59	низкочаст.	400	25 см	18-3500 Гц
PIONEER	TS-H461	$ 60	2-пол.	90	9.5x15.3-1.3 см	45-28000 Гц
PIONEER	TS-W302C	$ 60	низкочаст.	450	30 см	18-2000 Гц
PIONEER	TS-M131	$ 64	среднечаст.	100	13 см	38-11000 Гц
PIONEER	TS-E1360	$ 65	2-пол.	80	13-,3 см	40-25000 Гц
PIONEER	TS-A1645	$ 65	2-пол.	100	16-4.2 см	35-25000 Гц
PIONEER	TS-1338	$ 65	2-пол.	120	13-4.2-1.1 см	45-28000 Гц
PIONEER	TS-T23	$ 66	высокочаст.	150	2.5 см	250-30000 Гц
PIONEER	TS-E1660	$ 66	2-пол.	130	16-1.3 см	35-25000 Гц
PIONEER	TS-WX50	$ 66	низкочаст.	150	13 см	35-2000 Гц, цена за 1 шт.
PIONEER	TS-E1680	$ 67	3-пол.	130	16-1.3-1.2 см	35-28000 Гц
PIONEER	TS-A6956	$ 67	3-пол.	150	15.2 x 22.8 см	30-26000 Гц
PIONEER	TS-A6976	$ 80	4-пол.	200	15.2 x 22.8-6.0-1.8 см	28-30000 Гц
PIONEER	TS-WX70	$ 98	низкочаст.	250	20 см	35-1500 Гц, цена за 1 шт.
POLK AUDIO	EX 402	$ 99	2-пол.	40	13-1.2 см	75-20000 Гц
RCF	C 100	$ 77	2-пол. коаксиал	25/50	10 см	60-20000 Гц
SONY	XS-1028Mk II	$ 54	2-пол.	60	3 - 13 см	50-24000 Гц
SONY	XS-6938Mk II	$ 60	3-пол.	101	16 x 24 см	35-25000 Гц
SONY	XS-3028Mk II	$ 61	2-пол.	100	13 см	45-25000 Гц
SONY	XS-6928Mk II	$ 68	3- пол.	100	16 x 24 см	35-25000 Гц
SONY	XS-6951	$ 78	3-пол.	140	16 x 24 см	28-25000 Гц
SONY	XS-L121	$ 98	сверхнизкоч.	450	30 см	18-3000 Гц
До 200 $						
AUDIO ART	120T	$ 119	высокочасот.	40	-	2500-22000 Гц
AUDIO ART	62RC	$ 139	2-пол. коаксиал	40/85	16 см	50-20000 Гц
AUDIO ART	10RW	$ 199	низкочастотн.	300	25 см	35-1000 Гц
AUDIO ART	69RC	$ 219	3-пол. коаксиал	60/120	15x22.5 см	40-20000 кГц
BLAUPUNKT	Car Magic 224	$ 119	2-пол.	40/100	13 см	40-25000 Гц
BLAUPUNKT	CB 4500	$ 125	2-пол.	50/100	10 см	30-20000 Гц
BLAUPUNKT	XLW 200	$ 140	низкочаст.	60	20 см	25-900 Гц
BLAUPUNKT	XLW 300	$ 145	низкочаст.	2x60	30 см	20-500 Гц, две звук. катушки
BLAUPUNKT	XL 170	$ 160	2-пол.	130	16.5 см	33-25000 Гц
BLAUPUNKT	XL 200	$ 195	2-пол.	160	20 см	28-25000 Гц
BLAUPUNKT	Car Magic 215	$ 215	2-пол.	40/100	16.5 см	50-25000 Гц
CANTON	Pullman RS200	$ 124	2-пол. коаксиал.	100	-	2 фильтр в компл.
CANTON	Pullman RS1	$ 135	2-полосн.	80	13 см	2 фильтр в компл.
CANTON	Pullman RS16	$ 160	2-полосн.	100	-	2 фильтр в компл.
CANTON	Pullman RS2	$ 165	2-полосн.	100	16 см	2 фильтр в компл.
CANTON	Pullman B100	$ 184	низкочаст.	180	-	спец. корпус
CLARION	SRF1380	$ 133	2-полосные	90	13 см коаксиал	30-30000 Гц
CLARION	SRF1680	$ 156	2-полосные	120	16 см коаксиал	35-30000 Гц
DAVIS ACOUSTICS	165 KLV CX	$ 119	2-пол. коаксиал	100	16.5 см	kevlar, 70-20000 Гц
DAVIS ACOUSTICS	17 KLV CX	$ 129	2-пол. коаксиал	120	17 см	kevlar, 60-20000 Гц
DENON	DCS-651	$ 105	2-полосные	100	17.8 см	40-21000 Гц
DENON	DCS-501	$ 109	2-полосные	60	15.5 см	50-21000 Гц
DENON	DCS-692	$ 188	3-полосные	200	25 x17.6 см	35-20000 Гц
INFINITY	6902i	$ 110	2-пол.	90	15 x 23 см	55-20000 Гц
INFINITY	KAPPA 63i	$ 120	2-пол.	75	16 см	50-21000 Гц, EMIT
INFINITY	KAPPA EMIT	$ 125	высокочаст.	50	1.1 см	3500-45000 Гц, изодинамический гр.
INFINITY	Beta One	$ 125	высокочаст.	75	3.3 см	1700-24000 Гц
INFINITY	6903i	$ 140	3-пол.	100	15 x 23 см	55-21000 Гц
INFINITY	40cs	$ 155	2-полосный	60	10 см	80-20000 Гц
INFINITY	KAPPA 693i	$ 155	3-пол.	110	15 x 23 см	38-21000 Гц
INFINITY	Beta Twelve	$ 175	низкочаст.	275	30 см	20-400 Гц
INFINITY	50cs	$ 178	2-полосный	60	13 см	59-20000 Гц
JMlab	FOCAL 130E	$ 210	3-пол.	-	13 см	раздел. фильтр
KEF	KAR 110M	$ 140	2-пол.	70	11-4.3 см	50-5000±3 дБ
KEF	KAR 19U	$ 161	высокочаст.	100	1.9 см	3 кГц-20 кГц
KEF	KAR 160M	$ 162	среднечаст.	100	16 см	40-5 кГц
KEF	KAR 200B	$ 163	низкочаст.	150	20 см	20-2 кГц
KEF	KAR 160B	$ 195	низкочаст.	100	16 см	40-4.5 кГц
KEF	KAR 250B	$ 205	низкочаст.	200	25 см	20-500 Гц
KEF	KAR 25U	$ 205	высокочаст.	150	2.5 см	2000-20000±3 дБ
KENWOOD	KFC-P502	$ 105	2-полосн.	100	13, 2.5 см	
KENWOOD	KFC-HQR13	$ 110	2-пол. коаксиал.	50	13-3.0 см	45-30000 Гц
KENWOOD	KFC-P602	$ 111	2-полосн.	100	16, 2.5 см	
KENWOOD	KFC-HQ691	$ 111	3-пол. коаксиал.	100	15.3-22.9-7-2.5 см	28-30000 Гц
KENWOOD	KFC-HQR16	$ 140	2-пол. коаксиал.	100	15.8-4.0-2.5 см	35-30000 Гц
KENWOOD	KFC-HQ202	$ 181	3-пол. коаксиал.	200	20, 3.5, 2.5 см	25-25000 Гц
MB Quart	QM 1113KX	$ 124	2-полосн.	40/100	13.5 см	49-32000 Гц
MB Quart	QM 1116KX	$ 135	2-полосн.	40/100	16.5 см	49-32000 Гц
MB Quart	QM 130.03KX	$ 147	2-пол. коаксиал	40/100	16.5-1.9 см	50-32000 Гц, разд. фильтр
PANASONIC	EAB-HS65N	$ 100	2-пол.	150	16 см, 3,5 см	30-25000 Гц
PANASONIC	EAB-E66N	$ 125	2-пол.	200	10 см, 3,5 см	40-25000 Гц, фильтр в компл.
PHILIPS	GTP639	$ 106	3-диф.шир.пол.	200	16.5 x 23.5	30-20000 Гц
PIONEER	TS-E1780	$ 106	3-пол.	180	16.5-1.6-1.2 см	30-28000 Гц
PIONEER	TS-D172	$ 117	2-пол.	120	16-2.0 см	30-30000 Гц
PIONEER	TS-WX100	$ 145	низкочаст.	100	25 см	32-350 Гц, цена за 1 шт.

АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ ДЛЯ АВТОМОБИЛЕЙ

Фирма	Модель	Цена $	Конструкция	Мощность	Размеры	Примечания
PIONEER	TS-2150	$ 151	3-пол.	200	22.6-2.5-2.0 см	28-28000 Гц
PIONEER	TS-H2AT	$ 163	2-пол.	150	16-2.0 см	30-30000 Гц
PIONEER	TS-E2080	$ 165	3-пол.	250	20-5.7-1.2 см	25-30000 Гц
PIONEER	TS-LX40	$ 168	низкочаст.	40	12 см	45-190 Гц,
PIONEER	TS-H1AT	$ 193	3-пол.	150	16.5-10-1.3 см	30-30000 Гц
PIONEER	TS-C130	$ 206	2-пол.	80	13-2.5 см	35-30000 Гц, 2-пол. пас. фильтр
PIONEER	TS-W400	$ 217	низкочаст.	500	40 см	15-3000 Гц
POLK AUDIO	EX 502	$ 109	2-пол.	50	10-1.2 см	65-20000 Гц
POLK AUDIO	EX 602	$ 135	2-пол.	50	10-1.2 см	55-20000 Гц
POLK AUDIO	EX 693	$ 195	3-пол.	100	15.2x22.9-5.1-1.2 см	45-20000 Гц
POLK AUDIO	MM 6930	$ 215	3-пол.	100	15.2x22.9-5.1-1.2 см	-
QUADRAL	HT 25G	$ 110	высокочаст.	80	-	-
QUADRAL	Traffie 130X	$ 130	коаксиал.	60	-	-
QUADRAL	Traffie 160X	$ 180	коаксиал.	80	-	-
RCF	C 160	$ 113	2-пол. коаксиал	25/50	16.5 см	45-20000 Гц
RCF	CN 100	$ 126	2-пол. коаксиал	50/100	10 см	50-20000 Гц
RCF	CN 130	$ 132	2-пол. коаксиал	50/100	13 см	45-20000 Гц
SONY	XS-6949	$ 103	4-пол.	200	16 x 24 см	28-30000 Гц
SONY	XS-HL520	$ 107	2-пол.	80	13 x 2.5 см	40-30000 Гц
SOUNDSTREAM	Pro P1	$ 109	высокочаст.	109	2.5 см	3.500-20000+3 дБ
SOUNDSTREAM	SS4.0x	$ 132	широкопол.	100	10 см	70-18000+3 дБ
SOUNDSTREAM	Pro B52x	$ 152	2-полосн.	100	12.6-2.5 см	60-20000+3 дб
SOUNDSTREAM	Pro B65x	$ 174	2-полосн.	120	16.25-2.5 см	50-20000+3 дб
Свыше 200 $						
SOUNDSTREAM	NT.1	$ 209	высокочаст.	140	2.5 см	2.500-20000+3 дБ
ALPINE	6963 HX	$ 280	2-пол. коаксиал.	50/150	15 x 23 см	34-24000 Гц
ALPINE	6963HX	$ 280	2-пол. коаксиал.	50/150	15x23 см	34-24000 Гц
ALPINE	DDC-R13F	$ 284	2-пол.	40/120	13 см	45-35000 Гц
ALPINE	6863	$ 335	2-пол. коаксиал.	50/150	20 см	45-22000 Гц
ALPINE	6564HX	$ 426	2-пол.	50/150	13 см	47-24000 Гц
ALPINE	DDC-F17A	$ 509	2-пол.	50/150	16.5 см	35-22000 Гц
AUDIO ART	304SW	$ 240	низкочастотн.	240	30 см	20-500 Гц
AUDIO ART	621PX	$ 289	2-пол.	100	16-2.5 см	50-22000 Гц, фильтр 12 дБ/окт.
AUDIO ART	525RS	$ 299	2-пол.	100	13.5-2.5 см	60-22000 Гц, фильтр 12 дБ/окт.
BLAUPUNKT	Car Magic 225	$ 280	3-пол.	45/120	15x23 cv	30-25000 Гц
CANTON	Pullman RS3	$ 258	3-полосн.	100	16 см	2 фильтра в компл.
CANTON	Pullman RS5	$ 290	3-полосн.	140	20 см	4 фильтра в компл.
CANTON	Pullman RS6	$ 387	3-полосн.	150	26 см	4 фильтра в компл.
CLARION	SRM2580	$ 223	низкочаст.	300	25 см	20-4000 Гц
CLARION	SRS1380	$ 289	2-полосные	150	13, 2.5 см	35-30000 Гц, фильтр 12 дБ/окт
CLARION	SRS1680	$ 333	2-полосные	150	16, 2.5 см	30-30000 Гц, фильтр 12 дБ/окт
CLARION	SRS6980	$ 399	2-полосные	200	15x23, 2.5 см	25-30000 Гц, фильтр 12 дБ/окт
DAVIS ACOUSTICS	130 KTI	$ 369	2-пол.	100	13 см	kevlar, 75-20000 Гц
DAVIS ACOUSTICS	200 CKTI	$ 659	3-пол.	200	20 см	carbon kevlar, 45-20000 Гц
DAVIS ACOUSTICS	250 CKTI	$ 799	3-пол.	250	25 см	carbon kevlar, 35-21000 Гц
GRUNDIG	LU 2000MTS	$ 260	3-пол. коаксиал.	150	18 см	20-32000 Гц
INFINITY	Beta Fifteen	$ 240	низкочаст.	350	37.5 см	18-350 Гц
JENSEN	FDX F10R	$ 224	широкопол.	50	10 см	100-18000 Гц, чувств. 93 дБ
JMlab	FOCAL 165E	$ 235	3-пол.	-	16.5 см	раздел. фильтр
JMlab	FOCAL 165EN	$ 280	3-пол.	-	16.5 см	раздел. фильтр
JMlab	FOCAL 180C	$ 290	3-пол.	-	18 см	раздел. фильтр
JMlab	FOCAL 130KES	$ 345	3-пол.	-	13 см	раздел. фильтр
JMlab	FOCAL 260E2	$ 375	3-пол.	-	26 см	раздел. фильтр
JMlab	FOCAL M110	$ 390	3-пол.	-	11 см	раздел. фильтр
JMlab	FOCAL 165KES	$ 400	3-пол.	-	16.5 см	раздел. фильтр
JMlab	FOCAL 165KEX	$ 455	3-пол.	-	16.5 см	раздел. фильтр
JMlab	FOCAL M136	$ 460	3-пол.	-	13.6 см	раздел. фильтр
JMlab	FOCAL M180	$ 560	3-пол.	-	18 см	раздел. фильтр
JMlab	FOCAL 260E3	$ 635	3-пол.	-	26 см	раздел. фильтр
JMlab	FOCAL 180KEX	$ 650	3-пол.	-	18 см	раздел. фильтр
KEF	KAR 160Q	$ 305	2-пол.	100	16-2.5 см	40-20000±3 дБ, S&V 7-8/III-96
KEF	KAR 690Q	$ 327	2-пол.	120	13 x 20.4-2.5 см	30-20000±3 дБ
KENWOOD	KFC-WA1001	$ 296	низкочаст.	100	25 см	18-1000 Гц, усил. 2 x 50 Вт
MB Quart	QM 200.03KX	$ 227	2-пол. коаксиал	80/150	20-2.5 см	35-32000 Гц, разд. фильтр
MB Quart	QM 215.60	$ 312	2-полосн.	50/120	16.5-2.5 см	49-32000 Гц, разд. фильтр
MB Quart	QM 328.02CX	$ 354	3-полосн.	60/130	16.5-10-1.9 см	38-32000 Гц
MB Quart	QM 325.20	$ 354	3-пол. коаксиал	40/100	13.5-10-1.9 см	49-32000 Гц
MB Quart	QM 335.02CX	$ 503	3-полосн.	80/160	20-16.5-2.5 см	35-32000 Гц, разд. фильтр
MB Quart	QM 340.02CX	$ 626	3-полосн.	130/210	20-16.5-2.5 см	32-32000 Гц, разд. фильтр
PANASONIC	EAB-E99N	$ 230	2-пол. коаксиал.	200	15x23 см, 2,5 см	35-25000 Гц
PANASONIC	EAB-RV6N	$ 305	2-пол.	200	16 см, 2,5 см	40-30000 Гц, фильтр в компл.
PIONEER	TS-LX80II	$ 272	низкочаст.	80	16 см	40-180 Гц, низкочастотный
PIONEER	TS-C170	$ 294	3-пол.	120	16.5-10-2.5 см	30-30000 Гц, 3-полн. пас. фильтр
QUADRAL	Traffie 162X	$ 220	коаксиал.	80	-	-
QUADRAL	Traffie BP217S	$ 260	низкочаст.	75	-	-
QUADRAL	Traffie 200CS	$ 280	2-пол.	80	-	-
QUADRAL	Traffie 300CS	$ 290	2-пол.	80	-	-
QUADRAL	Traffie 316CS	$ 390	3-пол.	80	-	-
RCF	6910	$ 229	2-пол. коаксиал	100/200	17.2x24.4 см	40-18000 Гц
RCF	6990	$ 398	3-пол. коаксиал	120/300	17.2x24.4 см	35-18000 Гц
SOUNDSTREAM	Pro P51x	$ 238	2-полосн.	100	12.6-2.5 см	60-20000+3 дб
SOUNDSTREAM	Pro P61x	$ 275	2-полосн.	120	16.25-2.5 см	50-20000+3 дб
SOUNDSTREAM	SS611x	$ 483	2-полосн.	160	16.25-2.5 см	40-20000+3 дб

Автоэлектроника
A/D/S
Audison
Boston Acoustics
Clarion
Focal
Kenwood
Pioneer
Polk Audio
Quadral
Sony

Соединительные кабели
Audio Quest
Esoteric Audio USA
Focal
Tara Labs

Проигрыватели
J.A.Michel
Rega Research
Sota
Thorens

Наушники
AKG
Koss
Sennheiser
Stax

Электроника
AMC
Cary
C.E.C
Denon
Dynaco
Electrocompaniet
Gryphon
Marantz
NAD
Onkyo
Rotel
Yamaha

Акустика
Castle
Infinity
Jm Lab
Mission
Polk Audio
ProAc
Quadral

Аппаратурные стойки
Solidsteel
Target

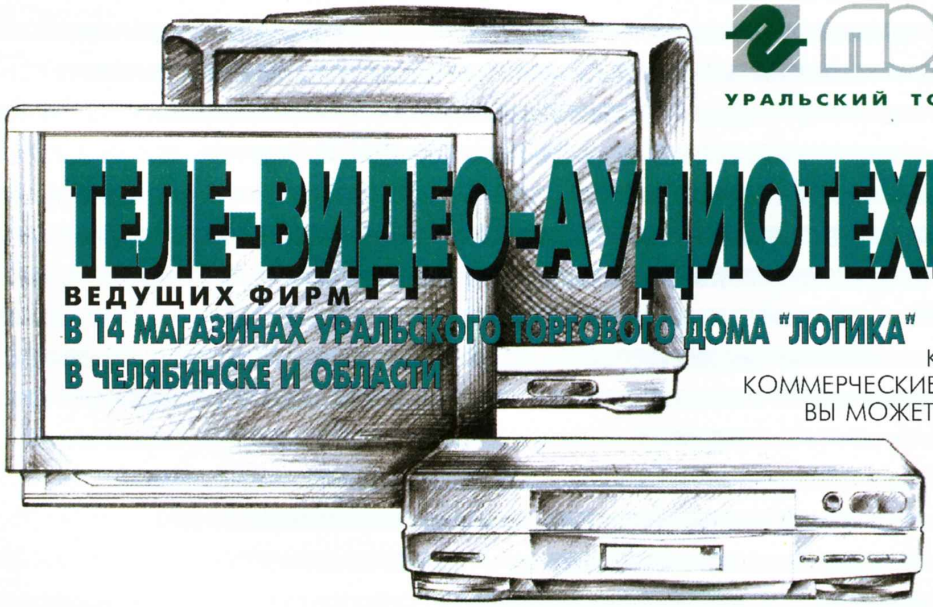
- hi-fi
-high end
- home theatre
- car audio

салон магазин
nota plus

- 3 комнаты прослушивания
- Консультации специалистов
- Возможность прослушивания с использованием своей аппаратуры и носителей
- Установка и настройка аппаратуры с выездом на дом (по договоренности)
- Помощь в доставке

Москва, Большая Ордынка, дом 50
телефон 233-4097, тел/факс: 238-1003

ЛОГИКА
УРАЛЬСКИЙ ТОРГОВЫЙ ДОМ



ТЕЛЕ-ВИДЕО-АУДИОТЕХНИКА
ВЕДУЩИХ ФИРМ
В 14 МАГАЗИНАХ УРАЛЬСКОГО ТОРГОВОГО ДОМА "ЛОГИКА"
В ЧЕЛЯБИНСКЕ И ОБЛАСТИ

КРУГЛОСУТОЧНО
КОММЕРЧЕСКИЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ
ВЫ МОЖЕТЕ ПЕРЕСЛАТЬ ПО
ТЕЛ./ФАКСУ:
(3512)
72-44-33,
77-11-09,
77-15-09.

Приглашаем к сотрудничеству!

ИНФОРМАЦИОННО-СПРАВОЧНАЯ СЛУЖБА В ЧЕЛЯБИНСКЕ Т.: 001, (3512) 0001.

Фирма	Модель	Цена $	Мощность	РДС	Память	Долби	Реверс	Защита	Примечания
До 150 $									
AIWA	CT-X105	$ 128	2 x 25	нет	18	нет	да	вынимается	тонкомп., подсветка кнопок
AIWA	CT-X115	$ 149	4 x 15	нет	18	нет	да	вынимается	тонкомп., подсветка кнопок
CLARION	ARB0170E	$ 148	4 x 10	нет	18+12+6	нет	да	съемная часть передней панели	CD-проигр.+тюнер УКВ/СВ/ДВ, RDS-EON
DAEWOO	AKF-7261	$ 70	2 x 25	нет	32	нет	нет	съёмная перед. панель	ручн. поиск программ и автопоиск
DAEWOO	AKF-9255	$ 102	2 x 25	нет	30	нет	нет	съёмная перед. панель	ручн. поиск программ и автопоиск
DAEWOO	AKF-9255V	$ 112	2 x 25	нет	30	B	нет	съемная перед. панель	цифровой тюнер, автопоиск
DAEWOO	AKF-4085	$ 125	2 x 25	нет	31	нет	нет	съёмная перед. панель	ручн. поиск программ и автопоиск
DAEWOO	AKF-9345V	$ 135	2 x 20	нет	30	B	нет	съёмная перед. панель	ручн. поиск программ и автопоиск
ELEKTA	EX-929	$ 69	2x7	нет	30	нет	да	съёмная передн. панель	АС в компл., монтаж в двери
ELEKTA	EX-757	$ 72	2x25/4x7	нет	30	нет	да	-	АС в компл., вход для CD-проигр.
ELEKTA	EX-707	$ 76	2x25/4x7	нет	30	нет	да	-	АС в компл., монтаж в двери
ELEKTA	EX-747	$ 89	2x25/4x7	нет	30	нет	да	-	АС в компл., монтаж в двери
ELEKTA	EX-989	$ 104	2x25/4x7	нет	30	нет	да	съёмная перед. панель	АС в компл., монтаж в двери
JVC	KS-RT35	$ 129	2 x 8	да	20	нет	да	съёмная перед. панель	головка EHP, сист. Active Hiper-Bass
KENWOOD	KRC-150L	$ 123	4 x 15	нет	18+6	нет	нет	съёмная перед. панель	электрон. регул. громкости
KENWOOD	KRC-151L A/G	$ 140	4 x 20	нет	18+6	нет	да	съёмн. передн. панель	электрон. уст. звука, Clock
LG Electronics	TCC-320	$ 95	1000(PMPO)	нет	нет	нет	да	вынимается	цифровой тюнер,автореверс
LG Electronics	TCC-680	$ 100	4x25	нет	18	нет	да	съёмная перед. панель	S&V 4/IV 1997
ORTA	PM 9630CA-01	$ 105	4x150	нет	30	нет	да	вынимается	-
PANASONIC	CQ-J03LEEP	$ 120	4 x 5	нет	24	нет	нет	съёмная перед. панель	расшир. диап. УКВ, рег. тембра
PHILIPS	DC-102	$ 67	2 x 12	да	-	нет	нет	-	упр. CD-проигрывателем
PHILIPS	DC-112/00R	$ 75	4 x 10	нет	24	нет	нет	съёмн. передн. панель	диапазон ДВ, автостоп
PHILIPS	DC-410	$ 125	4 x 10	нет	30	нет	да	съёмн. передн. панель	цифровой тюнер, автопоиск
SAMSUNG	Q-4200	$ 105	4 x 7	нет	-	нет	да	вынимается	автостоп
SAMSUNG	Q-4900	$ 115	2 x 25	нет	-	нет	да	вынимается	автостоп
SONY	XR-1253EE	$ 109	4 x 7	нет	12+6+6	-	нет	вынимается	автом. регул. громк., 13 см. гр. в компл.
SONY	XR-1853EEMkII	$ 118	4 x 7	нет	12+6+6	-	да	съёмн. передн. панель	расшир. УКВ, автомат. регул. громкости
SONY	XR-1953EE	$ 140	4 x 20	нет	18+6+6	-	да	вынимается	расшир. УКВ, лин. выход, подсв. янтарн. цвета
ZVEZDA	204CA3	$ 85	2 x 6	нет	-	нет	нет	вынимается	УКВ стерео
До 300 $									
AIWA	CT-R415	$ 150	4 x 20	нет	24	-	да	съемн. передн. панель	S&V 4/IV 1997★★★
AIWA	CT-X215	$ 150	4 x 20	нет	24	B	да	съёмн. передн. панель	часы, разд. рег. выс. и низ. частот
AIWA	CT-R615	$ 180	4 x 20	да	24	B	да	съёмн. передн. панель	часы, разд. рег. выс. и низ. частот
AIWA	CT-FR925M	$ 200	4 x 35	да	24	-	да	съёмн. передн. панель	S&V 6/IV 1997★★★
ALPINE	TDM-7522M	$ 190	4 x 25	нет	18	нет	нет	съёмн. передн. панель	S&V 4/IV 1997★★★
ALPINE	TDM7543M	$ 200	4 x25	нет	30	-	-	съёмн. передн. панель	S&V 6/IV 1997★★★★
ALPINE	CHM-S601	$ 265	-	-	-	-	-	-	автомат на 6 CD, 1 Bit ЦАП
ALPINE	TDM-7530R	$ 284	4 x 25	да	18	-	нет	съёмн. передн. панель	УКВ/СВ, управл. 6 CD
BLAUPUNKT	Meran CR 43	$ 178	4 x 8	-	30	нет	да	съёмн. передн. панель	УКВ/СВ, Loudness
BLAUPUNKT	Verona CR 43Q	$ 235	4 x 8	да	30	нет	да	код	УКВ/ СВ/ ДВ, RDS/EON
CLARION	ARB1370E	$ 160	4 x 30	нет	-	-	-	съёмн. передн. панель	упр.CD-пр.
CLARION	ARB1371R	$ 160	4 x 30	да	-	-	-	съёмн. передн. панель	упр.CD-пр.
CLARION	ABR1170E	$ 164	4 x 7	да	30	нет	да	съёмная перед. панель	УКВ/СВ/ДВ, электрон. управл. громк..
CLARION	ARB2170E	$ 196	4 x 30	нет	18+6+6	B	да	съемная передняя панель	УКВ/СВ/ДВ, управл. CD-проигр.
CLARION	ARX2371R	$ 210	4 x 30	да	-	-	-	съёмн. передн. панель	упр.CD-пр.
CLARION	ARB2370R	$ 210	4 x 30	да	-	-	-	съёмн. передн. панель	упр.CD-пр.
CLARION	ARX4370R	$ 250	4 x 30	да	-	-	-	съёмн. передн. панель	упр.CD-пр.
CLARION	ARX5370R	$ 280	4 x 30	да	-	-	-	съёмн. передн. панель	упр.CD-пр.
CLARION	DRB3376E	$ 290	пред/тюнер	да	18+6	-	-	съемн. передн. панель	УКВ/СВ/ДВ, RDS, Д/У, CD-пр.
CLARION	DRB3375V	$ 290	пред/тюнер	да	18+6	-	-	съемн. передн. панель	УКВ/СВ/ДВ, RDS, Д/У, CD-пр.
CLARION	ARX5170V	$ 293	4 x 30	да	24	B	да	съёмная перед. панель	S&V 7-8/III 1996★★★★
DENON	DCR-630	$ 190	4 x 20	нет	30		да	съёмная передн. панель	-
DENON	DCR-530RD	$ 290	4 x 12	да	30	B	нет	съёмная передн. панель	S&V 6/IV 1997★★★
JVC	KS-RT404R	$ 155	4 x 22	нет	24	нет	да	съёмная перед. панель	S&V 4/IV 1997★★★★
JVC	KS-RT211	$ 163	4 x 8	нет	24	нет	да	съёмная перед. панель	головка EHP, сист. Hiper-Bass
JVC	KS-RT505R	$ 172	4 x 8	да	18	нет	да	съёмная перед. панель	головка EHP
JVC	KS-RT606	$ 190	4 x 22	да	18	B	да	съёмная перед. панель	S&V 4/IV 1997
JVC	KS-RT620	$ 190	4 x 30	нет	18+6	нет	да	съёмная перед. панель	S&V 6/IV 1997★★★★
JVC	KS-RT600	$ 190	4 x 22	нет	18+6	нет	да	съёмная перед. панель	CD на 3 диска, 4-канал. усилитель
JVC	KD-GT7	$ 215	4 x 25	нет	18+6	нет	-	съёмная перед. панель	S&V 1/I 1994
JVC	KD-GS611	$ 280	4 x 25	нет	24	нет	нет	съёмная перед. панель	CD-проигрыватель
KENWOOD	KRC-157L	$ 160	4 x 30	нет	18+6	нет	нет	съёмная перед. панель	S&V 4*/IV 1997★★★★
KENWOOD	KRC-158R A/G	$ 180	4 x 20	нет	18+6	нет	да	съёмн. передн. панель	электрон. уст. звука, тюнер CR1
KENWOOD	KRC-357L	$ 189	4 x 30	нет	18+6	нет	нет	съёмная перед. панель	упр. CD и MD, автопоиск, ДВ
KENWOOD	KRC-257RL	$ 193	4 x 30	нет	18+6	нет	нет	съёмная перед. панель	электрон. регул. громкости
KENWOOD	KRC-258L A/G	$ 195	4 x 25	нет	18+6	нет	да	съёмн. передн. панель	управл. CD- и MD-пр., Disc Scan
KENWOOD	KRC-557L	$ 200	4 x 30	нет	18+6	нет	нет	съёмная перед. панель	управл. автом. CD, ДВ
KENWOOD	KRC-358R A/G	$ 200	4 x 25	да	18+6	нет	да	съёмн. передн. панель	управл. CD- и MD-пр., Disc Repeat
KENWOOD	KRC-458L A/G	$ 200	4 x 35	да	18+6	нет	да	съёмн. передн. панель	S&V 6/IV 1997★★★★
KENWOOD	KRC-457RL	$ 219	4 x 30	да	18+6	нет	нет	съёмная перед. панель	электрон. регул. громк., упр. CD
KENWOOD	KRC-757RL	$ 250	4 x 35	да	18+6	B	нет	съёмная перед. панель	управл. автоматом CD
KENWOOD	KRC-558R A/G	$ 250	4 x 35	да	18+6	B	да	съёмн. передн. панель	управл. CD- и MD-пр., Auto Memory
KENWOOD	KDC-C604	$ 255	7 x 25	да	27	-	-	съёмн. перед. пан.+код	CD-пр+тюнер УКВ/СВ/ДВ, Д/У
KENWOOD	KRC-757C	$ 260	4 x 30	да	18+6	нет	нет	съёмная перед. панель	управл. CD, автопоиск
KENWOOD	KDC-4050R LA/LG	$ 270	4 x 30	нет	18+6	нет	нет	съёмн. передн. панель	механизм DXM-1000, Quad 1Bit DAC
KENWOOD	KRC-658R	$ 280	4 x 35	да	18+6	B	да	съёмн. передн. панель	управл. CD- и MD-пр., Tuner Call
KENWOOD	KRC-657R	$ 295	4 x 30	да	18+6	нет	нет	съёмная перед. панель	упр. автом CD, автопоиск
KENWOOD	KDC-5050R A/G	$ 295	4 x 30	да	18+6	нет	нет	съёмн. передн. панель	упр. CD- и MD-пр. воспр. CD в люб. поряд.
LG Electronics	TCH-77	$ 185	500(PMPO)	нет	нет	нет	нет	съёмная перед. панель	CD проигр./тюнер
PANASONIC	CQ-J04P	$ 150	2 x 25	нет	25	нет	нет	съёмная перед. панель	S&V 4/IV 1997★★★★
PANASONIC	CQ-D50LEEP	$ 172	4 x 15	нет	24	нет	да	вынимается	расшир. диап. УКВ, рег. низк. и выс. частот
PANASONIC	CQ-R525W	$ 180	4 x 35	нет	20	B	нет	съёмная перед. панель	управл. автомат. CD, автопоиск TPS

Салон
АУДИО ДИЗАЙН
Hi-Fi, High End, Home Theater

AMC • ATC • AVI • Chord • Classe Audio
EAD • Mission • Mirage • NAD • Onkyo
Polk Audio • Rega • Rotel • Solidsteel
Sound Dynamics • SPB Sound
Straight Wire • Tannoy • Target
Teac • Thiel • Vampire Wire

10°° - 20°°
без перерывов и выходных
две комнаты прослушивания

Москва,
ул. Заморёнова, д. 17.
(М. "Ул. 1905 года").
Тел.: 252-57-17
252-56-13

Впервые в России
ПОДСТАВКИ ПОД АУДИО-ВИДЕО АППАРАТУРУ
Stands Unique

MS MAX
В России с 1989г.

по данным журнала WHAT HI-FI?

BEST OVERALL SUPPORT
sound ★★★★★
build ★★★★★
verdict ★★★★★

А также:
ALCHEMIST
SPENDOR
CARVER
UNISON RESEARCH
BEYERDYNAMIC
TEAC
TANNOY

HI-END КОМПОНЕНТЫ ОТ
COPLAND

Новинки на российском рынке
ORELLE и XTC
от
ANALOGUE & DIGITAL AUDIO

Официальный дистрибьютор MS-MAX International Inc.

121165, Россия, Москва, Кутузовский пр-т, 26
тел.: (095) 234-0006 факс: (095) 249-8034
e-mail: ms-max@olvit.ru

9100 Wilshire Blvd, Suite 515 E
Beverly Hills, CA 90212 USA
tel.: (310) 777-0087 fax: (310) 777-0095

ГРАНДИОЗНАЯ
РАСПРОДАЖА
высококачественных HI-FI компонентов
японской фирмы ROTEL

RCD 975
RT 940AX
RSP 960AX
RD 960BX
RA 980BX

СОЮЗ

ROTEL hifi

Предъявителю данного купона
в магазине «СОЮЗ-АРБАТ»
будет предоставлена
СКИДКА 10%
на аудиотехнику ROTEL

Фирма «СОЮЗ-АРБАТ». Москва, Старый Арбат, 6
Телефоны: 202-7997, 291-7049, Тел/факс: 291-3529

KENWOOD
Technics
PHILIPS

торговая компания "Альвис плюс"
Шаболовка, 34 Тел.: 232-69-66

ПОЙМАЙ СВОЙ
HI-FI

спутниковые
Hi-End
тюнеры
DRAKE®
ESR800XT
ESR2000XT
логичное
продолжение
домашнего
театра

Киев, ЗАО "ФораТех"
(044) 443-4984

Фирма	Модель	Цена $	Мощность	РДС	Память	Долби	Реверс	Защита	Примечания
PANASONIC	CQ-R30LEE	$ 190	4 x 30	нет	20	нет	нет	съёмная перед. панель	автопоиск, перекл. на METAL
PANASONIC	CQ-R35LEE	$ 207	4 x 22	нет	24	нет	да	съёмная перед. панель	управление CD-проигрывателем
PANASONIC	CQ-R45LEEP	$ 235	4 x 30	нет	20	B	да	съёмная перед. панель	S&V 4/III 1996
PANASONIC	CQ-R545EW	$ 245	4 x 35	нет	20	B	нет	съёмная перед. панель	управл. автомат. CD, автопоиск TPS
PANASONIC	CQ-R565EW	$ 255	4 x 35	нет	20	B	нет	съёмная перед. панель	запись голоса, упр. CD
PANASONIC	CQ-RD40LEN	$ 275	4 x 22	да	20	нет	нет	съёмная перед. панель	автопоиск, METAL
PHILIPS	DC-520/12R	$ 150	4 x 12	да	36	нет	да	съёмн. передн. панель	S&V 10/II 1995
PHILIPS	DC-638/12	$ 155	4 x 30	да	18	нет	нет	съёмн. передн. панель	S&V 4/IV 1997★★★★★
PHILIPS	DC-530/12R	$ 164	2 x 30	да	24	B	да	вынимается	RDS EON, ДВ, расшир. диап. УКВ
PHILIPS	DC-632RDS	$ 205	4 x 30	да	42	B	да	съёмн. передн. панель	упр. CD-пр., RDS EON
PHILIPS	DC-632	$ 205	4 x 30	да	42	да	да	съёмная часть передней панели	УКВ/СВ/ДВ/КВ, RDS EON
PHILIPS	RC-578	$ 270	4 x 35	да	42	B	да	съёмн. передн. панель	S&V 6/IV 1997★★★★
PIONEER	KE-2910	$ 161	4 x 8,5	да	24	B	да	съёмн. передн. панель	расш. УКВ, электрон. контроль гр.
PIONEER	KE-1910	$ 162	4 x 8,5	нет	24	нет	да	съёмн. передн. панель	расширенный диапазон УКВ
PIONEER	KEH-1400	$ 170	4x30	нет	24	B	нет	съёмн. передн. панель	электронная регул. гр., выс., низк.
PIONEER	DEH-2400R	$ 178	4 x 35	да	18	нет	нет	съёмн. передн. панель	кварцевые часы
PIONEER	KEH-P3400	$ 195	4 x 30	да	24	нет	нет	съёмн. передн. панель	S&V 4/IV 1997★★★★
PIONEER	KEH-2610EE	$ 202	4 x 22	да	24	нет	да	съёмн. передн. панель	SAT, электронный рег. тембра
PIONEER	KEH-2430B	$ 203	4 x 25	нет	24	нет	да	съёмн. передн. панель	-
PIONEER	KEH-P3400R	$ 220	4 x 30	нет	24	нет	нет	съёмн. передн. панель	CD-пр. встр. ADPS до 100 CD, часы
PIONEER	KEH-5200RDS	$ 225	4 x 22	да	24	нет	да	съёмн. передн. панель	S&V 3-4/II 1995
PIONEER	KEH-P4400R	$ 229	4 x 30	да	24	B	нет	съёмн. передн. панель	управл. CD-пр. встр. ADPS до 100 CD
PIONEER	KEH-P4110	$ 230	4 x 35	да	24	нет	да	съёмн. передн. панель	расш. частот. диап.(FLEX) в магн.
PIONEER	KEN-P5400W	$ 250	4 x 35	нет	24	-	-	съёмн. передн. панель	S&V 6/IV 1997★★★★
PIONEER	KEH-3900RDS	$ 256	4 x 35	да	24	нет	да	съёмн. передн. панель	электронный регулятор громкости
PIONEER	DEH-425	$ 282	4 x 35	нет	12	нет	нет	съёмн. передн. панель	пр. CD 12 или 8 см, кварц. часы
SANYO	3090	$ 175	4 x 12	нет	12	да	нет	вынимается	автостоп
SANYO	3190	$ 199	4 x 12	нет	12	да	нет	вынимается	автостоп
SONY	XR-3503EEMkII	$ 151	4 x 15	да	12	нет	да	съёмн. передн. панель	расшир. диап. УКВ
SONY	XR-103EE	$ 175	4 x 7	да	30	нет	нет	специальная кассета	расш. диап. УКВ, тонкомпенсация
SONY	XR-6503EE	$ 180	4 x 25	нет	18+6+6	B	нет	съёмн. передн. панель	S&V 4/IV 1997★★★★
SONY	XR-C420RDS	$ 218	4 x 22	да	30	B	да	съёмн. передн. панель	Д/У, CD, ДВ
SONY	XR-C223EE	$ 220	4 x 25	нет	18+6+6	-	нет	съёмн. передн. панель	S&V 6/IV 1997★★★★★ П
SONY	XR-6453EE	$ 230	4 x 20	да	30	B	да	съёмн. передн. панель	1 лин. вых., автопоиск(AMC), часы
SONY	XR-C300RDS	$ 235	4 x 30	да	18+6+6	-	-	съёмн. передн. панель	упр. CD-проигр. Д/У, 1 лин. выход
SONY	CDX-51	$ 240	-	-	-	-	-	-	автомат на 10 CD
SONY	XR-C213EE	$ 250	4 x 22	да	30	нет	нет	съёмн. передн. панель	S&V 4/III 1996
SONY	XR-C510RDS	$ 255	4 x 22	да	30	B	да	съёмн. передн. панель	пульт Д/У, CD/ MD, ДВ
SONY	CDX-3103EE	$ 255	4 x 20	нет	18+6+6	-	-	съёмн. передн. панель	расшир. УКВ, проигр. CD, 1 линейный выход
SONY	XR-6650RDS	$ 275	4 x 22	да	30	B	да	съёмн. передн. панель	расш. диап. УКВ, 1 лин. вых., AMC
SONY	CDX-71	$ 295	-	-	-	-	-	-	автомат на 10 CD
SONY	XR-C503EE	$ 299	4 x 35	нет	40	B	нет	съёмн. передн. панель	расшир. УКВ, Д/У, 2 лин. выход
Свыше 300 $									
ALPINE	CDE-7824W	$ 359	4 x 25	да	30	нет	нет	съёмн. передн. панель	CD-проигрыватель, УКВ/СВ/ДВ
ALPINE	TDA-7550R	$ 389	4 x 30	да	30	B/C	нет	съёмн. передн. панель	управ. CD-проигр., Д/У, УКВ/СВ/ДВ
ALPINE	CHA-S604	$ 399	-	-	-	-	-	-	система Ai-NET, автомат на 6 CD, 1 Bit ЦАП
ALPINE	TDA-7550RG	$ 419	4 x 35	да	30	B	нет	съёмн. передн. панель	Ai-Shuttle, упр. автом. 6 CD, панель «под дерево»
ALPINE	TDM-7531R	$ 420	4 x25	да	18+6+6	нет	нет	съёмн. передн. панель	S&V 7-8/III 1996★★★★
ALPINE	TDA-7552R	$ 449	4 x 25	да	30	B	нет	съёмн. передн. панель	управ. CD-проигр., Д/У, УКВ/СВ/ДВ
ALPINE	CDE-7825R	$ 489	4 x 25	да	24	нет	нет	съёмн. передн. панель	CD-проигр., 2 выхода с предусил.
ALPINE	CHA-S605	$ 499	-	-	-	-	-	-	система Ai-NET, автомат на 6 CD
ALPINE	TDA-7552RG	$ 499	4 x 35	да	30	B/C	нет	съёмн. передн. панель	Ai-Shuttle, упр. автом. 6 CD, панель «под дерево»
ALPINE	TDA-7556R	$ 499	4 x 35	да	30	B/C	нет	съёмн. передн. панель	управ. CD-проигр., Д/У, УКВ/СВ/ДВ
ALPINE	CDE-7827R	$ 519	4 x 25	да	24	нет	нет	съёмн. передн. панель	CD-проигр., 2 выхода с предусил.
ALPINE	TDA-7659R	$ 639	предусил.	да	30	B/C	нет	съёмн. передн. панель	упр. CD-проигр., Д/У, 3x4 В с пред.
ALPINE	CHA-S607	$ 649	-	-	-	-	-	-	сист. Ai-NET, Ai-Shuttle, 6 или 36 CD
ALPINE	CDA-7832R	$ 719	4 x 35	да	30	-	нет	съёмн. передн. панель	CD-проигр., УКВ/СВ/ДВ, вых. низкоч. гр.
ALPINE	CDM-7983R	$ 729	пред/тюнер	да	30	-	-	вынимается	3 CD-проигр., 2 выхода с пред.УКВ/СВ/ДВ
ALPINE	TDA-7537RE	$ 759	4 x 30	да	30	B/C	нет	съёмн. передн. панель	Ai-NET, управл. CD-пр., Д/У, 2 вых.
ALPINE	CDM-7818R	$ 759	4 x 30	да	30	нет	нет	съёмн. передн. панель	CD-проигр., УКВ/СВ/ДВ, управл. 6 CD
ALPINE	CDA-7939R	$ 879	предусил.	да	30	нет	нет	съёмн. передн. панель	CD-пр., Д/У, УКВ/СВ, 6 или 36 CD
ALPINE	TDA-7638R	$ 889	предусил.	да	30	B/C	нет	съёмн. передн. панель	Ai-NET, уп. CD-пр., Д/У.
BLAUPUNKT	Montreux RCR 44Q	$ 305	4 x 8	да	30	B	да	код	S&V 2/I 1994
BLAUPUNKT	Madrid RCM 105	$ 365	4x25	да	2x30	нет	да	магнитная карта, код	УКВ/СВ/ДВ, упр. CD-проигр.
BLAUPUNKT	Canberra RCM 85	$ 370	4 x 20	да	30	B	да	магнитная карта, код	S&V 7-8/III 1996★★★
BLAUPUNKT	Paris RCM 104	$ 395	4x25	да	2x30	B/C	да	магнитная карта, код	УКВ/СВ/ДВ, упр. CD-проигр.
BLAUPUNKT	Sevilla RD 104	$ 440	4x25	да	2x25	нет	-	код	CD-проигр., УКВ/СВ/ДВ
BLAUPUNKT	Stockholm RCM 104	$ 470	4x25	да	2x30	B/C	да	магнитная карта, код	Loudness, авт. сниж. громк. при телеф. разг.
BLAUPUNKT	Hamburg RCM 104	$ 475	2 x 30	да	2x30	B/C	да	магнитная карта, код	RDS EON, упр. CD-проигр.
BLAUPUNKT	Toronto RDM 126	$ 495	-	-	-	-	-	магнитная карта, код	-
BLAUPUNKT	Frankfurt RCM 104	$ 515	4x25	да	2x30	B/C	да	магнитная карта, код	разд. рег. выс. и низк. част.
BLAUPUNKT	Munchen RD 104	$ 550	4 x 25	да	36	нет	нет	кодовая карта	выход с пред., RDS/ Plus
BLAUPUNKT	Barcelona RCM 104A	$ 715	4x25	да	2x30	B/C	да	магнитная карта, код	УКВ/СВ, упр. CD-проигр., двойн. антенна
BLAUPUNKT	Bremen RCM 43	$ 800	2x26	да	2x55	B/C	да	магнитная карта, код	УКВ/СВ/ДВ/КВ, упр. CD-проигр.
BLAUPUNKT	Atlanta RD 105	$ 850	4x25	да	2x30	-	-	магнитная карта, код	S&V 4/IV 1997
CLARION	ARX6270R	$ 319	4 x 30	да	18+6	B	да	съёмн. передн. панель	УКВ/СВ/ДВ, управление CD-проигрывателем
CLARION	CDC605	$ 333	-	нет	-	нет	нет	-	автомат на 6 CD, двойной ЦАП
CLARION	DRB5375R	$ 340	пред/тюнер	да	18+6	-	-	съемн. передн. панель	УКВ/СВ/ДВ, RDS, Д/У, CD-пр.
CLARION	CDC634	$ 350	-	нет	-	нет	нет	-	Авточейнджер на 6 дисков
CLARION	CDC1205	$ 388	-	нет	-	нет	нет	-	автомат на 12 CD, двойной ЦАП
CLARION	DRX5375R	$ 395	пред/тюнер	да	18+6	-	-	съемн. передн. панель	УКВ/СВ/ДВ, RDS, Д/У, CD-пр.
CLARION	DRB6275R	$ 406	4 x 30	да	18+6	-	-	съёмн. передн. панель	УКВ/СВ/ДВ, RDS, CD-проигр.
CLARION	CDC1235	$ 410	-	нет	-	нет	нет	-	Авточейнджер на 12 дисков

АВТОМАГНИТОЛЫ

Фирма	Модель	Цена $	Мощность	РДС	Память	Долби	Реверс	Защита	Примечания
CLARION	ARX7170R	$ 426	4 x 30	да	18+6	B	да	съёмн. передн. панель	УКВ/СВ/ДВ, RDS, Д/У, упр. CD-пр.
CLARION	ARX7370R	$ 450	4 x 30	да	18+6	-	-	съёмн. передн. панель	упр.CD-пр.
CLARION	CDC1805	$ 465	-	нет	-	нет	нет	-	S&V 1/III 1996
CLARION	ARX7370RW	$ 480	4 x 30	да	18+6	-	-	съёмн. передн. панель	упр.CD-пр.
CLARION	ARX8170R	$ 533	4 x 30	да	18+6	B/C	да	съёмн. передн. панель	S&V 11/II 1995
CLARION	DRX7375R	$ 565	пред/тюнер	да	18+6	-	-	съемн. передн. панель	УКВ/СВ/ДВ, RDS, Д/У, CD-пр.
CLARION	ARX8370R	$ 565	4 x 30	да	18+6	B/C	да	съёмн. передн. панель	Д/У, упр. CD-пр.
CLARION	DRX7375RW	$ 590	пред/тюнер	да	18+6	-	-	съемн. передн. панель	УКВ/СВ/ДВ, RDS, Д/У, CD-пр.
CLARION	ARX8370RW	$ 590	4 x 30	да	18+6	B/C	да	съёмн. передн. панель	Д/У, упр. CD-пр., пер. панель «под дерево»
CLARION	DRX9175R	$ 640	пред/тюнер	да	18+6	-	-	съемн. передн. панель	УКВ/СВ/ДВ, RDS, Д/У, CD-пр.
CLARION	ARX9170R	$ 640	предусил.	да	18+6	B/C	да	съёмн. передн. панель	УКВ/СВ/ДВ, RDS, Д/У, упр. CD-пр.
CLARION	ARX9270R	$ 695	-	да	18+6	B/C	да	съёмн. передн. панель	Д/У, упр. CD-пр.
CLARION	DRX9375R	$ 715	пред/тюнер	да	18+6	-	-	съемн. передн. панель	УКВ/СВ/ДВ, RDS, Д/У, CD-пр.
CLARION	DRX9375RW	$ 740	пред/тюнер	да	18+6	-	-	съемн. передн. панель	УКВ/СВ/ДВ, RDS, Д/У, CD-пр.
DENON	DCR-730RD	$ 385	4 x 20	да	30	B	нет	съёмная перед. панель	RDS, упр. CD-проигр.
DENON	DCT-650R	$ 419	4x22	да	18	-	-	съёмная передн. панель	CD-проигр., лин. вых., часы
DENON	DCR-830RD	$ 445	4 x 35	да	30	B/C	нет	съёмная передн. панель	S&V 7-8/III 1996★★★
DENON	DCT-750R	$ 459	4x22	да	18	-	-	съёмная передн. панель	CD-проигр., лин. вых., часы, Д/У
DENON	DCR-930R	$ 587	4 x 20	да	30	B/C	нет	съёмная передн. панель	RDS, упр. CD-проигр.
DENON	DCH-600	$ 611	-	-	-	-	-	-	автомат на 5 CD, 20-8x
DENON	DCH-700	$ 695	-	-	-	-	-	-	автомат на 5 CD, 20-8x, опт. вых.
JVC	KS-RT707R	$ 305	4 x 22	да	18	B	да	съёмная перед. панель	управление CD-проигр.
KENWOOD	KDC-6050R	$ 325	4 x 30	да	18+6	нет	нет	съёмн. передн. панель	управл. CD- и MD-пр., Auto Memory
KENWOOD	KDC-C5040L	$ 330	5 x 25	да	25	-	-	съёмн. перед. пан.+код	CD-проигр.+тюнер УКВ/СВ/ДВ, Д/У
KENWOOD	KRC-758R	$ 355	4 x 35	да	18+6	B	да	мех. закр. пер. пан.+код	управл. CD- и MD-пр., Song Repeat
KENWOOD	KDC-7040RL	$ 380	4 x 30	нет	18+6	-	-	съёмн. перед. пан.+код	CD-проигр.+тюнер УКВ/СВ/ДВ, Д/У
KENWOOD	KDC-C803	$ 415	6 x 25	да	26	-	-	съёмн. перед. пан.+код	CD-проиг.+тюнер УКВ/СВ/ДВ, Д/У
KENWOOD	KRC-957RL	$ 420	4 x 35	да	18+3+3	B/C	нет	мех. закр. пер. пан.+код	ДВ, управл. автом. CD и MD, Д/У
KENWOOD	KRC-858C/R/W/RL	$ 420	4 x 35	да	18+6	B	да	мех. закр. пер. пан.+код	управл. CD- и MD-пр., DPSS
KENWOOD	KRC-856R	$ 430	4 x 25	да	24	B	да	мех. закр. пер. пан.+код	S&V 7-8/III 1996★★★★
KENWOOD	KRC-857RL	$ 432	4 x 35	да	18+6	B	нет	мех. закр. пер. пан.+код	ДВ, управл. автоматом CD и MD
KENWOOD	KDC-7050R	$ 435	4 x 35	да	18+6	нет	нет	мех. закр. пер. пан.+код	управл. CD- и MD-пр., Track Scan
KENWOOD	CD-3754R	$ 451	3 x 30	да	23	нет	да	съёмн. передн. панель	CD-KDC-C604+магн. KRC-357R
KENWOOD	CD-4754R	$ 494	4 x 30	да	18+6	нет	да	съёмн. передн. панель	CD-KDC-C604+магн. KRC-457R
KENWOOD	KDC-9050R	$ 500	4 x 35	да	18+6	нет	нет	мех. закр. пер. пан.+код	управл. CD- и MD-пр., Track & Disc Repeat
KENWOOD	KRC-958R	$ 505	4 x 35	да	18+6	B	да	мех. закр. пер. пан.+код	управл. CD- и MD-пр., Д/У
KENWOOD	KRC-957SRC	$ 520	4 x 35	да	18+6	B/C	нет	мех. закр. пер. пан.+код	управл. CD- и MD-пр., Д/У
KENWOOD	KDC-8040RL	$ 524	4 x 35	да	18+6	-	-	съёмн. перед. пан.+код	CD-проигр.+тюнер УКВ/СВ/ДВ, Д/У
KENWOOD	CD-6764R	$ 538	4 x 30	да	18+6	B	да	съёмн. передн. панель	CD-KDC-C604+магн. KRC-657R
KENWOOD	CD-77643R	$ 557	4 x 35	да	18+6	B	да	съёмн. передн. панель	CD-KDC-C604+магн. KRC-757R
KENWOOD	CD-8764R	$ 685	4 x 35	да	24	B	да	мех. закр. пер. пан.+код	CD-KDC-C604+магн. KRC-857R
KENWOOD	CD-9764R	$ 733	4 x 35	да	24	B/C	да	мех. закр. пер. пан.+код	CD-KDC-C603+магн. KRC-956R
PANASONIC	CQ-RD75LEN	$ 345	4 x 22	да	20	B	нет	съёмная перед. панель	управл. автомат. CD, автопоиск
PANASONIC	CQ-DP1200EN	$ 359	-	-	-	-	-	-	12 CD, цифр. сист. надёжн. воспр.
PANASONIC	CQ-R575W	$ 380	4 x 30	да	24	B/C	нет	съёмная перед. панель	S&V 7-8/III 1996★★★★
PANASONIC	CQ-RDP750LEN	$ 435	4 x 30	да	24	нет	нет	съёмная перед. панель	встроен. CD-проигр., Д/У
PANASONIC	CQ-RD95LEN	$ 445	4 x 30	да	24	B/C	нет	съёмная перед. панель	встроен. CD-проигр., Д/У
PANASONIC	CQ-RD595W	$ 520	4 x 30	да	24	B/C	нет	съёмная перед. панель	управлен. CD-проигр., запись голоса
PANASONIC	CQ-VZ900EN	$ 890	4 x 30	да	24	нет	нет	-	S&V 5-6/III 1996
PHILIPS	DC-712/00	$ 335	2 x 30	да	36	B	да	съёмн. передн. панель	упр. CD-проигр., RDS EON
PHILIPS	DC-722	$ 340	4 x 30	да	42	нет	да	съёмн. передн. панель	S&V 12/II 1995
PHILIPS	DC-942	$ 400	4 x 30	да	42	-	-	съёмн. передн. панель	CD-проигрыватель, RDS EON
PHILIPS	DC-012	$ 498	-	-	-	-	-	-	проигрыватель на 6 CD
PIONEER	DEH-525R	$ 305	4 x 35	да	18	нет	нет	съёмн. передн. панель	пр. CD 12 или 8 см, кварц. часы
PIONEER	KEH-P7200	$ 308	4 x 35	да	24	B	да	съёмн. передн. панель	S&V 7-8/III 1996★★★★
PIONEER	DEH-415	$ 325	4 x 22	да	24	нет	нет	съёмн. передн. панель	проигрыватель CD, 1-8x,
PIONEER	DEH-625R	$ 329	4 x 35	да	18	нет	нет	съёмн. передн. панель	проигрыватель CD 12 или 8 см
PIONEER	KEH-P6200	$ 330	4 x 35	да	24	B	да	съёмн. передн. панель	переключатель на METAL
PIONEER	KEH-P7100	$ 387	4 x 35	да	24	B/C	да	съёмн. передн. панель	Д/У, авт.снижгромк. при тел. разг.
PIONEER	DEH-515RDS	$ 405	4 x 22	да	24	нет	нет	съёмн. передн. панель	проигрыватель CD, 1-8x,
PIONEER	KEH-P8200	$ 440	4 x 35	да	24	B/C	нет	съёмн. передн. панель	-
PIONEER	KEX-P820RDS	$ 505	пред/тюнер	да	24	B/C	B/C	съёмн. передн. панель	управл. CD-пр. встр. ADPS до 100 CD
PIONEER	DEH-P725R	$ 519	4 x 35	да	24	-	нет	съёмн. передн. панель	управл. CD-пр. встр. ADPS до 100 CD
PIONEER	DEH-P725R-W	$ 555	4 x 35	да	24	-	нет	съёмн. передн. панель	управл. CD-пр. встр. ADPS до 100 CD, дерево
PIONEER	KEH-P9200RDS	$ 575	4 x 35	да	24	B/C	нет	съёмн. передн. панель	S&V 5-6/II 1995
SANYO	4080	$ 340	4 x 25	да	12	B	да	съёмн. передн. панель	управ. CD-проигрывателем, Д/У
SONY	CDX-5090	$ 300	4 x 20	да	30	-	-	съёмн. передн. панель	CD, пульт Д/У, ДВ
SONY	XR-U700RDS	$ 325	4 x 25	да	40	B/C	да	съёмн. передн. панель	-
SONY	XR-5620RDS	$ 337	4 x 25	да	30	B/C	да	съёмн. передн. панель	S&V 7-8/III 1996★★★★★
SONY	XR-U500RDS	$ 350	4 x 20	да	40	B	да	съёмн. передн. панель	S&V 3-4/II 1995
SONY	XR-C620RDS	$ 355	4 x 30	да	40	B/C	да	съёмн. передн. панель	S&V 7-8/III 1996
SONY	XR-C500RW	$ 359	4 x 35	да	20+10	B/C	нет	съёмн. передн. панель	RDS, упр. CD/MD-проигр. Д/У, 1 лин. выход
SONY	CDX-5290RDS	$ 365	4 x 30	да	30	-	-	съёмн. передн. панель	Д/У, проигрыватель CD, ДВ
SONY	XR-C720RDS	$ 375	4 x 30	да	40	B/C	да	съёмн. передн. панель	Д/У, CD/ MD, вых. низк. громк.
SONY	XR-C700RDS	$ 375	4 x 35	да	20	B/C	нет	съёмн. передн. панель	упр. CD/MD-проигр. Д/У, 1 лин. выход
SONY	CDX-91	$ 425	-	-	-	-	-	-	автомат на 10 CD, DSP
SONY	XR-U800RDS	$ 475	предусил.	да	40	B/C	да	съёмн. передн. панель	S&V 1-2/II 1995
SONY	KP-C223EE	$ 500	4 x 25	нет	-	-	-	съёмн. передн. панель	расшир. УКВ, сист. включ. CDX-51-авт. на 10 CD
SONY	CDX-C810RDS	$ 520	4 x 35	да	20+10+10	нет	нет	съёмн. передн. панель	упр. CD/MD-проигр., CD с 1 -разр. ЦАП
SONY	MDX-C150RDS	$ 536	4 x 22	да	18	-	-	съёмн. передн. панель	Д/У, проигрыватель Mini Disc
SONY	XR-C900RDS	$ 569	пред./тюн./маг.	да	20	B/C	нет	съёмн. передн. панель	упр. CD/MD-проигр. Д/У, 1 лин. выход
SONY	CDX-C910RDS	$ 599	пред./тюн.	да	20+10+10	нет	нет	съёмн. передн. панель	упр. CD/MD-проигр., CD с 20 -разр. ЦАП
SONY	MDX-400RDSx	$ 1 150	предусил.	-	-	-	-	съёмн. передн. панель	S&V 9/III 1996

Фирма	Модель	Цена $	Мощность	Примечания
До 200 $				
ALPINE	3503	$ 94	2x18	2x40 Вт макс. мощн.
CLARION	A500	$ 138	2x45	2-кан., возм. раб. при 2 Ом
CRUNCH	CA275X	$ 114	2x50	MOSFET
KENWOOD	KAC-425	$ 74	2x40	входн. чувств.-0.15-3 В
KENWOOD	KAC-526	$ 116	2x70	MOSFET, рег. входн. уровня
KENWOOD	KAC-646	$ 168	4x25	2/3/4-кан., реж. работы
PIONEER	GM-X402	$ 152	2x70	мост. схема, 2-канальный
SONY	XM-2042	$ 115	4x35	4-канальный, соотн. С/Ш > 105 дБ
SONY	EXM-502	$ 158	2x100	2/1-канальный, соотн. С/Ш > 100 дБ
До 500 $				
ALPINE	MRH-F255	$ 299	4x25+1x80	фильтр-50/200 Гц, 12 дБ/окт
ALPINE	MRV-F250	$ 369	4x25	4/3/2 канал., фильтр-50/200 Гц, 12 дБ/окт
ALPINE	MRV-F300S	$ 385	4x30	4/3/2 канал., фильтр-50/200 Гц, 12 дБ/окт
AUDIO ART	70.2X	$ 209	2x35	2-канал., мост. 70 Вт моно
AUDIO ART	200.2XE	$ 399	2x100	2-канал., встр. фильтр 12 дБ/окт.
AUDIO ART	260.6XE	$ 499	4x35+2x60	6-канальный, чувств. 200 мВ-1 В
CLARION	A1503	$ 340	2x160	1/2-кан., возм. раб. при 2 Ом
CLARION	APA2100	$ 433	2x50	2-кан., возм. раб. при 2 Ом
CRUNCH	CA4100X	$ 239	4x125	MOSFET
DENON	DCA-450	$ 220	2x100	1x200 Вт, рег. Bass Boost
DENON	DCA-550	$ 275	4x50	2x200 Вт, рег. Bass Boost
KENWOOD	KAC-PS100	$ 212	2x100	фильтр басов-80 Гц
KENWOOD	KAC-PS150	$ 324	2x150	входн. чувств.-0.3-5 В
PIONEER	GM-X802	$ 335	2x200	600 моно, фильтр 50/120 Гц, 12 дБ/окт
PIONEER	GM-X904	$ 335	4x100	Class A, 4-канальный
RCF	XL 2100	$ 390	100/4 Ом	2/4/8 Ом
SONY	XM-C1000	$ 338	4x45+140	65-канальный, вых. для низкоч.-140 Вт
Свыше 500 $				
AUDIO ART	50HC	$ 599	2x25	Reference Series, мост. 50 Вт/8 Ом
AUDIO ART	340.6XE	$ 599	4x35+2x100	6-канальный, чувств. 200 мВ-1 В
AUDIO ART	100HC	$ 999	2x50	Reference Series, мост. 100 Вт/8 Ом
CLARION	APA4400	$ 914	4x100	4/3/2-кан., возм. раб. при 2 Ом
CLARION	1106HA	$ 1 109	2x200+4x140	4/5/6-кан., возм. раб. при 2 Ом
RCF	XL 2160	$ 510	160/4 Ом	2/4/8 Ом
RCF	XL 4100	$ 607	100/4 Ом	2/4/8 Ом
RCF	XL 2240	$ 607	240/4 Ом	2/4/8 Ом
SOUNDSTREAM	Reference 404 s	$ 588	4x50+200	-
SOUNDSTREAM	Reference 405s	$ 824	2x25+100	200 Вт моно/1 Ом

• COMPUTER
• VIDEO
• AUDIO
SAMSUNG
220 44 56, 220 43 51
Украина, Киев, ул. Ш.Руставели, 11
ШЕЛЬФ
SOUND & VISION

A&T Trade Inc.

официальный эксклюзивный дистрибьютор в СНГ и странах Балтии:

NAD	Hi-End компоненты по доступной цене (проигрыватели компакт-дисков, проигрыватели виниловых дисков, тюнеры, кассетные деки, усилители, ресиверы, акустические системы, компоненты Домашнего Кинотеатра).
ONKYO	новаторство, качество, абсолютная надежность (проигрыватели компакт-дисков, проигрыватели виниловых дисков, кассетные деки, усилители, тюнеры, ресиверы, компоненты Домашнего Кинотеатра)
TEAC	одинаково высокое качество аппаратуры для профессионалов (под маркой TASCAM) и для дома по доступной цене (кассетные деки, проигрыватели компакт-дисков, CD транспорты, DA конверторы, усилители)
AMC	полная линия Hi-End компонентов с великолепным соотношением цена/качество (усилители, проигрыватели компакт-дисков, CD транспорты, DA конверторы, компоненты Домашнего Кинотеатра, тюнеры, акустические системы)
Sound Dynamics	акустические системы всех ценовых диапазонов
Mirage	знаменитые во всем мире уникальные биполярные акустические системы
Classe Audio	Hi-End компоненты из Канады (усилители, проигрыватели компакт-дисков, CD транспорты, DA конверторы, компоненты Домашнего Кинотеатра)
Cerwin-Vega	акустические системы профессионального качества для дома
VAC	знаменитые Hi-End ламповые усилители, CD транспорты, DA конверторы
Exposure	английские Hi-End усилители от Джона Фарлоу (Pink Floyd, Supertramp)
Golden Tubes	ламповые усилители класса Hi-End
Castle Acoustics	высококачественные акустические системы из Англии
Forsell	уникальная аппаратура класса Hi-End (усилители ламповый и транзисторный, проигрыватели компакт-дисков, CD транспорты, DA конверторы, проигрыватели виниловых дисков, акустические системы)
EAD	пионер в области цифрового звука. Компоненты домашнего кинотеатра нового формата AC-3, DTS, DVD (проигрыватели CD, CD/DVD транспорты, DA конверторы, видео транспорт, AC-3 Dolby Pro Logic процессор)
Lexicon	AC-3, THX, Dolby Pro Logic процессоры, усилители
Vidikron	все для Домашнего кинотеатра (проекторы, LCD проекторы, экраны, мониторы, highlights, line doubler)
Thiel	акустисике системы, которые удовлетворят вкусы самых взыскательных ценителей музыки
Wilson Audio	легенда звука (эксклюзивные акустические системы класса Hi-End)
Dunlavy	акустические системы класса Hi-End из Америки (единственный дистрибьютор компании в Европе находится в Москве)
Clarion	мировой лидер в производстве автомобильной аудиотехники
Fujitsu Ten	автомобильная аудиоаппаратура класса Hi-End
Vampire Wire	высококачественные акустические и межблочные кабели различной ценовой категории
Straight Wire	акустические и межблочные кабели высочайшего качества
Transparent	высококачественные акустические и межблочные кабели , фильтры
Target	высококачественные стойки для аудиоаппаратуры
Compact Dynamics	аксессуары для улучшения качества звучания компакт-дисков

ПРЕДСТАВЛЯЕМ СВОИХ ДИЛЕРОВ:

"Фортуна" Москва (домашний театр)	(095) 252-0396
Салон "СТС CAPITAL"(домашний театр)	918-0791
"Норма" Москва	336-7600
"Салон Звука" Москва	137-0264
"КИТ" (ВВЦ) Москва	181-0204, 152-4841
Магазин "Зенит Hi-Fi" Москва	268-0396
"Аудио Дизайн" Москва	235-6496
"Сатурн" Москва	283-1308
"Солярис" Москва	233-5592
"БиП Клуб" Москва	212-6570
Магазин-салон "AV-Pro" Москва	974-7922
Магазин "С Центр +"	240-0304
Магазин "Восход-Электроника" Москва	285-5867
KN Trade International Москва	315-7316
"F Bit" Зеленоград	535-2222
Автоаудиоцентр (Clarion)Москва	952-0033
"Нота+" (Clarion) Москва	238-1003
"Ультрастар" (Clarion) Москва2	257-1497
Санкт-Петербург	(812) 271-2056
"Электродом" (Clarion) Москва	(095) 464-0263
"ГАРД" (Clarion) Москва	111-1549, 196-6275
"Mobile Installation Laboratory" (Clarion) Москва	166-9962,63,64
"ММА" (магазин Hi-Fi) Санкт-Петербург	(812) 325-3085
"Стайлер" Санкт-Петербург	186-2542
Hi-Fi Stereo" Санкт-Петербург	244-0564
Сеть магазинов "Техносат" Смоленск	(0812) 59-4770
Музыкальный салон "Меломан" Тула	(0872) 36-2509
"Clarion - Центр автомобильной музыки" Тула	(0872) 31-2949
Магазин "Экран Экспресс" Киров	(8332) 69-4547
Магазин "Аккорд" Тольятти	(8469) 26-5414

"Невская 2" (Clarion) Волгоград		(8442) 37-8283
Фирма "РИАН", магазин "Мелодия" Воронеж		(0732) 33-2988
Торговая компания "Резалт" Воронеж		(0732) 36-5458
Салон "Техникс" Нижний Новгород		(8312) 33-5655
"Gibson" (Clarion) Нижний Новгород		(8312) 30-1316
"ИГРЕС" (Clarion) Самара		(8462) 41-9225
"БАСТ" Краснодар		(8612) 57-4557
"ART" Саратов		(8452) 98-3942
"Безопасность" (Clarion) Казань		(8432) 38-4602
"Июль" (Clarion) Ижевск		(3412) 24-0149
Магазин "Сокол" Екатеринбург		(3432) 61-7659
Салон "Home Cinema" Новосибирск		(3832) 18-4773
"Notrec Music" Нижний Тагил		(3435) 25-1938
Clarion-Центр Уфа		(3472) 28-9455
`"Нирвана" Тюмень		(3452) 35-6824
"Hi-Fi Салон" Томск		(3822) 76-5332
"Многогранник" Норильск		(3919) 34-5206
"Hi-Fi Салон" Ростов-на-Дону		(8632) 62-4818
Магазин салон "Грифон" Ростов-на-Дону		(8632) 66-8282
Сеть магазинов "Эльдорадо"	Казань	(8432) 57-3693,32-9472
	Новосибирск	(3832) 22-7809
	Пермь	(3422) 45-4372
	Самара	(8462) 42-3182
"Sulpak" Алма-Ата		(3272) 44-6648
"Техношоп" Сочи		(8622) 99-9969
"TWIN" Бишкек		(3312) 22-8393
Салон "U-MAK" Сыктывкар		(8212) 42-5050
"Восток" Харьков		(0572) 47-1548
"Video-Pro" Минск		(017) 227-2234

A&T trade

Московский офис: Москва, Остоженка 37/3, тел. (095) 956-1536; 291-5086; 291-5871

Комната прослушивания, консультации специалистов.

Авторизованный Установочный Центр Clarion: Москва, ул.1-я Рыбинская, тел.(095) 264-2062, 264-2264

Балтийские офисы: Рига, Дзирнаву 87/89, тел. 370-7-285831/284694

Вильнюс, Жвею 28-12, тел. 370-9-931731/2-623596

Киевский офис: г. Киев, бул. Дружбы Народов, 13, тел.: (044) 269-2176

Фирма	Модель	Цена $	ЦАП	Память	Пик сигнала	Выход КО АКС	Выход Опт.	Д/У	Примечания
До 200 $									
AIWA	XC-300	$ 186	1 Bit (1x8)	20	да	нет	да	да	S&V 7-8/II 1995
JVC	XL-V184BK	$ 184	1 Bit (P.E.M.D.D.)	15	да	нет	нет	нет	
KENWOOD	DP-1080	$ 144	1Bit	20	да	нет	нет	нет	-
KENWOOD	DP-2080	$ 167	1Bit	20	да	нет	нет	да	-
KENWOOD	DP-R3080	$ 193	1Bit	32	да	да	да	да	S&V 3/III 1996★★★
PHILIPS	CD-711	$ 120	Bitcheck	29	да	нет	нет	нет	-
PHILIPS	CD-721	$ 160	Bitcheck	30	да	нет	нет	да	S&V 1/IV 1997
PHILIPS	CD-720	$ 194	B/ s	30	да	нет	нет		выход на наушники, рег. громк. с Д/У
PIONEER	PD-M403	$ 162	1Bit DLC	24	да	нет	нет	нет	автомат с кассетой на 6 CD
PIONEER	PD-M423	$ 181	1Bit DLC	24	да	нет	нет	да	автомат с кассетой на 6 CD
SONY	CDP-XE200EE	$ 159	H- Pulse(1-32x)	24	да	нет	нет	да	-
SONY	CDP-CE105	$ 170	H- Pulse(1-64x)	32	-	нет	да	да	4+1 CD
SONY	CDP-XE300	$ 180	H- Pulse(1-32x)	24	да	нет	нет	да	-
SONY	CDP-CE305	$ 199	H- Pulse(1-32x)	32	да	-	да	нет	4+1 CD, програм. 10 фрагментов
TECHNICS	SL-PG380A	$ 150	MASH	20	да	нет	нет	нет	-
TECHNICS	SL-PG480A	$ 165	MASH	20	да	нет	нет	да	-
TECHNICS	SL-PG580A	$ 180	MASH	20	да	нет	нет	да	-
YAMAHA	CDX-390M/G	$ 179	-	20	да	нет	нет	да	синхр. запись на кассетн. маг.
До 500 $									
AIWA	XC-750	$ 249	1 Bit (8x20)	20	да	нет	да	да	S&V 3/III 1996★★★★
AIWA	XC-950	$ 260	1 Bit (8x20)	20	да	нет	да	да	S&V 12/III 1996★★★★
AMC	CD8	$ 399	MASH(18-32x)	21	-	да	-	да	S&V 2/IV 1997★★★
ARCAM	Alpha One	$ 480	Delta Sigma (16 Bit)	21	да	да	-	да	двойной ЦАП
DENON	DCD-335	$ 215	1 Bit	20	да	нет	нет	да	передн. панель из пластика
DENON	DCD-435	$ 223	1 Bit	20	да	нет	нет	да	-
DENON	DCD-625 MkII	$ 279	18 Bit Lambda	20	да	нет	нет	да	функция Auto Space
DENON	DCM-260	$ 289	20-8x	-	нет	нет	нет	да	авт. на 5 CD, Random, Int. Disc Scan
DENON	DCD-725	$ 325	20 Bit Lambda	20	да	да	нет	да	функция Auto Space
DENON	DCM-360	$ 379	Alpha (20-8x)	-	нет	нет	нет	да	авт. на 5 CD, Random, Int. Disc Scan
DENON	DCM-460	$ 433	20 Bit Lambda	20	да	нет	да	да	карусель на 5 CD
DENON	DCD-1015	$ 499	M/b (20x8)	20	да	да	да	да	S&V 5-6/III 1996★★★★
HARMAN/KARDON	HD-710	$ 280	B/ s	30	нет	да	нет	да	-
HARMAN/KARDON	HD-7525	$ 450	M/ b (18-4x)	30	да	да	нет	да	-
JVC	XL-V284BK	$ 203	1 Bit (P.E.M.D.D.)	15	да	нет	нет	да	
JVC	XL-Z464	$ 235	1 Bit (P.E.M.D.D.)	20	да	нет	да	да	-
JVC	XL-M316BK	$ 252	1 Bit (P.E.M.D.D.)	20	да	нет	нет	да	6+1 CD
JVC	XL-Z574BK	$ 253	1 Bit (P.E.M.D.D.)	20	да	нет	да	да	
JVC	XL-F216BK	$ 260	1 Bit (P.E.M.D.D.)	20	да	нет	нет	да	5 CD
JVC	XL-Z674BK	$ 282	1 Bit (P.E.M.D.D.)	20	да	нет	да	да	S&V 3/III 1996★★★★
JVC	XL-M516BK	$ 295	1 Bit (P.E.M.D.D.)	20	да	нет	да	да	6+1 CD
KENWOOD	DP-3080	$ 229	1Bit	31	да	да	да	да	S&V 12/III 1996★★★★
KENWOOD	DP-R4080	$ 205	1Bit	32	да	да	да	да	карусель на 5 CD
KENWOOD	DP-R6080	$ 283	1Bit	32	да	нет	нет	да	карусель на 5 CD
KENWOOD	DP-7060	$ 490	DAC7	32	да	да	да	да	S&V 2/IV 1997★★★★
KENWOOD	DP-7090	$ 513	20-8x	32	да	да	да	да	ЦАП-Burr-Brown, центр. механизм
LUXMAN	D-225D	$ 271	CMOS Sigma-Delta	20	да	нет	нет	да	-
LUXMAN	D-355B	$ 400	1 Bit	20/24	да	да	нет	да	S&V 12/III 1996★★★
MARANTZ	CD-57	$ 300	1Bit	20	да	да	нет	да	-
MARANTZ	CD-67	$ 350	1Bit	20	да	да	да	да	
MARANTZ	CD-67SE	$ 450	1Bit	20	да	да	да	да	S&V 3/IV 1997
MUSICAL FIDELITY	E60	$ 499	B/ s	32	да	да	да	да	S&V 2/IV 1997★★★★
NAD	510	$ 246	B/ s	32	да	нет	да	да	S&V 12/III 1996★★★★
NAD	512	$ 325	MASH	20	нет	да	да	да	-
NAD	513	$ 400	MASH	32	да	нет	да	да	автомат на 3 CD
NAD	515	$ 449	MASH 18 Bit	20	да	да	нет	да	5 CD, возм. замены 3-х CD во время просл.
NAD	514	$ 499	MASH 18 Bit	20	да	нет	да	да	S&V 3/III 1996★★★
ONKYO	DX-7110	$ 270	1 Bit	36	да	нет	да	нет	S&V 12/III 1996★★★★
ONKYO	DX-7210	$ 316	1 Bit	36	да	нет	нет	да	-
ONKYO	DX-7310	$ 378	1 Bit	36	да	нет	нет	да	S&V 2/IV 1997★★★★★
ONKYO	DX-C530	$ 450	1 Bit	40	-	-	-	да	6 CD, возможн. замены 2-х CD во время просл.
ONKYO	DX-7510B	$ 499	1 Bit	36	да	нет	да	да	S&V 2/IV 1997
PANASONIC	LX-H170	$ 450	1Bit 4 DAC	20	нет	нет	нет	да	проигр. видео CD(NTSC) и CD, рег. вых. на наушники
PHILIPS	CD-751	$ 220	B/ s	30	да	да	нет	да	S&V 12/III 1996★★★★★
PHILIPS	CD-750	$ 239	B/ s	30	да	нет	да	да	выход на наушники, рег. громк. с Д/У
PHILIPS	CD-931	$ 249	B/ s	30	да	да	нет	да	регул. выход на наушники, центр. механизм
PHILIPS	CD-937/ 21S	$ 290	1 Bit diferenc.	30	нет	да	нет	да	-
PHILIPS	CD-936	$ 329	1 Bit diferenc.	30	да	да	нет	да	-
PHILIPS	CD-940/00S	$ 349	1 Bit diferenc.	30	да	да	нет	да	-
PIONEER	PD-AP1	$ 202	-	-	-	-	-	-	управл. 3 CD проигр., дост. к 300 CD
PIONEER	PD-F605	$ 219	1Bit DLC	24	-	-	-	да	автомат на 25 CD, запомин. последн. диск
PIONEER	PD-F25	$ 232	1Bit DLC	32	-	-	-	да	автомат на 25 CD
PIONEER	PD-M605	$ 234	1Bit DLC	24	нет	нет	да	да	автомат с кассетой на 6 CD
PIONEER	PD-S505	$ 239	1Bit DLC	24	да	да	да	да	синхр. запись на маг.
PIONEER	PD-F705	$ 249	1Bit DLC	24	нет	нет	нет	да	автомат на 25+1 CD, запомин. последн. диск
PIONEER	PD-S605	$ 277	1Bit DLC	24	да	да	да	да	система LEGATO LINK
PIONEER	PD-S705	$ 299	1Bit DLC	24	да	да	да	да	автомат до 6 CD
PIONEER	PD-F805	$ 320	1Bit DLC	24	да	нет	нет	да	автомат на 50+1 CD, запомин. последн. диск
PIONEER	CLD-S310	$ 414	1Bit DLC	24	нет	нет	да	да	CD/CDV/LD, прогр. одну сторону диска
PIONEER	PD-F905	$ 420	1Bit DLC	32	нет	нет	нет	да	автомат на 101 CD, запомин. последн. диск
PIONEER	PD-S904	$ 432	1Bit DLC	24	да	да	да	да	S&V 2/IV 1997★★★★
PIONEER	CLD-S315	$ 485	1Bit DLC	24	да	нет	да	да	CD/CDV/LD, прогр. одну сторону диска
ROTEL	RCD-930AX	$ 299	1-8x	20	да	да	да	да	INDEX-поиск

CD-ПРОИГРЫВАТЕЛИ

Фирма	Модель	Цена $	ЦАП	Память	Пик сигнала	Выход КО АКС	Выход Опт.	Д/У	Примечания
ROTEL	RCD-950	$ 449	B/s(PDM)	20	да	да	да	да	S&V 4/IV 1997
ROTEL	RCC-945	$ 499	B/s(PDM)	20	да	да	да	да	6 CD, INDEX-поиск
SONY	CDP-XE500EE	$ 205	H- Pulse(1-32x)	24	да	нет	да	да	-
SONY	CDP-CE405	$ 220	H- Pulse(1-32x)	32	да	нет	да	нет	5+1 CD, програм. 10 фрагментов
SONY	CDP-XE700	$ 249	H- Pulse(1-32x)	24	да	нет	да	да	S&V 12/III 1996★★★★
SONY	CDP-CE505	$ 270	H- Pulse(1-32x)	32	да	-	-	нет	4+1 CD
SONY	CDP-XE800	$ 285	A- Pulse(1-64x)	24	да	нет	да	да	независимое питание блоков
SONY	CDP-XE900	$ 353	C- Pulse(1-64x)	24	да	нет	да	да	независимое питание блоков
SONY	CDP-CX200	$ 425	H- Pulse(1-64x)	32	-	нет	да	да	200 CD, регул. выход на наушники
SONY	CDP-XA2ES	$ 445	A- Pulse(1-64x)	24	да	нет	да	да	S&V 2/IV 1997★★★★
SONY	CDP-CA8ES	$ 469	S- Pulse	24	да	да	да	да	4+1 CD
TEAC	CD-1800	$ 210	1 Bit	-	-	-	да	да	16-8x, TOS-Link Optical dig. out.
TEAC	CD-P3450SE	$ 343	1Bit	16	да	нет	нет	да	выход на наушники, центр. механизм
TECHNICS	SL-PD887A	$ 239	MASH	32	да	нет	нет	да	карусель 5+1CD
TECHNICS	SL-PD687	$ 225	MASH	32	да	да	да	нет	карусель 5+1CD
TECHNICS	SL-PS670A	$ 265	MASH	32	да	нет	да	да	-
TECHNICS	SL-PS770A	$ 320	MASH	32	да	нет	да	да	-
TECHNICS	SL-PS840	$ 365	MASH	32	да	нет	да	да	S&V 3/III 1996★★★
YAMAHA	CDX-490M/G	$ 239	-	20	да	нет	да	да	синхр. запись на MD, DCC
YAMAHA	CDC-555M	$ 255	-	40	да	нет	нет	да	карусель на 5 CD, синхр. запись
YAMAHA	CDX-590G	$ 289	S-Bit Plus	20	да	да	да	да	S&V 12/III 1996★★★★
YAMAHA	CDC-655M	$ 295	-	40	да	нет	да	да	карусель на 5 CD, синхр. запись
YAMAHA	CDC-655G	$ 299	B/s	20	да	да	да	да	автомат на 5 CD, С/Ш-106 дБ
YAMAHA	CDC-755M	$ 325	-	40	да	нет	да	да	карусель на 5 CD, синхр. запись
YAMAHA	CDX-890G	$ 440	S-Bit Plus	20	да	да	да	да	S&V 2/IV 1997★★★
До 1000 $									
ARCAM	Alpha 7	$ 510	Delta Sigma (16 Bit)	20	да	да	-	да	S&V 2/IV 1997★★★
ARCAM	Alpha 8	$ 830	M/b (PWM 20 Bit)	20	да	да		да	-
ARCAM	Alpha 6	$ 960	M/b (PWM)	20	да	да	-	да	-
AUDIO INNOVATIONS	Alto	$ 559	B/s	21	-	да	-	да	-
AURA	CD-100	$ 700	B/ s	20	нет	да	да	да	-
DENON	DCM-560	$ 619	20 Bit Lambda	20	да	да	да	да	карусель на 5 CD
DENON	DN-650F	$ 996	18 Bit	-	нет	да	нет	кабель	разъёмы XLR
HARMAN/KARDON	HD-7425	$ 631	M/ b (18-4x)	30	да	да	нет	да	-
HARMAN/KARDON	TL-8600	$ 779	B/ s	32	нет	да	нет	да	карусель на 5 CD
KENWOOD	LVD-290	$ 550	1 Bit	-	-	да	да	да	центр. мех., 2-микр. KARAOKE
KENWOOD	DP-R8080V	$ 583	1 Bit (20-8x)	32	нет	нет	да	да	видео CD-NTSC и CD, KARAOKE
LG Electronics	FL-R888K	$ 650	-	20	-	-	-	да	S&V 3/IV 1997
MARANTZ	CD-63 Mk II-KI	$ 595	1 Bit	30	да	да	да	да	The K.I. Signature Series, S&V 3/III 1996
MARANTZ	CD-72Mk II	$ 690	2 x DAC 7	20	да	да	да	да	S&V 3/III 1996
MICROMEGA	Stage 1	$ 795	1-384x	20	-	да	да	да	S&V 3-4/II 1995
MISSION	Cyrus DAD 3	$ 938	18-4x	20	-	да	да	да	-
MUSICAL FIDELITY	E601	$ 769	B/ s	32	да	да	да	да	ЦАП-YAMAHA YDC103
MYRYAD	MC100	$ 1 194	-	-	-	-	-	-	-
NAD	517	$ 598	B/ s	32	да	да	нет	да	S&V 5-6/III 1996★★★★
ONKYO	CR-70R (S/B)	$ 656	1 Bit	20	-	нет	нет	да	встр. ресивер, RDS, 2x50 Вт, 30 ст.
ONKYO	DX-6850BH	$ 731	1 Bit	20	да	да	да	да	моторизован. регулятор выходн. сигнала
ONKYO	DX-7711 Integra	$ 786	1 Bit	20	да	да	да	да	вых. на наушн. рег. сигн. мотор.
PANASONIC	LX-H570	$ 670	1Bit 4 DAC	20	нет	нет	нет	да	проигр. видео CD (NTSC) и CD, KARAOKE
PANASONIC	LX-K770	$ 930	1Bit 4 DAC	20	нет	нет	нет	да	проигр. видео CD(NTSC) и CD, KARAOKE, S-видео
PARASOUND	C/DP-1000	$ 557	18-8x	20	нет	да	да	да	гибридный ЦАП
PHILIPS	CD-951	$ 549	1 Bit diferenc.	30	да	да	да	да	-
PIONEER	CLD-D515	$ 595	1Bit DLC	24	нет	нет	да	да	CD/CDV/LD, прогр. обе стороны диска
PIONEER	PD-77	$ 799	1Bit PLP	24	нет	да	да	да	разд. питание ЦАП и анал. сист.
PIONEER	CLD-160K	$ 800	1Bit DLC	24	нет	нет	да	да	CD/CDV/LD, прогр. обе стороны диска, NTSC Pal
PIONEER	CLD-D925	$ 810	1Bit DLC	24	нет	нет	да	да	CD/CDV/LD, прогр. обе стороны диска
PIONEER	PD-75	$ 902	1Bit DLC	24	нет	да	да	да	синхронная запись на магнитофон
REGA RESEARCH	Planet	$ 639	18 Bit	-	-	да	-	да	ЦАП фирмы Burr Brown
ROTEL	RCD-970BX	$ 599	20-16x	20	да	да	да	да	гибридный ЦАП, INDEX-поиск
ROTEL	RDD-980	$ 650	20-16x	20	да	да	да	да	гибридный сдвоенный стерео ЦАП,
ROTEL	RCD-975BX	$ 750	20-16x	20	да	да	да	да	центральное распол. механизма
SONY	CDP-XA3ES	$ 690	A- Pulse(1-64x)	24	да	нет	да	да	программ. через пульт Д/У
SONY	CDP-CX270	$ 699	H- Pulse(1-64x)	32x3	-	нет	да	да	100 CD, управление авт. на 400 CD
SONY	CDP-CX151	$ 843	H- Pulse(1-64x)	24	нет	нет	да	да	100 CD, регул. выход на наушники
TEAC	CD-5	$ 622	B/ s (20-8x)	20	нет	нет	нет	да	регул.выход на наушники
Свыше 1000 $									
AVI	S2000MC	$ 1 800	M/b (20-8x)	доп.	-	да	-	да	-
DENON	DCD-3000	$ 1 165	20 Bit	20	да	да	да	да	функция Fader
DENON	DN-2000F MKII	$ 1 725	20-8x		нет	нет	да	да	двойной CD-проигр., проф., для дискотек
DENON	DN-1200F	$ 4 592	20-8x	-	нет	нет	да	да	автомат на 200 CD
HARMAN/KARDON	HD-7725	$ 1 100	18-8x	30	да	да	да	да	ЦАП-PCM61P фирмы Burr-Brown
MARANTZ	CD-17 KI	$ 1 700	2 x DAC 7	30	да	да	нет	да	S&V 10/III 1996(Hi-End Review)
MERIDIAN	508	$ 2 530	2-64x	32	да	да	да	да	S&V 7-8/II 1995
MISSION	Cyrus DISC/DACmaster	$ 2 895	20-8x	20	-	да	да	да	2 блока
ONKYO	DX-7911 Integra	$ 1 349	1 Bit	20	да	да	да	да	вых. на наушн. рег. сигн. мотор.
ONKYO	DX-6890 Integra	$ 1 366	1 Bit	20	да	нет	да	да	симметричный вход и выход XLR
PANASONIC	LX-900	$ 1 045	1Bit 8 DAC	20	нет	да	да	да	проигр. видео CD(NTSC) и CD, S-видео выход
PIONEER	PD-95	$ 2 383	1Bit DLC	24	нет	да	да	да	LEGATO LINK, 3 трансфор. для питан. ЦАП
SONY	CDP-CX100	$ 1 043	H- Pulse(1-64x)	24	нет	нет	да	да	100 CD, регул. выход на наушники
SONY	CDP-XA5ES/B	$ 1 145	S- Pulse	24	да	да	да	да	возм. монтажа при зап. на МД и кассету
SONY	CDP-XA7ES/B	$ 2 250	S- Pulse	24	да	да	да	да	S&V 2/III 1996
TEAC	VDRS-9	$ 1 080	B/ s (20-8x)	20	да	да	да	да	центральный V.R.D.S. механизм, разм. Миди
TEAC	VDRS-10SE	$ 1 242	20-8x	20	да	да	да	да	центральный V.R.D.S. механизм

Фирма	Модель	Цена $	Цап	Д/У	Оптич. выход	Память	Вес	Наушники	Примечания
До 150 $									
AIWA	XP-305	$ 110	1 Bit	нет	-	24	250	Pipe-Phone	S&V 7-8/III 1996★★★
GRUNDIG	CDP75	$ 142	1-8x	нет	нет	20	300	открытые	линейный выход
JVC	XL-P42	$ 125	1 Bit	нет	нет	20	285	микро	HYPER BASS, автомобильный адапт.
JVC	XL-P41	$ 130	1 Bit	нет	нет	20	270	микро	S&V 7-8/III 1996★★★
JVC	XL-P61	$ 145	1 Bit	нет	нет	20	270	открытые	S&V 7-8/III 1996★★★
JVC	XL-P62CR	$ 145	1 Bit	нет	нет	20	285	микро	HYPER BASS
KENWOOD	DPC-171	$ 102	1 Bit	нет	нет	20	256	микро	Bass Boost, 9 часов непрер. звуч. от батар.
KENWOOD	DPC-371	$ 120	1 Bit	нет	нет	20	260	микро	S&V 6/IV 1997 ★★★★★ П
PANASONIC	SL-XP170	$ 115	MASH	нет	нет	24	260	микро	XBS, 8 часов непрер. звуч. от батар.
PANASONIC	SL-XP165	$ 140	MASH	нет	нет	24	260	микро	XBS, 8 часов непрер. звуч. от батар.
PHILIPS	AZ7261	$ 105	B/check	нет	нет	15	295	микро	S&V 5/IV 1997 ★★★★
PHILIPS	AZ7362	$ 135	B/ s	нет	нет	25	250	микро	S&V 7/IV 1997 ★★★★★
PHILIPS	AZ6834	$ 135	B/ s	нет	нет	20	390	микро	S&V 7-8/III 1996★★★★
SANYO	CDP-160	$ 85	1 Bit	нет	нет	16	290	микро	-
SONY	D-151	$ 105	1 Bit	нет	нет	22	250	микро	MEGA BASS, сетевой адаптер
SONY	D-143	$ 130	1 Bit	нет	нет	22	270	микро	S&V 7-8/III 1996★★★★
SONY	D-141	$ 144	1 Bit	нет	нет	22	420	микро	MEGA BASS, сетевой адаптер
SONY	D-155	$ 145	1 Bit	кабель	нет	22	270	микро	S&V 6/IV 1997 ★★★★
TECHNICS	SL- XP140	$ 90	MASH	нет	нет	24	225	микро	-
TECHNICS	SL- XP165	$ 120	MASH	нет	нет	24	260	микро	S&V 7-8/III 1996★★★★
TECHNICS	SL- XP240	$ 140	MASH	нет	нет	24	225	микро	S&V 6/IV 1997 ★★★★
Свыше 150 $									
AIWA	XP-550	$ 155	1 Bit	кабель	нет	24	250	микро	S&V 6/IV 1997 ★★★★I30
AIWA	XP-R650	$ 170	1 Bit	нет	нет	24	300	микро	S&V 6/IV 1997 ★★★★★
AIWA	XP-S3	$ 175	1 Bit	нет	нет	24	250	микро	активные АС в комплекте
AIWA	XP-R655	$ 175	1 Bit	кабель	нет	24	300	микро	встр. тюнер УКВ/СВ-30 ст. в пам.
GRUNDIG	CDP110	$ 163	1-8x	да	нет	20	300	открытые	линейный выход
GRUNDIG	CDP200	$ 234	B/s	да	нет	20	300	открытые	линейный выход
KENWOOD	DPC-472	$ 182	2 Bit	нет	нет	21	275	микро	Bass Boost, 9 часов непрер. звуч. от батар.
KENWOOD	DPC-661	$ 202	1 Bit	нет	нет	20	274	микро	сетевой адапт., автомоб. адапт.
KENWOOD	DPC-971	$ 250	3 Bit	нет	нет	22	276	микро	сетевой адапт., автомоб. адапт.
PANASONIC	SL-XP290	$ 195	MASH	нет	нет	24	270	микро	XBS, 9 часов непрер. звуч. от батар.
PANASONIC	SL-XP490	$ 250	MASH	да	нет	24	280	микро	XBS, 9 часов непрер. звуч. от батар.
PHILIPS	AZ6845	$ 165	B/ s	нет	нет	-		микро	S&V 7-8/III 1996★★★★
SANYO	CDP-190A	$ 150	1 Bit	нет	нет	22	238	микро+АС	S&V 6/IV 1997 ★★★
SONY	D-245	$ 170	1 Bit	нет	нет	22	270	микро	S&V 6/IV 1997 ★★★★
SONY	D-142	$ 175	1 Bit	нет	нет	22	420	микро	MEGA BASS, сет. адаптер, а/м

Японская фирма JVC с момента основания в 1927 году по праву занимает одно из ведущих мест на современном рынке бытовой электроники. На счету инженеров фирмы такие эпохальные разработки, как создание кварцевого проигрывателя виниловых пластинок (1973), технология металлизированной магнитной ленты (1978), первый видеомагнитофон формата VHS (1976), компакт VHS (1983), Super VHS (1987).

Мы гордимся тем, что уже более двух лет продаем в России весь спектр аудио- и видеотехники JVC, доставляя радость людям от общения с качественной продукцией этой фирмы.

Мы приносим Вам музыку

JVC

Универсал Трейдинг

г.Москва, Нахимовский пр-т, д.67, тел. 120-7196, 128-8479, м. "Профсоюзная"

Вы можете приобрести аппаратуру JVC также в следующих магазинах:

Москва:
"Каскад-Радио", ул. Маршала Бирюзова, д. 3, тел.: 198-6401, 198-7180
"Богамир", ВВЦ, павильон "Стандарты", 1 этаж, тел. 216-1260;
ВВЦ, павильон "Народное образование", тел.: 181-2648;
Санкт - Петербург:
"Коста", пр-т Художников, д.16, 1 этаж, тел. 597-8367, м. "Озерки"
Подольск:
"Бытовая техника", ул. Февральская, д. 51А, тел. 35-191.
Тула:
"Квик", ул. Советская, д. 60, "Детский мир", тел. 36-2509.
Ярославль:
"Альфа", ул. Депутатская, д. 7, тел. 30-3416, 32-8925.
Торговый центр "Садко", ул. Чкалова, д. 2, тел. 32-8925.
Торговый центр "Звездный", Ленинградский пр-т, д. 63А, 32-8925.

Вся аппаратура сертифицирована и обеспечена фирменной годичной гарантией.

г. Нижний Новгород,
ул. Б.Покровская, 18
тел. (8312) 33-56-55

Салон "Техникс"

Аудио и видеоаппаратура, бытовая техника,
Hi-Fi, High-End

B&W OEHLBACH THE PURE SOUND AKG
marantz
MISSION YAMAHA SENNHEISER

а также: Klipsch, Denon, Sony, Pioneer, Technics, Aiwa, Arcam, Appollo, Grado, Golden Tube, Nad, Monster, KLH, Jamo, Kef, Infinity, Teac, Harman/Kardon, JBL
в полном ассортименте

ФИРМА СТЕРХ МАСТЕР

- Ремонт теле-, видео-, аудиотехники, видеокамер
- Ремонт и продажа копиров
- факсов, радиотелефонов
- компьютеров, ноут-буков
- игровых приставок CD

ГАРАНТИЯ до 6 месяцев

Скидка до 15%

Тел: (095) 192-7365, 273-7577, 273-8866, 976-8997
Тел./факс.: (095) 976-2305

It's a Sony

всегда хорошая компания

Всегда
ПОЛНЫЙ ассортимент
в сети сертифицированных магазинов

SONY

Киев: ул.Бассейная, 13, (044) 228 1801
Харьков: пр.Московский, 144, (0572) 92 3339
Днепропетровск: пр.Кирова, 59, (0562) 78 3261
Донецк: ул.Овнатаняна, 16а, супермаркет Lintex

Обслуживание, достойное Вас
и Все необходимые ГАРАНТИИ

Оптовые продажи: (044) 488 3122, 477 3829

MasterCard VISA AMERICAN EXPRESS SERVICE SERVICE

MEGA TRADE IDEAS

Фирма	Модель	Цена $	Головки	Долби	Подмагни-чивание	Реверс	Примечание
До 300 $							
AIWA	AD-F460	$ 145	2	B/C/H	ручн.	нет	AMTS, REC Mute
AIWA	AD-WX515	$ 155	2+2	B/C	авт.	да	2-касс. автопоиск. DIN / CINCH
AIWA	AD-WX727	$ 190	2+2	B/C/H	авт.	да	-
AIWA	AD-WX737	$ 195	2+1	B/C/H	авт.	да	S&V 5/IV 1997★★★★
AIWA	AD-S750	$ 230	2	B/C/S/H	авт.	нет	DATA SYSTEM, вход CD
AIWA	AD-WX828	$ 230	2+1	B/C/H	авт.	да	S&V 10/III 1996★★★★
AIWA	AD-F850	$ 235	3	B/C/S/H	ручн.	нет	S&V 9/III 1996★★★★
DENON	DRS-M550	$ 240	2	B/C/H	ручн.	нет	два. ис.. пит., регул. вых. на наушн.
DENON	DRW-580	$ 281	2+2	B/C/H	ручн.	да	S&V5/IV 1997
GRUNDIG	CF-11	$ 222	2	B/C/H	-	да	40-16000 Гц, авт. поиск
GRUNDIG	CCF-3	$ 277	2+1	B/C/H	-	да	2-кассетн., Д/У, 40-16000 Гц, авт. поиск
JVC	TD-W218	$ 193	1+2	B/C/H	авт.	да	синхронная запись с CD
JVC	TD-W318	$ 215	1+2	B/C/H	авт.	нет	S&V 5/IV 1997
JVC	TD-R472	$ 216	2	B/C/H	ручн.	да	Direct-Drive Motor, два тонв., закр. тракт
JVC	TD-X372	$ 230	1+2	B/C/H	авт.	нет	S&V 9/III 1996★★★
JVC	TD-W718	$ 287	1+2	B/C/H	авт.	нет	синхронная запись с CD
JVC	TD-V562	$ 297	3	B/C/H	ручн.	нет	Direct-Drive Motor, два тонв., закр. тракт
KENWOOD	KX-W4080	$ 204	1+2	B/C/H	авт.	да	2-касс. двойной авторев., DPSS
KENWOOD	KX-3060	$ 225	1+2	B/C/H	авт.	нет	S&V 9/III 1996★★★
KENWOOD	KX-3080	$ 229	2	B/C/H	авт.	нет	Д/У, сист. поиска DPSS, 20-19000 Гц
KENWOOD	KX-W6080	$ 250	1+2	B/C/H	авт.	да	S&V 5/IV 1997
ONKYO	TA-6210	$ 289	2	B/C/H	ручн.	нет	S&V 9/III 1996★★★
PHILIPS	FC 930	$ 289	2+2	B/C/S/H	авт.	да	S&V 1/I 1994
PIONEER	CT-S250	$ 169	2	B/C	авт.	нет	FLEX, диап. част. 20-18000 Гц
PIONEER	CT-W505R	$ 218	2+2	B/C/H(II)	Auto BLE	да	2-кассетн.FLEX(I/ II), 20-16500 Гц
PIONEER	CT-W205R	$ 225	2+2	B/C	авт.	да	двойной автореверс, 20-16000 Гц
PIONEER	CT-S450S	$ 255	2	B/C/S/H	Super Auto BLE	нет	FLEX, диап. част. 20-18000 Гц
PIONEER	CT-W604RS	$ 262	2+2	B/C/S/H	Super Auto BLE XD	да	S&V 5/IV 1997
PIONEER	CT-W704RS	$ 283	2+2	B/C/S/H	Super Auto BLE	да	FLEX, диап. част. 20-20000 Гц
SONY	TC-WE305	$ 135	1+2	B	авт.	нет	30-15000 Гц
SONY	TC-KE200	$ 140	2	B/C/H	ручн.	нет	-
SONY	TC-KE300	$ 170	2	B/C/H	ручн.	нет	-
SONY	TC-WE405	$ 185	1+2	B/C/H	авт.	да	30-18000 Гц
SONY	TC-KE400S	$ 200	2	B/C/S/H	ручн.	нет	-
SONY	TC-WE505	$ 220	1+2	B/C/H	авт.	да	S&V 5/IV 1997
SONY	TC-KE500S	$ 250	3	B/C/S/H	ручн.	нет	30-19000 Гц
SONY	TC-WE705S	$ 275	1+2	B/C/H	авт.	да	S&V 10/II 1996★★★★★
SONY	TXD-R11/M CED	$ 282	2	B/C	авт.	да	встр. CD проигр., отд. вход. и выход.
TEAC	V-377	$ 125	2	B	авт.	да	S&V 4/IV 1997
TEAC	W-486C	$ 200	1+2	B/C	авт.	нет	2-касс. автостоп, запись с CD
TEAC	V-610	$ 240	2	B/C/H	авт.	нет	S&V 9/III 1996★★★★
TEAC	W-760R	$ 260	2+1	B/C/H	-	да	S&V 10/III 1996★★★
TEAC	R-560	$ 298	2	B/C/H	ручн.	да	автостоп, запись с CD, 30-16000 Гц
TECHNICS	RS-BX501	$ 195	2	B/C/H	авт.	да	кассета расположена посередине
TECHNICS	RS-BX601	$ 230	3	B/C/H	авт.	нет	скоростной поиск, пульт Д/У, откл. MPX
TECHNICS	RS-TR474	$ 235	2+2	B/C/H	авт.	да	S&V 5/IV 1997
TECHNICS	RS-AZ6	$ 260	3	B/C/H	авт.	да	S&V 9/III 1996★★★★
TECHNICS	RS-TR575	$ 270	2+2	B/C/H	авт.	да	S&V 5/IV 1997
TECHNICS	RS-BX701	$ 272	3	B/C/H	авт.	нет	откл. MPX-фильтр
YAMAHA	KX-W282	$ 215	2+1	B/C	-	да	S&V 10/III 1996★★★
YAMAHA	KX-390	$ 224	2	B/C/H	ручн.	нет	автопоиск, откл. MPX фильтр
YAMAHA	KX-490M	$ 229	2	B/C/H	авт.	нет	автопоиск, авт. выбор типа плёнки
YAMAHA	KX-W392	$ 250	2+1	B/C	авт.	да	S&V 5/IV 1997
YAMAHA	KX-490G	$ 269	2	B/C/H	авт.	да	S&V 9/III 1996★★★★★
YAMAHA	KX-580M	$ 279	2	B/C/S/H	авт.	нет	20-20000±3дБ
До 500 $							
AIWA	AD-S950	$ 315	3	B/C/S/H	ручн.	нет	пульт Д /У, вход CD
AIWA	AD-WX929	$ 315	2+2	B/C/H	авт.	да	2-кассетн.автостоп
DENON	DRS-640	$ 290	2	B/C/H	ручн.	нет	S&V 9/III 1996★★★★★
DENON	DRM-650S	$ 295	2	B/C/S/H	ручн.	нет	синхронная запись с CD, автопоиск
DENON	DRW-660	$ 356	2+2	B/C/H	ручн.	да	S&V 10/II 1995★★★★
DENON	DRM-740S	$ 389	3	B/C/S/H	ручн.	нет	3 мотора, 2 тонвала, автопоиск
DENON	DRW-840	$ 420	2+2	B/C/H	авт.	да	2-касс. автоп., авторев., 4 мотора
DENON	DRS-810	$ 485	3	B/C/H	авт.	нет	S&V 1-2/II 1995
GRUNDIG	CF-4	$ 329	3	B/C/H	ручн.	-	40-18000 Гц, вых. на наушники
GRUNDIG	CF-lf	$ 384	3	B/C/H	ручн.	-	Д/У, 30-18000 Гц, Slim Line System
HARMAN/KARDON	TD-420	$ 350	2	B/C/H	ручн.	нет	20-17000 ±3 дБ
HARMAN/KARDON	TD-450	$ 450	3	B/C/H	ручн.	нет	пульт Д/У, автопоиск, 3 мотора
JVC	TD-V662	$ 320	3	B/C/H	ручн.	нет	Direct-Drive Motor, два тонв., закр. тракт
KENWOOD	KX-5080S	$ 338	2	B/C/H/S	ручн.	нет	загр. касс. с мотор. привод., Д/У, С/Ш-80дБ
KENWOOD	KX-W8070S	$ 373	2+2	B/C/H/S	авт.	да	2-касс. двойной авторев., автопоиск
KENWOOD	KX-7060S	$ 434	3	B/C/H/S	ручн./авт.	нет	загр. касс. с моторн. привод., Д/У
LUXMAN	K-373	$ 450	3	B/C/H	ручн.	нет	S&V 1/IV 1997★★★★
MARANTZ	SD-53 MkII	$ 325	2	B/C/H	ручн.	нет	Д/У, откл MPX, 20-20000 Гц
MARANTZ	SD-63 MkII	$ 345	3	B/C/H	ручн.	нет	Д/У, синхр. зап. с CD, 20-20000 Гц
MARANTZ	SD-535	$ 355	2+2	B/C/H	авт.	да	S&V 10/II 1995★★★
MARANTZ	SD-555 SD	$ 369	1+2	B/C/H	авт.	да	2-кассетный, 20-18000 Гц
MARANTZ	SD-635	$ 420	2+2	B/C/H	авт.	да	Д/У, быстр. авторев., мотор. загр. касс.
MARANTZ	SD-525	$ 455	1+2	B/C/H	авт.	нет	2-кассетный, Д/У
NAD	613	$ 349	2	B/C/H	авт.	нет	-
NAD	614	$ 397	2	B/C/H	авт.	нет	Д/У
NAD	616	$ 498	2	B/C/H	авт.	да	двойной автореверс

КАССЕТНЫЕ МАГНИТОФОНЫ

Фирма	Модель	Цена $	Головки	Долби	Подмагни-чивание	Реверс	Примечание
ONKYO	TA-RW211	$ 342	1+2	B/C	авт.	да	S&V 10/III 1996★★★★
ONKYO	TA-6310	$ 414	2	B/C/H/S	авт./ ручн.	нет	выход на наушники, автопоиск
ONKYO	TA-RW411	$ 426	2+2	B/C/H	авт.	да	2-кассетн., автореверс
PHILIPS	FC 731	$ 300	2+1	B/C	-	да	S&V 10/III 1996★★★
PHILIPS	FC 931	$ 329	2+2	B/C/S/H	авт.	да	S&V 10/II 1995
PIONEER	CT-S550S	$ 333	3	B/C/S/H	Super Auto BLE XD	нет	FLEX, диап. част. 20-25000 Гц
PIONEER	CT-W803RS	$ 365	2+2	B/C/H/S(I/II)	BLE(I/II)	да	2-касс., Dolby S (I/ II), FLEX(I/ II)
PIONEER	CT-S640S	$ 400	3	B/C/S/H	Super Auto BLE XD	нет	FLEX, диап. част. 20-25000 Гц
ROTEL	RD-960BX	$ 460	2	B/C/H	ручн.	нет	поиск по программе, 30-18000±3 дБ
SONY	TC-KE600S	$ 310	3	B/C/S/H	ручн.	нет	S&V 9/III 1996★★★★
SONY	TC-WE805S	$ 315	2+2	B/CS/H	авт.	да	-
SONY	TC-K715S	$ 415	3	B/C/S/H	ручн.	нет	20-20000 Гц
SONY	TC-815S	$ 465	3	B/C/S/H	ручн.	нет	пульт Д/У, 3 мотора
TEAC	V-1030	$ 399	3	B/C/H	ручн.	нет	15-21000±3 дБ, 2 мотора
TEAC	W-850R	$ 409	2+2	B/C/H	авт.	да	2-касс. Dolby HX Pro для деки-2
TECHNICS	RS-AZ7	$ 325	3	B/C/H	авт.	да	-
TECHNICS	RS-TR979	$ 407	2+2	B/C/H	авт.	да	-
YAMAHA	KX-W482	$ 303	2+2	B/C/H	авт.	да	2-кассетный
YAMAHA	KX-W592	$ 360	2+2	B/C/H	авт.	да	DSS, синхр. запись с CD
YAMAHA	KX-690M/G	$ 399	3	B/C/S/H	авт.	нет	закрыт. тракт-3 мотора
YAMAHA	KX-W582	$ 477	2+1	B/C/H	авт.	да	S&V 10/II 1995
Свыше 500 $							
ARCAM	Delta 100	$ 1 343	3	B/C/S/H	ручн.	нет	20-20000 ±3 db
CARVER	TDR-1550	$ 550	2	B/C/H	-	да	синхр. зап. с CD- проигр. DA-360
HARMAN/KARDON	TD-5500	$ 565	2+2	B/C/H	авт.	нет	2-кассетн.
HARMAN/KARDON	TD-470	$ 620	3	B/C/H/S	ручн.	нет	3 мотора, 20-20000 ±3 дБ, Д/У
ONKYO	TA-6510	$ 503	3	B/C/H	авт./ ручн.	нет	синхрон. с CD, три мотора
ONKYO	TA-6711 Integra	$ 787	3	B/C/H	авт./ ручн.	нет	закрытый тракт, два тонвала, 3 мотора
PIONEER	CT-S740S	$ 517	3	B/C/S/H	Super Auto BLE XD	нет	лентопр. мех. сист.Reference Master
SONY	TC-WR835S	$ 595	2+2	B/C/S/H	авт.	да	-
SONY	TC-KA6ES/B	$ 795	3	B/C/S/H	ручн.	нет	20-22000 Гц, 3 мотора
TANDBERG	TCD-3014A	$ 2 330	3	B/C	ручн.	нет	18-23000±1,5 дБ, 4 мотора
TEAC	V-2030	$ 647	3	B/C/S/H	авт.	-	Д/У
TEAC	W-6000R	$ 745	2+2	B/C/H	ручн.	да	запись на обе кассеты
TEAC	V-6030S	$ 949	3	B/C/S/H	ручн.	нет	-
TEAC	V-8030S	$ 1 150	3	B/C/S/H	ручн.	нет	прямой CD-вход, таймер
YAMAHA	KX-W952G/J	$ 699	2+2	B/C/H	авт.	да	2-касс., аморфн. головки, Д/У

Формат	Модель	Цена $	Диагональ	Системы	Каналы	Телетекст	Моно/стерео	Формат	Головки	Примечания
До 500 $										
AIWA	VX-T1430	$ 460	36	MULTISYSTEM	40	нет	M	VHS	-	NTSC воспр., SP, LP
AIWA	VX-T140	$ 499	36	MULTISYSTEM	40	нет	Hi-Fi стерео	VHS	-	NTSC воспр., SP, LP
DAEWOO	DVT-1485	$ 400	36	PAL/SECAM	-	нет	M	VHS	-	-
DAEWOO	DVT-1485D	$ 405	36	PAL/SECAM	-	нет	M	VHS	-	-
DAEWOO	DVT-1483D	$ 476	36	PAL/SECAM	-	нет	M	VHS	-	-
DAEWOO	DVT-2085D	$ 485	51	PAL/SECAM	-	нет	M	VHS	-	-
FUNAI	2000 AK7	$ 475	51	PAL/SECAM	-	нет	M	VHS	-	-
LG Electronics	KK-20U30	$ 426	51	PAL/SECAM	-	нет	M	VHS	2	-
LG Electronics	KK-14U30	$ 440	36	PAL/SECAM	-	нет	M	VHS	2	-
ORION	1488	$ 400	36	PAL/SECAM	-	нет	M	VHS	-	-
OTAKE	1410 MK 9	$ 415	36	PAL/SECAM	98	нет	M	VHS	2	VISS, NTSC воспр.
OTAKE	2010 MK 9	$ 425	51	PAL/SECAM	98	нет	M	VHS	2	VISS, NTSC воспр.
SAMSUNG	TVP-3370 W	$ 490	36	PAL/SECAM	40	да	M	VHS	4	HQ, вывод меню на экран
SUPRA	STR- 2101	$ 491	54	PAL	-	-	-	VHS	2	-
Свыше 500 $										
AIWA	VX-T2040	$ 565	51	MULTISYSTEM	40	нет	M	VHS	-	NTSC воспр., SP, LP
DAEWOO	DVT-2084D	$ 562	51	PAL/SECAM	-	нет	M	VHS	-	-
LG Electronics	KK-21U30	$ 530	54	PAL/SECAM	-	нет	M	VHS	2	-
PANASONIC	TC-14SV10S	$ 570	36	MULTISYSTEM	60	нет	M	VHS	2	совм. с GAVT
PANASONIC	TC-21SV10S	$ 715	54	MULTISYSTEM	60	нет	M	VHS	2	совм. с GAVT
PANASONIC	TC-25GV10R	$ 1 895	63	MULTISYSTEM	50	нет	2 x 7 Вт	VHS	4	совм. с GAVT
PANASONIC	TC-29GV10R	$ 2 040	72	MULTISYSTEM	50	нет	2 x 12 Вт	VHS	4	совм. с GAVT
PHILIPS	14PV 162/58	$ 555	36	PAL/SECAM	69	да	M	VHS HQ	2	совм. с GAVT
PHILIPS	21PV 267/58	$ 705	54	PAL/SECAM	69	да	M	VHS HQ	2	совм. с GAVT
SAMSUNG	TVP-5070 W	$ 555	51	PAL/SECAM	40	да	M	VHS	4	два тюн., HQ, вывод меню на экран
SAMSUNG	TVP-5370 W	$ 610	53	PAL/SECAM	40	да	M	VHS	4	два тюн., HQ, вывод меню на экран
SHARP	VT-1428 M	$ 530	36	PAL/SECAM	-	-	-	VHS	4	-
SHARP	VT-1418 M	$ 579	36	PAL/SECAM	-	-	-	VHS	4	-
SHARP	VT-2118 B	$ 680	54	PAL/SECAM	-	-	-	VHS	4	-
SHARP	VT-2128 M	$ 695	54	PAL/SECAM	-	-	-	VHS	4	-
SHARP	VT-2198 M	$ 700	54	PAL/SECAM	-	-	-	VHS	4	-
SONY	KV-K14VM2	$ 590	36	PAL/MES/NTSC p	-	нет	M	VHS	2	HQ, Black-Trinitron, Tri Logic, VPS
SONY	KV-K14VM5	$ 599	36	PAL/MES/NTSC p		нет	M	VHS	2	-
SONY	KV-V1430	$ 640	36	PAL/MES/NTSC p	-	нет	M	VHS	2	HQ, Black-Trinitron, Tri Logic, VPS
SONY	KV-V211KP	$ 695	55	PAL/MES/NTSC p	-	нет	M	VHS	2	VHS-HQ, LP/SP
SONY	KV-V2120K	$ 798	55	PAL/MES/NTSC p	-	нет	M	VHS	2	HQ, HiBlack-TrinitronTri Logic,VPS
SONY	GV-S50E	$ 1 550	8	PAL/MES/NTSC p	-	нет	M	VHS	2	WALKMAN, 8 mm190 133

СИН САУНД
г. Екатеринбург, ул. Викулова 28А
Тел.: (3432) 42-32-70, 42-0348
Официальный дилер KENWOOD
KENWOOD aiwa jamo

НАШИ МАГАЗИНЫ:

"СИНСАУНД" г. Екатеринбург, ул. Гурзуфская 27А, тел. (3432) 23 81 92
"СИНСАУНД" г. Екатеринбург, ул. Викулова 28А, тел. (3432) 42 03 48

НАШИ ПАРТНЕРЫ:

Фирменный магазин "Орбита" г. Екатеринбург, ул. Малышева, 98, тел. (432) 244631

АОЗТ "Спирс", г. Заречный, ул. Таховская, 8, тел. (34377) 34054

ООО "Стигс", г. Тюмень, ул. Республики, 207, тел. (3452) 210137

АОЗТ "Роскомплект- Полевской"г. Полевской
маг. "Не горюй" ул. Коммунистическая, 22, тел. (34350) 53040
маг. " Мир бытовой техники", ул. К. Маркса, 2А, тел. (34350) 20079

ПКФ "Мария" г. Кировоград
маг.ТТЦ "Мария" ул. Свердлова, 70, тел./ факс (34357) 31 - 295
маг. ул. Набережная, 5, тел. (34357) 31-764

Путешествие в мир комфорта
OSTENTUR
SAMSUNG
TOSHIBA
AIWA
Новейшая электроника на любой вкус !

Путешествие в мир комфорта
г. Пермь, ул. Героев Хасана, 7а
Тел.: (3422) 64-18-37, 49-20-46, факс (3422) 64-18-37

AV-ПРОЦЕССОРЫ

Фирма	Модель	Цена $	Тип декодера	Обработ. сигнала	Вход видео	Выходы	Выходн. мощность	Функц. предусилит.	Примечания
ADCOM	GTP-600	1099	DP/O	D/R/S	да	3F, 2B, SW	-	V/T/S	AV тюнер/пред./surround, S-видео
ADCOM	GSA-700	1200	DP/O	D/R/S	да	3F, 2B, SW	-	V/T/S	AV усил-5 канал./surr., доп. Dolby AC-3
AMC	AV81HT	804	D	-	да	2A, 3F, 2B, SW	-	V/T/S	AV пред./surr., доп. Dolby AC-3
AMC	AV81HT-THX	1228	D	-	да	2A, 3F, 2B, SW	-	V/T/S	AV пред./surround, Dolby Digital
ARCAM	Xeta 2AV	999	-	-	-	-	-	-	-
AUDIO RESEARCH	SDP1	3414	O/D	D		3B	-	-	время задержки от 22 до 45 м/секунд
B&K COMPONENTS	AVP2000	1150	DP/O	D	да	3F, 2B, SW	AV пред.	V/S	Surround Sound, Dolby Pro Logic, Д/У
B&K COMPONENTS	AVP4000	1950	DP/O	D/S	да	3F, 2B, SW	AV пред./тюнер	V/S	Surround Sound, Dolby Pro Logic, Д/У
CANON	D-300	456	DP/O	D/S	нет	2F	2x20 Вт/8 Ом+35 Вт/8 Ом	V/T/S	S&V 3 IV/1997
CARVER	CT-28V	999	DP/O	D/F	да	3F, 2B, SW	AV пред./тюнер	V/T/S	AV пред./тюнер, DSPDolby Pro Logic
CARVER	CT-26V	659	DP/O	-	да	3F, 2B, SW	AV пред./тюнер	V/T/S	генер. звук. гологр., Dolby Pro Logic, Д/У
CITATION	7.0	3550	DP/THX/O	D/F/C/P/O/S	да	3F, 2B, 2S, 2SW	AV пред./контрол.	V/S	S-видео, OSD
CLASSE AUDIO	SSP-1	3495	-	-	-	-	-	-	-
COUNTERPOINT	HC-808E	1719	DP	D/F/P/O/S	-	3F, 2B, 2SW	-	V/S	Dolby Pro Logic Surround
EAD	Theatr-Master	6923	3/DP/DM/O	D/F/P/O/S	нет	3F, 2B, SW	-	V/S	6 входов
EAD	Signature Theatr-Master	9911	3/DP/DM/O	D/F/P/O/S	нет	3F, 2B, SW	-	V/S	7 входов
JBL	SDP-1	3700	3D/DP/THX/O	D/R/F/P/O/S	5	3F, 2B, 2S, SW	AV пред./тюнер	V/T/S	4 цифр. входа, 5 видеовх.
KINERGETICS RESEARCH	KSP 2	5175	3D/DP/THX	D/F/OS	да	3F, 2B, SW	-	V	вход Dolby AC-3
KRELL	Audio+Video Standart	13800	3D/DP/THX	D	да	3F, 2B, 2S, 2SW	-	-	встр. Dolby AC-3 процессор, цифр. вых., Д/У
MARANTZ	DP870	750	-	-	-	-	-	-	S&V 3/IV 1997
McINTOSH	C39	3500	DP/D	D	да	3F, 2B, SW	AV пред.	V/T/S	6 входов видео
MERIDIAN	565	3490	A/D/DP/THX/O	D/F/P/O/S	да	3F, 2B, 2S, 3SW	-	V/T/S	цифровой процессор, 2 цифр. входа
MERIDIAN	565 AC-3	4199	A3//D/DP/THX/O	D/F/P/O/S	да	3F, 2B, 2S, 3SW	-	V/T/S	вход Dolby AC-3, цифр. процессор
MISSION ELECTRONICS	Syrus AV-Master	1098	D/DP/O	D/R	нет	3F, 2B, SW	1x65 Вт	V/S	встроен. центральный У/М
NAD	910	599	DP/D	D	-	3F, 2B, SW	-	V/T	-
NAD	917	700	DP/D	D	да	3F, 2B, SW		V/T/S	Surround, OSD
ONKYO	SR-211PRO	495	D	S	да	2F	2x10 Вт/8 Ом+21 Вт/6 Ом	T/S	S&V 3 IV/1997
ONKYO	ES-600PRO	557	D	S	да	-	2x20+50 Вт	V	4 реж. Surround Dolby Pro Logic, Д/У
PARASOUND	P/SP-1500	1593	DP	D/F	да	3F, 2B, SW	AV предусил.	V/S	3 аудиовхода, S-видео вход/выход
PIONEER	SP-D07	1099	D	D	да	3F, 2B, SW	-	S	встр. Dolby AC-3 процессор, Д/У
ROTEL	RSP 960AX	599	DP	D/S	да	3F, 2B, SW	AV предусил.	V/S	пред/surround, вых. на низкоч. громк.
ROTEL	RSP 980	1110	DP	D/S	да	3F, 2B, SW	-	V/T/S	Surround Sound Processor, THX
SONY	CDP-E300	259	D	D	да	3F, 2B, MIX	54 Вт/8 Ом+10Вт/8 Ом	V	S&V 3 IV/1997
TECHNICS	SH-GE90	255	O	D/R/P/S	нет	2F	-	V	DSP, параметр. эквалайзер, Д/У
TECHNICS	SH-AV500	380	O	D/R/P/S	да	2F	2x40+40 Вт/8 Ом	V	S&V 3 IV/1997
YAMAHA	DSP-E390	320	DP/O	O/S	нет	3F, 2B, SW	1x65 Вт	V/T/S	S&V 3 IV/1997
YAMAHA	DDP-1	535	O	O	-	-	-	-	-
YAMAHA	DSP-E580	710	DP/O	O/S	да	3F, 2B, SW	3x25 Вт	V/T/S	-

ФИРМА "САУНД-САУНД"
Запорожье
тел. (0612) 39-47-47
тел./факс (0612) 39-47-98
Sound Sound
ОФИЦИАЛЬНЫЙ ДИСТРИБЬЮТОР НА УКРАИНЕ
NAD
TDL ELECTRONICS
DYNAUDIO
AUTHENTIC FIDELITY
ARCAM
audioquest
AUDIENCE 15
Наши дилеры:
Киев: (044) 211-82-26, 224-61-42, 269-78-41
Днепропетровск: (0562) 42-38-96
Кривой Рог: (0564) 74-71-41, 74-88-32
Одесса: (0482) 22-04-50
Симферополь: (0652) 48-91-05
Донецк: (0622) 97-87-11
Мариуполь: (0629) 33-20-86
Херсон: (0552) 54-32-05
Луганск: (0642) 54-51-49
WHAT HI-FI? ★★★★★

Салон R.A.S.
Предлагает по минимальным ценам:
* Ламповые усилители класса Hi-End от 250$: "Tpu B","Spb Sound", "Gloria-M".
* Недорогие ламповые усилители "Musicmagic" - в обмен на Ваш старый "Прибой".
* Усилители "Pro-Ject7"
* Ламповые предусилители "Paradise".
* Акустические системы "Pro-Ject","Эда", "Quadral", "Mordaunt Short", "ARSound"
* Подставки под АС.
* Кабели межблочные "Hi-End Master" и др.
* Hi-Fi и Hi-End комиссионка.
Телефон/факс: (095) 948-52-66
с 12-00 до 19-00
Выходные: воскресенье, понедельник.

VIPER
автосигнализации
охрана автомобиля
в стиле Hi End
$500 возмещения в случае угона
сеть установщиков по Украине
Киев, ЗАО "ФораТех", (044) 443-4984

Фирма	Модель	Цена $	Размер	CD	Тюнер	Магнитофон	Эквалайзер	Мощность Вт/канал	АС	Примечания
До 300 $										
AIWA	LCX-100	$ 142	Микро	да	да	1-кас.	3-полосн. граф. эквал.	5	широкопол.	память-32 станц. Д/У
AIWA	NSX-V100V	$ 210	Мини	да	УКВ/СВ	2-кас.	3-режимный эквал.	7	2-ф.и.	откл. T-Bass, ускор. перезап.
AIWA	NSX-V8	$ 245	Миди	да	УКВ	2-кас.	5-режимный	10	2-ф.и.	30 станц. в памяти тюнера
AIWA	LCX-500V	$ 245	Микро	да	да	1-кас.	графический эквал.	7	3-ф.и.	Super T-Bass, вых. на низ. громкгов.
AIWA	NSX-V300	$ 255	Мини	3 CD	да	2-кас.	3-режимный эквал.	20	2-ф.и.	Super T-Bass, Dolby B, Karaoke, RDS
AIWA	LCX-50	$ 260	Мини	да	да	1-кас.	3-режимный	7	широкопол.	Д/У, 220/12V
AIWA	NSX-E7M	$ 273	Мини	7 CD	да	2-кас.	5-пол. граф. эквал.	20	3-ф.и.	Super T-Bass, Dolby B, Karaoke
AIWA	NSX-V25V	$ 280	Миди	да	УКВ	2-кас.	3-режимный	3,5	широкопол.	-
AIWA	NSX-270	$ 280	Мини	да	да	2-кас.	3-режимный	16	3-ф.и.	Д/У
AIWA	NSX-380	$ 285	Мини	да	да	2-кас.	3-полосн. эквал.	20	3-ф.и.	супер T-Bass, Dolby B
AKAI	MX-93	$ 270	Мини	да	да	2-кас.	электрон. регул. тембра	14	2-ф.и.	Super Bass, 30 станц.
DAEWOO	ACD-4300	$ 138	Мини	да	да	2-кас.	3-реж. элек. регул. тембра	40	3-ф.и.	Live Surround, Dolby B, автореверс., 40 ст.
DAEWOO	AMI-230	$ 199	Мини	да	да	1-кас.	3-реж. элек. регул. тембра	60	3-ф.и.	Activ Bass, Dolby B, автореверс, 40 ст.
DAEWOO	AMI-310	$ 229	Мини	да	да	2-кас.	электрон. регул. тембра	30	2-ф.и.	-
ELEKTA	EHD-660	$ 120	Мини	да	да	2-кас.	7-полосн. граф. эквал.	2x70 2x5	3-ф.и.	RDS, цифр. FM/AM, полнофункц. Д/У
ELEKTA	EHD-101	$ 138	Мини	да	да	1-кас.	5-режимный	40	2-ф.и.	цифр. FM/AM , полнофункц. Д/У
ELEKTA	EHD-595	$ 140	Мини	да	да	1-кас.	7-полосн. граф. эквал.	50	2-ф.и.	20 станц., цифр. AM/FM, авторев.
HITACHI	AX-6W	$ 299	Микро	да	да	1-кас.	5-реж. элек. регул. тембра	20	3-ф.и.	Д/У
JVC	HX-5	$ 246	Мини	да	да	2-кас.	электрон. регул. тембра	30	2-ф.и.	Д/У, 30 станц. в памяти тюнера
JVC	UX-T1	$ 285	Микро	да	УКВ/СВ	1-кас.	эквал.	40	2-ф.и.	расшир. диап. УКВ, Jog Dial Д/У
JVC	UX-T3	$ 289	Микро	да	УКВ/СВ	1-кас.	эквал.	14	широкопол.	S&V 10/III 1996★★★★
JVC	UX-1000	$ 299	Микро	да	УКВ/СВ	нет	электрон. регул. тембра	10	широкопол.	S&V 1/IV 1997★★★★
LG Electronics	FFH-212	$ 200	Микро	да	да	1-кас.	5-полосн. элек.эквал.	20	3-ф.и.	УКВ/СВ/ДВ, пульт Д/У
LG Electronics	F-393	$ 260	Мини	3 CD	да	2-кас.	5-полосн. элек.эквал.	20	3-ф.и.	УКВ/СВ/ДВ, пульт Д/У, таймер
LG Electronics	FFH-333L	$ 270	Мини	да	да	2-кас.	3-реж. элек. регул. тембра	30	2-ф.и.	с обычным проигрывателем, Д/У
LG Electronics	F-L301	$ 280	Мини	3 CD	да	2-кас.	5-полосн. элек.эквал.	40	3-ф.и.	FM/УКВ/СВ/ДВ, таймер, Karaoke
PANASONIC	SC-DH30	$ 290	Мини	да	да	2-кас.	5-реж. элек. регул. тембра	20	3-ф.и.	6+1 CD, 20 прогр. полное упр. Д/У
PHILIPS	AS 135	$ 169	Миди	нет	да	2-кас.	6-полосн. эквал.	35	3-ф.и.	6+1 CD, 16 прогр. полное упр.Д/У
PHILIPS	FW 330/34	$ 269	Мини	да	цифр.	2-кас.	7-реж. элек. регул. тембра	78	3-ф.и.	S&V 11/III 1996★★★
PHILIPS	FW 26/34	$ 289	Мини	да	да	2-кас.	3-реж. элек. регул. тембра	90	3-ф.и.	автореверс. Dolby B, Д/У
PIONEER	N-60EE	$ 283	Мини	3 CD	да	2-кас.	регул. тембра	30	3-ф.и.	расшир. диап. УКВ, Д/У
SAMSUNG	MM-16	$ 199	Микро	да	да	1-кас.	3-режима	5	2-ф.и.	цифр. тюнер УКВ/СД/ДВ, 30 станц, часы/таймер
SAMSUNG	MM-26	$ 245	Микро	да	нет	1-кас.	3-режима	13	2-ф.и.	Д/У, электр. рег. звука
SAMSUNG	SCM-6550	$ 250	Миди	да	да	2-кас.	3 режима	5	2- ф.и.	цифр. тюнер УКВ/СД/ДВ
SANYO	F-380	$ 0	Мини	3 CD	да	2-кас.	электронный эквал.	1300 Вт (PMPO)	2-ф.и.	Д/У
SANYO	F-280	$ 0	Мини	3 CD	да	2-кас.	электронный эквал.	600 Вт (PMPO)	2-ф.и.	Д/У
SANYO	DC-D8PL	$ 199	Мини	да	да	2-кас.	3-полосн. эквал.	12	2-ф.и.	УКВ/СВ/ДВ, Д/У
SANYO	DC-D5	$ 210	Мини	да	да	2-кас.	электрон. регул. тембра	15	2-ф.и.	цифр. тюнер, Д/У
SANYO	DC-MS5	$ 273	микро	да	да	1- кас	5-полосн.	300 Вт (PMPO)	2- ф.и.	S&V 10/III 1996★★★
SANYO	DC-D15	$ 285	Мини	10 CD	да	2-кас.	электрон. регул. тембра	35	из 3- гр.	-
SHARP	SYS-CD166T	$ 205	Мини	3 CD	да	2-кас.	7-полосн. эквал.	40	3-ф.и.	Dolby B, расшир. диап. УКВ
SHARP	SYS-CH181T	$ 235	Мини	2 CD	да	2-кас.	9-полосн. эквал.	100	3-ф.и.	Д/У, УКВ, СВ, ДВ, Dolby B
SHARP	CD-Q8H	$ 245	Микро	да	да	2-кас.	эквал.	70	3-ф.и.	S&V 10/II 1995
SHARP	SYS-Q5H	$ 260	Микро	да	да	1-кас.	эквал.	90	3-ф.и.	RDS, 30 ст., авторев., Dolby B
SHARP	CD-Q5H	$ 260	Микро	да	да	1-кас.	3-режимный	1000 PMPO	2-ф.и.	S&V 10/III 1996★★★
SHARP	XL-5X	$ 280	Микро	да	да	2-кас.	эквал.	140(PMPO)	3-ф.и.	RDS, доп. AC Surround, Dolby B
SHARP	CMS-R160CDX	$ 280	Миди	да	да	2-кас.	9-полосн.	2x70+2x25	3-ф.и.	S&V 12/II 1995
SHARP	CD-C550H	$ 280	Мини	3 CD	да	2-кас.	3-режимный	60	3-ф.и.	S&V 11/III 1996★★★
THOMSON	VT-CD500	$ 200	Мини	да	да	1—кас.	электрон. регул. тембра	40	3-ф.и.	Д/У
До 500 $										
AIWA	NSX-V400V	$ 310	Мини	да	УКВ/СВ	2-кас.	3-режимный эквал.	30	3-ф.и.	Super T-Bass, 32 станц. Dolby B
AIWA	NSX-V30V	$ 339	Миди	3 CD	УКВ	2-кас.	3-режимный	3,5	2-ф.и.	30 станц. в памяти тюнера
AIWA	NSX-V700	$ 352	Мини	3 CD	УКВ/СВ	2-кас.	3-режимный эквал.	30	3-ф.и.	Super T-Bass, 32 станц. Dolby B,
AIWA	NSX-430	$ 365	Мини	да	да	2-кас.	5-режимный	35	3-ф.и.	-
AIWA	LCX-700M	$ 379	Микро	7 CD	да	1-кас.	электронный граф. эквал.	12	3-ф.и.	S&V 10/III 1996★★★★
AIWA	NSX-360V	$ 382	Мини	да	да	2-кас.	5-режимный	30	3-ф.и.	S&V 1-2/II 1995
AIWA	XR-M7	$ 400	Микро	7 CD	УКВ/СВ	ДВ1-кас.	3-реж. граф. эквал.	20	2-ф.и.	S&V 1/IV 1997★★★★★
AIWA	Z-1300V	$ 405	Миди	3 CD	да	2-кас.	3-полосн. эквал.	320 PMPO	2-ф.и.	Д/У, выход на наушники, Super Bass
AIWA	NSX-V800V	$ 410	Мини	3 CD	УКВ/СВ	2-кас.	3-режимный эквал.	50	3-ф.и.	S&V 11/III 1996★★★★
AIWA	NSX-D757R	$ 415	Миди	3 CD	да	2-кас.	3-полосн. граф. эквал.	20	3-ф.и.	супер T-Bass, УКВ стерео, авторев.
AIWA	NSX-V50V	$ 415	Миди	3 CD	УКВ	2-кас.	5-режимный	10	2-ф.и.	30 станц., програм. CD-32
AIWA	NSX-AV70	$ 425	Мини	3 CD	да	2-кас.	3-режимный эквал.	2x30+20+20	3-ф.и.	Dolby Pro Logic, Dolby B, RDS
AIWA	Z-M2800	$ 450	Миди	5 CD	УКВ/СВ	2-кас.	7-полосн. граф. эквал.	80	4- полосн.+front	
AIWA	NSX-V900V	$ 465	Мини	3 CD	УКВ/СВ	2-кас.	3-режимный эквал.	80	4- полосн.+front	S&V 2/IV 1997
AIWA	Z-1500	$ 466	Миди	3 CD	да	2-кас.	3-полосн. эквал.	320 PMPO	2-ф.и.	Д/У, вых. на наушн., Super Bass, ДВ
AIWA	NSX-V70	$ 477	Миди	3 CD	УКВ/СВ	2-кас.	5-режимный	12	2-ф.и.	30 станц., програм. CD 32., автопоиск
AIWA	NSX-H9	$ 480	Мини	3 CD	да	2-кас.	5-режимный эквал.	100	4-полосн.+front	Super T-Bass, BBE, 32 ст. Dolby B/C
DAEWOO	AMI-320	$ 318	Мини	да	да	2-кас.	электрон. регул. тембра	40	2-ф.и.	40 станц., Dolby B, полнофункц. Д/У
DAEWOO	AMI-960	$ 329	Мини	6 CD	да	2-кас.	электрон. регул. тембра	22	2-ф.и.	Hyper Bass
DENON	D-C1	$ 420	Микро	6 CD	да	1-кас.	электрон. регул. тембра	15	2-ф.и.	Hyper Bass, Dolby B, автореверс
GRUNDIG	M 2	$ 360	Мини	да	да	2-кас.	4-режимный эквал.	25	3- ф.и.	Д/У, UBB-ультра басс, 30 ст.
GRUNDIG	M6	$ 395	Мини	7 CD	да	1-кас.	электрон. регул. тембра	15	3- ф.и.	Д/У
GRUNDIG	UMS1	$ 395	Микро	да	да	1-кас.	электрон. регул. тембра	25	2-ф.и.	Д/У
GRUNDIG	M16	$ 434	Мини	да	да	2-кас.	4-режимный эквал.	30/6 Ом	MBX I	Д/У, UBB, 24 ст., Dolby B
HITACHI	AX-C10E	$ 325	Мини	6 CD	да	2-кас.	электрон. регул. тембра	30	2-ф.и.	S&V 11/III 1996★★★★
HITACHI	AX-C8E	$ 325	Мини	6 CD	да	2-кас.	электрон. регул. тембра	200(PMPO)	2-ф.и.	S&V 10/III 1996★★★
HITACHI	AX-C10W	$ 345	Мини	да	да	2-кас.	электрон. регул. тембра	35	3-ф.и.	Д/У
HITACHI	AX-C88E	$ 425	Мини	6 CD	да	2-кас.	электрон. регул. тембра	90(PMPO)	3-ф.и.	S&V 12/III 1996★★★★
HITACHI	AX-C12W	$ 470	Мини	6 CD	да	2-кас.	4-реж. элек. регул. тембра	30	2-ф.и.	Д/У, 30 станц. в памяти тюнера
HITACHI	AX-C15W	$ 499	Мини	6 CD	да	2-кас.	электрон. регул. тембра	32	3-ф.и.	DSP, Д/У
JVC	MX-S200	$ 300	Мини	да	да	2-кас.	4-режимный	50	3-ф.и.	Д/У,Surround громкоговорит. SX-SR37
JVC	MX-D3SVX	$ 320	Мини	да	да	2-кас.	3-режимн. эквал.	40	3-ф.и.	S&V 11/III 1996★★★

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЦЕНТРЫ

Фирма	Модель	Цена $	Размер	CD	Тюнер	Магнитофон	Эквалайзер	Мощность Вт/канал	АС	Примечания
JVC	MX-S300	$ 340	Мини	да	да	2-кас.	3-режимный графич. эквал.	20	3-ф.и.	Д/У
JVC	MX-S30	$ 350	Мини	да	да	2-кас.	регулятор тембра	100	широкопол.	Д/У
JVC	UX-C7	$ 355	Микро	6 CD	да	1-кас.	электрон. регул. тембра	10	3-ф.и.	Д/У, X-Bass, УКВ/СВ/ДВ
JVC	UX-A4	$ 360	Микро	да	да	1-кас.	3-режимный	10	2-ф.и.	с обычным проигрывателем
JVC	MX-S220	$ 370	Мини	3 CD	да	2-кас.	3-полосн. эквал.	110	2-ф.и.	Д/У, KARAOKE, автостоп
JVC	MX-S20	$ 373	Мини	да	да	2-кас.	регулятор тембра	200	2-ф.и.	Д/У, KARAOKE, Dolby B, авторев.
JVC	MX-D4TVX	$ 380	Мини	3 CD	да	2-кас.	3-режимн. эквал.	60	3-ф.и.	цифр. тюнер -40 ст. в памяти , Д/У
JVC	MX-D5TVX	$ 400	Мини	3 CD	да	2-кас.	3-режимн. эквал.	70	3-ф.и.	S&V 2/IV 1997
JVC	UX-2000R	$ 445	Микро	да	УКВ/СВ	нет	регул. тембра	10	широкопол.	S&V 4/IV 1997
JVC	MX-S500	$ 455	Мини	да	да	2-кас.	электрон. регул. тембра	12	2-ф.и.	Д/У, расшир. диап. УКВ
JVC	UX-D66	$ 465	Микро	да	да	1-кас.	5-режимный	50	2-ф.и.	Д/У
JVC	MX-S50	$ 488	Мини	да	да	2-кас.	регулятор тембра	16	широкопол.	Д/У, X-Bass, УКВ/СВ/ДВ, зап. с CD
JVC	MX-S60	$ 495	Мини	да	да	2-кас.	3-режимный графич. эквал.	100	2-ф.и.	Д/У
KENWOOD	UD-205	$ 300	Мини	3 CD	да	2-кас.	7-полосн. граф. эквал.	50	2-ф.и.	Super T-Bass, Karaoke
KENWOOD	UD-305	$ 360	Мини	3 CD	да	2-кас.	7-полосн. граф. эквал.	50	2-ф.и.	Matrix Surround
KENWOOD	UD-405	$ 438	Мини	3 CD	да	2-кас.	7-полосн. граф. эквал.	50	3-ф.и.	SRS, RDS, 32 станц.
KENWOOD	UD-505	$ 450	Мини	3 CD	да	2-кас.	7-полосн. граф. эквал.	30	3-ф.и.	S&V 2/IV 1997
KENWOOD	UD-405W	$ 440	Мини	3 CD	да	2-кас.	7-полосн. граф. эквал.	50	3-ф.и.	SRS, RDS, 32 станц., расшир. диапаз. УКВ
KENWOOD	UD-505W	$ 450	Мини	3 CD	да	2-кас.	7-полосн. граф. эквал.	30	3-ф.и.	SRS, RDS, 32 станц., расшир. диапаз. УКВ, DSP
LG Electronics	F-292	$ 305	Мини	3 CD	да	2-кас.	3-реж. элек. регул. тембра	20	2-пол.	Д/У
LG Electronics	F-191	$ 315	-	да	да	1-кас.	регулятор тембра	10	1 шир.пол.	Д/У, цифр. тюнер, автореверс
LG Electronics	F-676	$ 405	Мини	да	да	2-кас.	5-реж. элек. регул. тембра	30	2-пол.	Д/У, цифровой тюнер
MARANTZ	MX 610	$ 372	Микро	да	да	1-кас.	5-режимн. экв.	45	2-ф.и.	S&V 1/IV 1997★★★★
MARANTZ	MX 530	$ 435	Мини	да	да	2-кас.	5-режимн. экв.	30	3-ф.и.	S&V 2/IV 1997
NOKIA	1400	$ 370	Микро	да	да	2-кас.	7-полосн. граф. эквал.	2/50+ 2/15+15	3-ф.и.	Super T-Bass, двойной автореверс
NOKIA	1900	$ 445	Мини	да	да	2-кас.	7-реж. элек. рег. тембра	40	3-ф.и.	BBE, T-Bass,
PANASONIC	SC-CH34	$ 340	Мини	5 CD	да	2-кас.	3-режимный	30	2-ф.и.	S&V 11/III 1996★★★
PANASONIC	SC-CH64M	$ 365	Мини	60+1	да	2-кас.	3-режимный	30	2-ф.и.	24 ст., таймер
PANASONIC	SC-CH74	$ 395	Мини	5CD	да	2-кас.	3-режимный	50	3-ф.и.	24 ст., таймер, авторев.
PANASONIC	SC-DH72	$ 435	Мини	3CD	да	2-кас.	5-режимный	20	3-ф.и.	-
PANASONIC	SC-CH75	$ 455	Мини	5CD	да	2-кас.	3-режимный	85	3-ф.и.	24 ст., таймер, авторев., схема V-Bass
PANASONIC	SC-CH40	$ 455	Мини	да	да	2-кас.	4-режимный	50	2-ф.и.	пульт Д/У, колонки MBX-11
PANASONIC	SC-CH84M	$ 480	Мини	60+1	да	2-кас.	3-режимный	50	3-ф.и.	24 ст., таймер, Dolby B
PHILIPS	FW 21	$ 309	Мини	да	да	2-кас.	5-полосн. эквал.	15	2-ф.и.	6 CD, 20 прогр. полное упр. Д/У
PHILIPS	FW630/34	$ 380	Мини	да	да	2-кас.	3-полосн.	45	3- ф.и.	30 станц., Surround Sound
PHILIPS	FW 36	$ 385	Мини	7 CD	да	2-кас.	3-режимный регул. тембра	40	2-ф.и.	Д/У, моториз. регул. громк.
PHILIPS	FW 46	$ 389	Мини	да	да	2-кас.	электрон. регул. тембра	45	3-ф.и.	40 станц., Dolby B, Д/У
PHILIPS	FW 360	$ 389	Мини	7 CD	да	2-кас.	электрон. регул. тембра	32	3-ф.и.	KARAOKE mix, Hyper Bass
PHILIPS	FW15	$ 390	Микро	7 CD	да	1-кас.	электрон. регул. тембра	25	2-ф.и.	RDS, Super Bass, Dolby B
PHILIPS	MC-170	$ 415	Микро	да	да	1-кас.	-	75	2-ф.и.	S&V 10/III 1996★★★★★
PHILIPS	FW17	$ 425	Микро	да	да	1-кас.	7-полосн.графич. эквал.	75/4 Ом	3-ф.и.	автомат. запись с CD
PHILIPS	FW650/C41	$ 430	Мини	7 CD	да	2-кас.	3-полосн.	45	3- ф.и.	S&V 2/IV 1997
PHILIPS	FW 56	$ 490	Мини	7 CD	да	2-кас.	электрон. регул. тембра	35	3-ф.и.	-
PIONEER	M-1	$ 316	Микро	да	да	1-кас.	3-реж. элек. регул. тембра	25	-	низкч. гр.+ 2 сателлита
PIONEER	N-160	$ 377	Мини	да	да	2-кас.	7-полосн. граф. эквал.	75/4 Ом	3-ф.и.	авторев., KARAOKE, Dolby B
PIONEER	N-260	$ 437	Мини	да	да	2-кас.	7-полосн. граф. эквал.	2x70+ 2x10+15	2-ф.и.	Д/У, Dolby Pro Logic , RDS
PIONEER	N-2000	$ 450	Мини	да	да	2-кас.	8-пол. анал. спектра	35		A/C Power Bass
PIONEER	J-1500	$ 471	Миди	3 CD	да	2-кас.	4-реж. элек. регул. тембра	30	2-ф.и.	проигр. винил. в компл.
PIONEER	N-360RDS	$ 482	Мини	да	да	2-кас.	7-полосн. граф. эквал.	70	3-ф.и.	авторев., KARAOKE, Dolby B
SAMSUNG	MAX-380	$ 319	мини	3 CD	да	2-кас.	4 режима	20	3- ф.и.	цифр. тюнер УКВ/СД/ДВ
SAMSUNG	MAX-360	$ 325	Мини	да	да	2-кас.	электрон. регул. тембра	60	3-ф.и.	пульт Д/У
SAMSUNG	MAX-555	$ 345	Мини	3 CD	да	2-кас.	3 режима	20	3- ф.и.	Dolby B, биоритм, Д/У
SAMSUNG	MAX-630	$ 350	Мини	3 CD	да	2-кас.	7-полосн. электрон.	30	3-ф.и.	S&V 11/III 1996★★★★
SAMSUNG	MAX-460	$ 360	Мини	да	да	2-кас.	электрон. регул. тембра	30	3-ф.и.	HI-FI, Д/У
SAMSUNG	SCM-8250	$ 350	Миди	да	да	2-кас.	3-полосн.	20	2-ф.и.	функция DEMO
SAMSUNG	SCM-8450	$ 395	Миди	5 CD	да	2-кас.	9-полосн. электрон.	20	3-ф.и.	-
SAMSUNG	MAX-557	$ 420	Мини	3 CD	да	2-кас.	10-полосн. электрон.	40	3-ф.и.	S&V 2/IV 1997
SAMSUNG	SCM-8300	$ 429	Миди	5 CD	да	2-кас.	9-полосн. электрон.	50	2-ф.и.	Д/У, 24 станц., Dolby B, KARAOKE
SANYO	MC1	$ 335	Микро	да	-	1-кас.	электронный эквал.	30	2-ф.и.	Super Bass, Д/У
SANYO	DC-F380U	$ 350	Мини	да	да	2-кас.	электронный эквал.	1300 Вт (PMPO)	3-ф.и.	S&V 11/III 1996★★★★
SANYO	DC-D37	$ 385	Мини	3 CD	да	2-кас.	5-полосн. эквал.	30	3-ф.и.	БИО-режим, Д/У
SHARP	CD-S6470H	$ 305	Мини	да	да	2-кас.	9-полосн.	100	3-ф.и.	стерео УКВ, СВ, ДВ, Dolby B, Д/У
SHARP	CMS-400H	$ 310	Миди	5 CD	да	2-кас.	эквал.	100	3-ф.и.	RDS, 30 станц., Dolby B, KARAOKE
SHARP	CD-C4450H	$ 325	Мини	3 CD	да	2-кас.	3-режимный	50	3-ф.и.	Д/У, часы, DSP процес., 40 ст.
SHARP	CMS-R601T	$ 350	Миди	5 CD	да	2-кас.	3D Surround, Flat	300(PMPO)	3-ф.и.	S&V 3/IV 1997
SHARP	SYS-K60X	$ 385	Мини	да	да	2-кас.	эквал.	2x80+30+2x12	3-ф.и.	DSP, циф.опт.вых. д/зап. на МД, авторев., Dolby B/C/H
SHARP	SYS-C770H	$ 475	Мини	3 CD	да	2-кас.	эквал.	105	3-ф.и.	S&V 2/IV 1997
SONY	CHC-P11 EE1	$ 315	Мини	да	да	2-кас.	5-реж. эквал.	40	2-ф.и.	расшир. диап. УКВ, 40 ст. авторев.
SONY	PMC-301L	$ 330	Микро	да	да	1-кас.	-	15	2-ф.и.	S&V 10/III 1996★★★
SONY	MHC-690EE	$ 365	мини	да	да	2-кас.	5 реж. электр. экв.	80	3-ф.и.	расшир. диап. УКВ, 40 ст., Jog Dial, ДВ
SONY	MHC-501SU	$ 365	Мини	да	да	2-кас.	3-режимный	40	2-ф.и.	стерео УКВ, Д/У
SONY	MHC-551EE	$ 377	Мини	да	да	2-кас.	электрон. регул. тембра	35	2-ф.и.	S&V 11/III 1996★★★★★
SONY	LBT-255EE	$ 390	Миди	5 CD	да	2-кас.	5+5 реж. электр. экв.	100	2-ф.и.	расшир. диап. УКВ, 40 ст.
SONY	MHC-790EE	$ 399	мини	да	да	2-кас.	5 реж. электр. экв.	100	3-ф.и.	расшир. диап. УКВ, 40 ст., Jog Dial, ДВ
SONY	MHC-771EE4	$ 410	Мини	3 CD	да	2-кас.	15+5 реж. электр. экв.	35	2-ф.и.	S&V 2/IV 1997
SONY	MHC-701SU	$ 415	Мини	да	да	2-кас.	7-р. электрон. регул. тембр.	50	3-ф.и.	цифр. тюнер, пульт Д/У
SONY	CHC-P33D	$ 420	Мини	да	да	2-кас.	5 фикс. реж.	45+2 x 15	3-ф.и.	Д/У, 30 станц., интел. таймер
SONY	LBT-355EE	$ 445	Миди	5 CD	да	2-кас.	10+5 реж. электр. экв.	110	2-ф.и.	расшир. диап. УКВ, 40 ст. Dolby B
SONY	MHC-801SU	$ 475	Мини	да	да	2-кас.	15-полосн. граф.	2/65+	3-ф.и.	Dolby Pro Logic, BBE, 20 станц.
SONY	MHC-881EE	$ 479	Мини	3 CD	да	2-кас.	20+5 реж. электр. экв.	60	3-ф.и.	расшир. диап. УКВ, Dolby B/C,KARAOKE, Jog Dial
SONY	MHC-C33 SU	$ 492	Мини	5 CD	да	2-кас.	графический эквал.	60+ 10+10	3-ф.и.	Dolby B, 30 станц.
TELEFUNKEN	MS 3400	$ 355	Мини	3 CD	да	2-кас.	электрон. регул. тембра	20	2-ф.и.	Д/У
TELEFUNKEN	MS 3200	$ 400	Мини	3 CD	да	2-кас.	электрон. регул. тембра	50	3-ф.и.	Д/У

СПЕШИТЕ ПРИОБРЕСТИ «ТЕСТ-CD 1»!

УНИВЕРСАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ЗВУЧАНИЯ АУДИОАППАРАТУРЫ

высшая и точная передача эмоций

АУДИО МАГАЗИН
ТЕСТ-CD 1

новый подход к тестированию аудиоаппаратуры

Спешите купить «Тест-CD 1»!

Первое издание тестового компакт-диска «Тест-CD 1» уже распродано. Второе издание (дополненное описанием метода субъективного тестирования аудиоаппаратуры, разработанного А. Лихницким) вот-вот появится в продаже.

Прочитав в журнале восторженный отзыв экспертов о новой модели аудиоаппаратуры, не торопитесь ее покупать. Может случиться, что вы истратите деньги, а желаемого удовольствия от прослушивания музыки не получите. Чтобы с первого же раза правильно выбрать аппаратуру, вам нужно самому проверить качество ее звучания. Для этого незаменим «Аудио Магазин Тест-CD 1».

Тестовый компакт-диск содержит не только необычные тестовые записи, но и подробное описание нового метода тестирования аудиоаппаратуры. «Тест-CD 1» позволит определить способность аппаратуры вызывать три главных ощущения, составляющих основу музыкального удовлетворения.

Достоверность звучания голосов, натуральных музыкальных инструментов и воссозданной аудиоаппаратурой акустической атмосферы концертного зала, а также **комфортность** звучания определяются с помощью включенных в диск фрагментов репетиций современных музыкантов. Эти записи сделаны в лучших концертных залах Санкт-Петербурга с применением двух микрофонов № 4006 фирмы «Брюль и Къер» и тракта звукозаписи, выполненного в идеологии «самого короткого пути».

Для определения **музыкальности**, то есть способности аппаратуры донести до слушателя тончайшие нюансы музыкального исполнения, и прежде всего полно и точно передать музыкальные эмоции, впервые в мире использованы выверенные временем эталоны музыкального исполнительского мастерства — «оживленные» с помощью уникальной технологии А. Лихницкого записи Тосканини, Фуртвенглера, Швейцера, Хейфеца, Крейслера, Сеговии, Шаляпина, Карузо и др. Вне зависимости от задач тестирования эти записи приоткроют вам необыкновенно богатый чувствами мир настоящей музыки.

Для проведения **объективных измерений** аудиоаппаратуры в тестовый диск включены испытательные сигналы: «розовый» шум, третьоктавные шумы, синусоидальные сигналы и меандр.

Спрашивайте «Тест-CD 1» в магазинах, торгующих аудиоаппаратурой и компакт-дисками!

Для получения тестового диска вышлите, пожалуйста, почтовым переводом 65 000 руб. по адресу:
191002, Санкт-Петербург, ул. Рубинштейна 40/11, ТОО «ММА»
(50 000 руб. – стоимость тестового диска, 15 000 руб. – почтовые расходы).
В графе «Для письменного сообщения» обязательно укажите Ваш адрес, фамилию и назначение платежа: «Тест-CD 1». Гарантируем незамедлительную отправку по получении денег.

По вопросам оптовых закупок обращайтесь:

Журнал «Аудио Магазин»:
191001, Санкт-Петербург,
ул. Рубинштейна, д. 40/11
тел.: (812) 325-3066, 325-3067

Фирма «D. L. Lota»:
109028, Москва, ул. Солянка, д. 9/2
тел. (095) 923-2911

АУДИО ОБЩЕСТВО AUDIO SOCIETY

Вы любите слушать у себя дома хорошую музыку на хорошей аппаратуре и обожаете настоящий, качественный звук. И вы не одиноки в своих привязанностях. В нашей стране есть много людей, которые знают, любят, собирают, изобретают аудиоаппаратуру класса Hi-Fi и High end. В начале 1997 года энтузиасты Hi-Fi создали Аудиообщество. Членом его может стать каждый, кто хочет больше знать о звуке, музыке, электронике, акустике и о том, что происходит в мире Hi-Fi и High end.

Аудиообщество поможет вам получать нужную информацию, участвовать в проводимых Аудиообществом мероприятиях: встречах, конференциях, выставках — и быть в курсе событий. Один раз в квартал Аудиообщество рассылает своим членам бесплатный бюллетень — обзор американских и английских журналов по аудиотехнике. Через Аудиообщество вы можете заказать перевод заинтересовавших вас статей.

Чтобы вступить в Аудиообщество, достаточно заполнить анкету и уплатить годовой членский взнос в размере 20 долларов США в рублях по курсу ЦБ России на день оплаты.

Получив вашу анкету и квитанцию об оплате (или ее копию), мы вышлем ваш членский билет и бюллетень Аудиообщества.

Заполненную анкету и квитанцию об оплате присылайте по адресу:

191002,
Санкт-Петербург,
ул. Рубинштейна, 40/11
Наш телефон:
(812) 314-2008,
факс:
(812) 325-3068
E-mail:
am@hi-fi.medport.ru

ВНИМАНИЕ!

Среди новых членов Аудиообщества, вступивших в него с 20 июня по 20 августа,

разыгрываются призы:

3 проигрывателя компакт-дисков;
10 комплектов межблочных проводов;
20 тестовых дисков «АУДИО МАГАЗИН ТЕСТ-CD1

АНКЕТА

1. Ваши фамилия, имя, отчество.
2. Почтовый индекс, адрес, телефон (с кодом города).
3. Какие сведения о деятельности Аудиообщества Вы хотели бы получить?
4. Есть ли у Вас информация, которая могла бы быть интересной для членов Аудиообщества?
6. Какая информация из мира звукотехники Вам наиболее интересна?
7. Ваши пожелания по направлениям деятельности Аудиообщества?
8. Можете ли Вы помочь в создании филиала Аудиообщества в Вашем городе?

Платежные реквизиты Аудиообщества:
ИНН 7801087101
Межрегиональная общественная организация «АУДИО ОБЩЕСТВО»,
р/счет № 009701555 в Северо-Западном филиале АКБ «Московский банк Реконструкции и Развития» в г.Санкт-Петербурге.
к/сч.№ 800161793, БИК 044030893.
ИНН банка: 7831001221.

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЦЕНТРЫ

Фирма	Модель	Цена $	Размер	CD	Тюнер	Магнитофон	Эквалайзер	Мощность Вт/канал	АС	Примечания
До 1000 $										
AIWA	NSX-999mk2	$ 525	Мини	3 CD	УКВ/СВ	2-кас.	7-полосн. эквал.	150	3-ф.и.	S&V 12/III 1996★★★★
AIWA	NSX-AV90	$ 560	Мини	3 CD	да	2-кас.	3-режимный эквал.	2x80+20+20	3-ф.и.	Dolby Pro Logic, Dolby B, RDS
AIWA	Z-2300	$ 575	Миди	3 CD	да	2-кас.	4-режимный	600 PMPO	3-ф.и.	Д/У, KARAOKE, 30 станц., тюнера
AIWA	Z-D3100M	$ 603	Мини	3 CD	да	2-кас.	регулятор тембра	16	широкопол.	Д/У
AIWA	NSX-V150M	$ 615	Миди	50 CD	УКВ/СВ	2-кас.	регулятор тембра	25	2-ф.и.	Dolby B
AIWA	NSX-V90	$ 635	Миди	3 CD	УКВ/СВ	2-кас.	3-полосн. эквал.	10	2-ф.и.	Д/У, выход на наушн., Super Bass
AIWA	NSX-D858	$ 700	Миди	3 CD	да	2-кас.	3-полосн. граф. эквал.	20	3-ф.и.	супер T-Bass, УКВ стерео, 32 станц.,
AIWA	Z-D3300M	$ 725	Миди	5 CD	да	2-кас.	регулятор тембра	20	широкопол.	Д/У
AIWA	NSX-D939	$ 735	Мини	3 CD	да	2-кас.	3-полосн. граф. эквал.	16	3-ф.и.	Super T-Bass, авторев., 32 станц.
AIWA	Z-D3400M	$ 850	Миди	5 CD	УКВ/СВ	2-кас.	7-полосн. граф. эквал.	65	3-ф.и.+fr. Surr-d	Super T-Bass, BBE, авторев., Dolby B
DENON	D-C30	$ 595	Мини	6 CD	да	2-кас.	электрон. регул. тембра	16	широпол.	расширенный диап. УКВ, Hyper Bass
GRUNDIG	M26	$ 503	Мини	7CD	да	2-кас.	5-полосн. графич. эквал.	50/6 Ом	2- ф.и.	Surround Sound, UBB, 30 ст.
JVC	MX-S700R	$ 650	Мини	да	да	2-кас.	5-режимный	10	3-ф.и.	пульт Д/У
JVC	MX-G70R	$ 775	Мини	да	да	2-кас.	7-полосн. эквал.	40	3-ф.и.	Д/У, Bio Rhythm, Dolby B, авторев.
KENWOOD	HM-5	$ 475	Микро	да	да	нет	-	45	2-ф.и.	Д/У, память на 40 р/ст., RDS
KENWOOD	M-490M	$ 540	Миди	6 CD	да	2-кас.	6-полосн. эквал.	10	2-ф.и.	Д/У
KENWOOD	M-290	$ 614	Миди	да	да	2-кас.	параметрический эквал.	40	2-ф.и.	30 станц., Dolby B, автореверс
KENWOOD	UD-705	$ 620	Мини	да	да	2-кас.	7-полосн. граф. эквал.	70	3-ф.и.	RDS, 32 станц., двойной авторев.
KENWOOD	HM-7	$ 665	Микро	да	да	1-кас.	-	45	2-ф.и.	Д/У, память на 40 р/ст., RDS, Dolby B/C
KENWOOD	M-290M	$ 665	Миди	5 CD	да	2-кас.	7-полосн. граф. эквал.	40	2-ф.и.	Surround 4+2
KENWOOD	UD-755	$ 680	Мини	6 CD	да	2-кас.	7-полосн. граф. эквал.	70	3-ф.и.	Dolby Pro Logic, RDS, Dolby B
KENWOOD	M-580	$ 770	Миди	да	да	2-кас.	3-полосн.	50	3-ф.и.	-
KENWOOD	M-580M	$ 981	Мини	7 CD	да	2-кас.	3-полосн. граф. эквал.	50	3-ф.и.	Dolby Pro Logic, BBE, 36 станц.
ONKYO	PCS-12	$ 816	мини	да	да	нет	рег. тембра	35/6 Ом	2-полосн.	полнофункц. Д/У
PANASONIC	SC-CH1060	$ 665	Мини	да	да	2-кас.	7-полосн. граф. эквал.	60	3-ф.и.	Super T-Bass, выход на низк. гр.
PANASONIC	SC-CH1080	$ 950	Мини	да	да	2-кас.	5-полосн. эквал.	15	2-ф.и.	пульт Д/У, авторев., таймер, 20 станц.
PHILIPS	FW 66	$ 510	Мини	да	да	2-кас.	электрон. регул. тембра	45	3-ф.и.	Hyper Bass, RDS
PIONEER	N-460M	$ 505	Мини	6 CD	да	2-кас.	7-полосн. граф. эквал.	2x60+ 2x10+15	2-ф.и.	Д/У, Dolby Pro Logic , RDS
PIONEER	J-2500	$ 505	Миди	25 CD	да	2-кас.	4-реж. элек. регул. тембра	50	3-ф.и.	проигр. винил. в компл.
PIONEER	M-2MW	$ 513	Мини	25 CD	да	1-кас.	3-реж. элек. регул. тембра	25	-	низкч. гр.+ 2 сателлита
PIONEER	N-460RDS	$ 526	Мини	да	да	2-кас.	9-пол. анал. спектра	70	3-ф.и.	RDS, Dolby B, система Surround Sound
PIONEER	N-560M	$ 568	Мини	25 CD	да	2-кас.	4-реж. элек. регул. тембра	70	3-ф.и.	Dolby B, KARAOKE
PIONEER	NS-1	$ 599	Мини	да	да	1-кас.	5-реж. элек. регул. тембра	35	2-ф.и.	S&V 1/IV 1997★★★★
PIONEER	N-760RDS	$ 650	Мини	25 CD	да	2-кас.	4-реж. элек. регул. тембра	100	3-ф.и.	RDS, 24 ст., Dolby B
PIONEER	N-5500RDS	$ 664	Мини	да	да	2-кас.	9-пол. анал. спектра	70	3-ф.и.	RDS, Dolby B, 24 станц. в пам. тюн.
PIONEER	N-550RDS	$ 724	Мини	да	да	2-кас.	5-реж. элек. регул. тембра	15	2-ф.и.	Д/У, цифр. тюнер, Dolby B
PIONEER	N-V650RDS	$ 831	Мини	да	да	2-кас.	5-реж. элек. регул. тембра	35	2-пол.	Д/У
PIONEER	N-AV6500RDS	$ 879	Мини	да	да	2-кас.	9-пол. анал. спектра	2x70+15+15	3-ф.и.	Dolby Pro Logic, 3 громк. для DPL
SAMSUNG	SCM-9100	$ 549	Миди	да	да	2-кас.	9-полосн. электрон.	50	3-ф.и.	Д/У, 24 станц., Dolby B, авторев.
SAMSUNG	MAX-550V	$ 600	Мини	да	да	2-кас.	3-полосн.	20	3-ф.и.	Video CD
SAMSUNG	MAX-670	$ 600	Мини	6+1 CD	нет	2-кас.	7-пол. эквалайзер	70	2-ф.и.	SRS, DSP
SONY	Cubic T1	$ 500	Микро	да	да	1-кас.	-	-	широкопол.	CD, кас дека, УКВ/СВ, У/М в колонке
SONY	Cubic D1	$ 510	Микро	да	да	нет	-	-	широкопол.	CD, УКВ/СВ, У/М в колонке
SONY	MHC-W55	$ 535	Мини	3 CD	да	2-кас.	9-полосн. электр. экв.	45	3-ф.и.	Д/У, 24 станц., Dolby B/C
SONY	LBT-N455EE	$ 550	Миди	3 CD	да	2-кас.	электрон. регул. тембра	70	2-ф.и.	Д/У, расшир. диапазон УКВ
SONY	MHC-C505	$ 600	Мини	5 CD	да	2-кас.	электрон. регул. тембра	30	2-ф.и.	Д/У, Hi-Fi, активные AC
SONY	MHC-901AV	$ 620	Мини	да	да	2-кас.	электрон. регул. тембра	50	3-ф.и.	Dolby Pro Logic, RDS, Dolby B/C
SONY	MHC-991EE	$ 640	Мини	3 CD	да	2-кас.	графический эквал.	60+ 10+10	3-ф.и.	Dolby Pro Logic, KARAOKE
SONY	SEN-R2400 SU	$ 690	Стойка	7 CD	да	2-кас.	5-полосн.	50	2-ф.и.	Dolby B, KARAOKE, 24 станц.
SONY	LBT-N555 AV	$ 710	Мини	5 CD	да	2-кас.	10+5-реж. элек. регул. тембра	2x80+2x60	-	5 громк.-Dolby Pro Logic
SONY	MHC EX50 EE4	$ 725	Мини	да	да	2-кас.	-	2 x 95	3-ф.и.	Д/У, 40 станц., RDS/EON, Dolby B/C
SONY	MHC-EX90x	$ 780	Мини	да	да	2-кас.	5-реж. элек. регул. тембра	44	2-ф.и.	Д/У
SONY	MHC-EX9AV	$ 810	Миди	да	да	2-кас.	5-реж. элек. регул. тембра	45	2-ф.и.	Д/У
TECHNICS	SC-CH540	$ 540	Мини	да	да	2-кас.	3-режимный	48	3-ф.и.	Д/У,автореверс
TECHNICS	SC-CH570	$ 585	Мини	да	да	2-кас.	3-режимный	4x40	3-ф.и.	Д/У, Dolby Pro Logic
TECHNICS	SC-CA01	$ 700	Микро	да	да	2-кас.	рег. тембра	60	2-пол.	Д/У, Direct, RDS
TECHNICS	SC-CH505	$ 740	Мини	да	да	2-кас.	регулятор тембра	2x58+ 2x7	2-пол.	Д/У, активная AC, Dolby B/C/S/H
TECHNICS	SC-CH770	$ 770	Мини	5 CD	да	2-кас.	3-режимный	4x50	3-ф.и.	Д/У, Dolby Pro Logic RDS, доп. громк.
TECHNICS	SC-LS10	$ 775	Мини	да	да	2-кас.	5-режимный	1x120+2x20+30+40	3-ф.и.	Д/У, 5 AC и 1 низк., Dolby B, авторев.
TECHNICS	SC-CA1060	$ 835	Мини	да	да	2-кас.	3-полосн. эквал.	60 (PMPO)	2-ф.и.	-
TECHNICS	SC-CH750	$ 890	Мини	да	да	2-кас.	5-полосн. эквал.	100	3-ф.и.	Д/У, обычн.проигрыватель
TECHNICS	SC-CA1080	$ 925	Мини	да	да	2-кас.	параметр. эквал.	58+15	2-ф.и.	Dolby B/C, Dolby Pro logic
YAMAHA	CC-50M''	$ 535	Мини	3 CD	да	2-касс.	рег. тембра	50	3-пол.-активн.	RDS, Д/У, 40 ст. в пам. тюн., авторав.
YAMAHA	CC-75M	$ 757	Мини	3 CD	да	2-касс.	рег. тембра	60	3-пол.	RDS, Д/У, 40 ст. в пам. тюн., 20 прогр. CD
Свыше 1000 $										
AIWA	Z-D9300M	$ 1 105	Миди	5 CD	да	2-кас.	электрон. регул. тембра	15	2-ф.и.	Д/У
JVC	MX-G90R	$ 1 220	Мини	да	да	2-кас.	3-полосн. экв.	5	2-ф.и.	цифровой тюнер, пульт Д/У
JVC	F1 Super Digifine	$ 1 480	Мини	да	да	1-кас.	эквал.	50/2,4 Ом	2-ф.и.	MD record. в компл., RDS EON, 40 ст.
KENWOOD	HD-600	$ 1 160	Мини	да	да	1-кас.	-	50	2-ф.и.	S&V 2/IV 1997
MARANTZ	The Arch	$ 1 850	Мини	6 CD	да	1-кас.	5-полосн. граф. эквал.	25	3-ф.и.	супер T-Bass, автореверс
ONKYO	PCS-22	$ 1 003	мини	да	да	2- касс.	рег. тембра	35/6 Ом	2-полосн.	полнофункц. Д/У
ONKYO	PCS-32	$ 1 247	мини	да	да	2- касс.	7-полосн. эквал.	35/6 Ом	2-полосн.	полнофункц. Д/У+эквал. EQ-32
PIONEER	V-35LD	$ 1 020	Миди	CD/CLD	да	2-кас.	4-реж. элек. регул. тембра	35	2-ф.и.	УКВ/СВ/ДВ, Д/У
PIONEER	V-75LD	$ 1 110	Миди	CD/CLD	да	2-кас.	3-реж. элек. регул. тембра	35	3-ф.и.	Dolby B
PIONEER	N-501F	$ 1 138	Мини	50+1 CD	да	2-кас.	7-полосн. граф. эквал.	2x60+ 2x10+15	3-ф.и.	Д/У, Dolby Pro Logic , RDS, авторев.
SONY	MHC-EX70	$ 1 000	Мини	да	да	2-кас.	-	105+45+2 x 25	5 спик. сист.	Д/У, 40 станц.,интел.таймер, RDS/EON, опт. вых.
SONY	SEN-R5520	$ 1 018	Стойка	5 CD	да	2-кас.	7-полосн.	2x80+2x20+30	2-ф.и.	Dolby B, KARAOKE, 24 станц. , 40 Вт басс
SONY	Cubic M1	$ 1 080	Микро	да	да	MD	-	-	широкопол.	CD, УКВ/СВ, запись на MD, У/М в колонке
SONY	SEN-R6620	$ 1 220	Стойка	5 CD	да	2-кас.	-	80	-	5 громк.-Dolby Pro Logic
SONY	SCALA I	$ 2 610	Мини	да	да	1-кас.	9-полосн.	50+	3-ф.и.	Д/У, 24 ст., Dolby B, Surround Sound
TECHNICS	X120	$ 1 000	Миди	да	да	2-кас.	электрон. регул. тембра	40	3-ф.и.	Д/У, Dolby Pro Logic, Surround
TECHNICS	SC-CA10	$ 1 145	Мини	5 CD	да	2-кас.	3-режимный	4x50	2-ф.и.	Д/У, Dolby Pro Logic, Surround, доп. гром.

Фирма	Модель	Цена $	Тюнер	Магнитофон	CD	Эквалайзер	Мощность	Громкоговорители	Питание	Примечания
До 50 $										
AIWA	CS-P1	$ 40	УКВ/СВ	1-касс.	нет	рег.тембра	2 x 0,5	широкополосн.	6 В	встр. микрофон, запись одной кнопкой
AIWA	CS-110V	$ 50	УКВ/СВ/ДВ/КВ	1-касс.	нет	-	2 x 3	2-полосн.	9 В	расширенный диап. УКВ
AIWA	CS-P7	$ 55	УКВ/СВ/ДВ	1-касс.	нет	рег.тембра	10 Вт(PMPO)	широкополосн.	6 В	-
AIWA	CS-WR360	$ 65	УКВ/СВ	2-касс.	нет	рег.тембра	50 Вт(PMPO)	широкополосн.	9 В	а/реверс
AIWA	CS-W 320V	$ 70	УКВ/СВ/КВ	1-касс.	нет	рег.тембра	15	широкополосн.	12 В	свет. индикат. УКВ стерео, выход на наушн.
AIWA	CS-W 51V	$ 85	УКВ/СВ	1-касс.	нет	рег.тембра	2 x 8	2-полосн.	-	сетевой блок, встроенный микрофон
AIWA	CSD-ES100	$ 105	УКВ/СВ	1-касс.	да	рег.тембра	2 x 2	широкополосн.	12 В	-
AIWA	CSD-EX120V	$ 115	УКВ/СВ	2-касс.	да	рег.тембра	2 x 2	широкополосн.	9 В	S&V 3/III 1996★★★
AIWA	CSD-ES40	$ 120	УКВ/СВ	1-касс.	да	3-реж.гр.экв.	2 x 4	широкополосн.	12 В	Front Surround, Bass Boost
AIWA	CSD-ES530V	$ 120	УКВ/СВ	1-касс.	да	рег.тембра	2 x 4	широкополосн.	12 В	S&V 6/IV 1997★★★★
AIWA	CSD-ES30	$ 120	УКВ/СВ	1-касс.	да	3-реж.гр.экв.	2 x 4	широкополосн.	12 В	Front Surround-4 громк., Bass Boost
AIWA	CS-EX 210	$ 125	УКВ/СВ	1-касс.	да	рег.тембра	2 x 4	широкополосн.	9 В	встр. микр. запись одной кл., вых. на наушн.
AIWA	CSD-SR615	$ 165	УКВ/СВ	2-касс.	да	3-реж.гр.экв.	2 x 4	широкополосн.	12 В	Д/У, цифр. тюнер-24 ст.
AIWA	CA-DW470	$ 150	УКВ/СВ	2-касс.	да	3-реж.гр.экв.	2x5	2-полосн.	12 В	Д/У, цифр. тюнер-24 ст.
GRUNDIG	RR 1250	$ 52	УКВ/СВ	1-касс.	нет	рег.тембра	2 x 2,5	2-полосн.	9 В	УКВ стерео плюс, встр. микрофон
GRUNDIG	RR 1350	$ 55	УКВ/СВ/ДВ	2-касс.	нет	рег.тембра	2 x 6	широкополосн.	9 В	-
GRUNDIG	RR 400	$ 57	УКВ/СВ	2-касс.	нет	3-полосн.	2 x 1	2-полосн.	6 В	-
HITACHI	TRK-3D88ES	$ 130	УКВ/СВ	2-касс.	нет	5-полосн.	2 x 50	широкополосн.	12 В	2 низкочаст. громк.
JVC	PC-W222	$ 57	УКВ/СВ/ДВ	2-касс.	нет	рег.тембра	20	широкополосн.	12 В	кассетн. магнит. с автореверсом
JVC	RC-X240VX	$ 110	УКВ/СВ/ДВ	1 касс.	да	рег.тембра	2x4.6	широкополосн.	9 В	S&V 3/III 1996★★★
JVC	RC-QW33	$ 155	УКВ/СВ	2-касс.	нет	рег.тембра	2 x 20	широкополосн.	9 В	Д/У, KARAOKE
JVC	RC-QW20	$ 160	УКВ/СВ цифр.	1 касс.	да	рег.тембра	2x5	широкополосн.	10.5 В	-
JVC	RC-NX1GR	$ 195	УКВ/СВ цифр.	1 касс.	да	2 реж. EQ	2x4.8	широкополосн.	12 В	автореверс, 30 ст. пам., AC адапт.
JVC	RC-X540	$ 200	УКВ/СВ/ДВ цифр.	1 касс.	да	3 реж. EQ	2x7.7	широкополосн.	12 В	Д/У
JVC	RC-X75	$ 210	УКВ/СВ/ДВ цифр.	2-касс.	да	рег.тембра	2x8	широкополосн.	12 В	Д/У
JVC	RC-XC1	$ 200	УКВ/СВ/ДВ цифр.	1 касс.	3CD	3 реж. EQ	2x7.7	широкополосн.	12 В	Д/У
JVC	RC-X740	$ 250	УКВ/СВ/ДВ цифр.	2-касс.	да	3 реж. EQ	2x7.7	широкополосн.	9 В	Д/У
KENWOOD	PMS-E1	$ 158	УКВ/СВ	1-касс.	да	рег. тембра	2x2	широкополосн.	9 В	таймер, Bass boost
KENWOOD	PMS-E3	$ 256	УКВ/СВ	2-касс.	да	5 реж. эквал.	2x4	широкополосн.	12 В	громкогов.-Surround Sopund, автореверс
KENWOOD	PMS-F3	$ 276	УКВ/СВ	2-касс.	да	4 реж. эквал.	2x4	широкополосн.	9 В	програм. 20 фрагм.
PANASONIC	RX-FS430	$ 60	FM/УКВ/СВ/ДВ	1-касс.	нет	рег.тембра	2 x 4	2-полосн.	9 В	сетевой блок пит.
PANASONIC	RX-FS440	$ 75	УКВ/СВ/ДВ	1-касс.	нет	3-полосн.	2 x 4	2-полосн.	9 В	S-XBS, гнезда CD/Line-in
PANASONIC	RX-FS470	$ 80	УКВ/СВ/ДВ	2-касс.	нет	рег.тембра	2 x 7	2-полосн.	9 В	УКВ стерео, сетевой блок пит.
PANASONIC	RX-CT820	$ 95	УКВ/СВ	2-касс.	нет	4-полосн.	2x 3	2-полосн.	9 В	XBS-бас, вход для CD-проигр.
PANASONIC	RX-FT570	$ 100	УКВ/СВ	2-касс.	нет	3-полосн.	2 x 1.6	2-полосн.	9 В	BS-бас, вход для CD-проигр.вход для CD
PANASONIC	RX-CT870	$ 110	УКВ/СВ	2-касс.	нет	4-полосн.	50(PMPO)	2-полосн.	9 В	XBS-бас, вход для CD-проигр.
PANASONIC	RX-DS15E	$ 160	УКВ/СВ	1-касс.	да	рег.тембра	20(PMPO)	широкополосн.	9 В	S&V 3/III 1996★★★★
PANASONIC	RX-DT30	$ 165	УКВ/СВ	2-касс.	нетCD	рег.тембра	2 x 10	широкополосн.	12 В	S&V 3-4/II 1995
PANASONIC	RX-DS22	$ 165	УКВ/СВ	1-касс.	да	рег.тембра	30(PMPO)	широкопол.	9 В	S&V 6/IV 1997★★★★
PANASONIC	RX-DT530	$ 180	УКВ/СВ	2-касс.	да	3-полосн.	40(PMPO)	2-полосн.	12 В	расшир. диап. УКВ, Д/У
PANASONIC	RX-DS25E	$ 184	УКВ/СВ	1-касс.	да	рег.тембра	20(PMPO)	широкополосн.	9 В	цифровой тюнер,XBS-Bass
PANASONIC	RX-DT600E	$ 220	УКВ/СВ	2-касс.	да	рег.тембра	2 x 20	2-полосн.	9 В	XBS, Д/У, расш. диап. УКВ
PANASONIC	RX-DT401E	$ 238	УКВ/СВ	2-касс.	да	рег.тембра	2 x 25	широкополосн.	9 В	цифровой тюнер,XBS-Bass
PANASONIC	RX-CT980	$ 240	УКВ/СВ	2-касс.	нет	5-полосн.	2 x 40	2-полосн.	12 В	S-XBS, Dolby B, вход для CD
PANASONIC	RX-DT650E	$ 245	УКВ/СВ	2-касс.	да	4-реж. экв.	60(PMPO)	2-полосн.	12 В	Д/У, 10 ст. в пам. тюнера
PANASONIC	RX-E300E	$ 270	УКВ/СВ	1-касс.	да	рег.тембра	2 x 30	2-полосн.	9 В	S-XBS, 4 усилит. Д/У
PANASONIC	RX-ED70	$ 310	УКВ/СВ	2-касс.	да	4-реж. экв.	60(PMPO)	2-полосн.	12 В	S-XBS, автореверс, Д/У
PANASONIC	RX-DT690	$ 310	УКВ/СВ	2-касс.	да	рег.тембра	120(PMPO)	широкопол.	12 В	S-XBS, автореверс, Д/У, 10 ст.
PANASONIC	RX-DT680E	$ 335	УКВ/СВ	2-касс.	да	рег.тембра	2 x 40	2-полосн.	9 В	S-XBS, 4 усилит., Д/У
PANASONIC	RX-DS790	$ 350	УКВ/СВ	1-касс.	да	3-полосн.	120(PMPO)	2-полосн.	12 В	3 CD, Д/У, S-XBS
PANASONIC	RX-ED90	$ 425	УКВ/СВ	2-касс.	да	4-реж. экв.	100(PMPO)	3-полосн.	12 В	S-XBS, нов. технол. Spatialser, Д/У
PANASONIC	RX-DT75E	$ 478	УКВ/СВ	2-касс.	да	рег.тембра	2 x 35	2-полосн.	9 В	дизайн КОБРА, 4 усилит.
PHILIPS	AQ-5040/14	$ 63	УКВ/СВ/ДВ	2-касс.	нет	рег.тембра	22 Вт	2-полосн.	9 В	BASSXPANDER, встр. микрофон, автостоп
PHILIPS	AW-7030/01	$ 65	УКВ/СВ	1-касс.	нет	рег.тембра	2 x 8	2-полосн.	6 В	сетевой блок, встроенный микрофон
PHILIPS	AW-7035/01	$ 65	УКВ/СВ/ДВ/КВ	2-касс.	нет	рег.тембра	2 x 14	широкополосн.	9 В	сетевой блок пит.
PHILIPS	AQ-5130/01	$ 65	УКВ/СВ	1-касс.	нет	рег.тембра	2x16	2-полосн.	9 В	XBS-бас, расширенный диапазон УКВ
PHILIPS	AW-7140/01	$ 67	УКВ/СВ	1-касс.	нет	рег.тембра	2 x 12,5	широкополосн.	9 В	встроен. микроф., переключ. моно/стерео
PHILIPS	AW-7140/14	$ 69	УКВ/СВ/ДВ	2-касс.	нет	рег.тембра	20	широкополосн.	12 В	-
PHILIPS	AW-7520/01	$ 70	УКВ/СВ	1-касс.	нет	рег.тембра	2x20	2-режимн. эквал.	9 В	XBS-бас, расширенный диапазон УКВ
PHILIPS	AZ-7520	$ 70	УКВ/СВ/ДВ/КВ	1-касс.	нет	рег.тембра	2 x 12,5	2-полосн.	9 В	сетевой блок пит.
PHILIPS	AZ-7530/01R	$ 117	УКВ/СВ/ДВ/КВ	2-касс.	нет	3-полосн.	2 x 25	2-полосн.	12 В	KARAOKE, непрерыв. звучание
PHILIPS	AW-7730/01	$ 120	УКВ/СВ/ДВ/КВ	2-касс.	нет	рег.тембра	100	2-полосн.	12 В	съёмные АС, скоростн. перезап., авторев.
PHILIPS	AW-7530/14R	$ 122	УКВ/СВ/ДВ/КВ	2-касс.	нет	рег.тембра	50	широкополосн.	12 В	УКВ стерео, АС из 3 громкогов. и 3 усил.
PHILIPS	AW-7530/01R	$ 122	УКВ/СВ/ДВ/КВ	2-касс.	нет	рег.тембра	80	широкополосн.	12 В	АС из 3-х громкогов. и 3-х усилителей
PHILIPS	AZ-8070	$ 125	УКВ/СВ	1-касс.	да	3-полосн.	60	2-полосн.	9 В	S&V 6/IV 1997★★★★★
PHILIPS	AZ-8052	$ 125	УКВ/СВ/ДВ	1-касс.	да	3-полосн.	30	широкополосн.	9 В	S&V 3/III 1996
PHILIPS	AZ-8267/00	$ 150	УКВ/СВ/ДВ	1-касс.	да	3-полосн.	30	широкополосн.	9 В	пульт Д/У, 29 станц. в пам. тюнера
PHILIPS	AZ-8567	$ 185	УКВ/СВ/ДВ	2-касс.	да	рег.тембра	40	широкополосн.	9 В	синхр. запись с CD
PHILIPS	AZ-9055/01	$ 185	УКВ/СВ/ДВ	1-касс.	да	3-полосн.	40	2-полосн.	12 В	микро, Д/У
PHILIPS	AZ-9340	$ 215	УКВ/СВ/ДВ	2-касс.	да	3-полосн.	2 x 20	2-полосн.	12 В	сетевой блок пит.
PHILIPS	AZ-9555	$ 221	УКВ/СВ/ДВ	2-касс.	да	4-полосн.	40	2-полосн.	9 В	синхр. запись с CD
PHILIPS	AZ-8640	$ 269	УКВ/СВ/ДВ	2-касс.	да	рег.тембра	60	широкополосн.	12 В	синхр. запись с CD
SAMSUNG	W-274	$ 69	УКВ/СВ	1-касс.	нет	рег.тембра	2 x 12,5	2-полосн.	9 В	сетевой блок пит.
SAMSUNG	RCD-1230	$ 155	УКВ/СВ	УКВ/СВ	да	рег.тембра	2 x 2	широкополосн.	6 В	сетевой блок пит.
SAMSUNG	RCD-1245	$ 159	УКВ/СВ	2-касс.	да	рег.тембра	2 x 4	широкополосн.	9 В	S&V 3/III 1996★★★
SAMSUNG	RCD-1550	$ 185	УКВ/СВ							Д/У
SAMSUNG	RCD-1650	$ 185	УКВ/СВ	2-касс.	да	3 режима экв.	2 x 4	широкополосн.	9 В	таймер, часы, выход на наушн. Д/У
SANYO	M7013L	$ 79	УКВ/СВ	2-касс.	нет	рег.тембра	2 x 3	2-полосн.	9 В	автомат. настройка, вход для CD
SANYO	MCD-Z8F	$ 104	УКВ/СВ	2-касс.	да	рег.тембра	50 Вт	широкополосн.	12 В	синхронная запись с CD, BASSXPANDER
SANYO	MCD-Z370L	$ 143	УКВ/СВ/ДВ	2-касс.	да	рег.тембра	60 Вт	широкополосн.	12 В	синхронная запись с CD
SANYO	MCD-Z38L	$ 145	УКВ/СВ/ДВ	2-касс.	да	рег.тембра	2 x 3	широкополосн.	12 В	S&V 6/IV 1997★★★
SANYO	MCD-Z31LO	$ 147	УКВ/СВ	2-касс.	да	эквалайзер	2 x 6	широкополосн.	9 В	сетевой блок пит.

ПЕРЕНОСНЫЕ МАГНИТОЛЫ

Фирма	Модель	Цена $	Тюнер	Магнитофон	CD	Эквалайзер	Мощность	Громкоговорители	Питание	Примечания
SANYO	MCD-S670L	$ 165	УКВ/СВ/ДВ	2-касс.	да	рег.тембра	65 Вт	2-полосн.	12 В	BASSXPANDER, авторев.(воспроизведение)
SANYO	M977DSR	$ 220	УКВ/СВ	2-касс.	да	электр. эквал.	130 Вт	3-полосн.	12 В	пульт Д/У, автореверс
SHARP	QT-CH272HT	$ 53	УКВ/СВ	2-касс.	нет	рег.тембра	2 x 14	широкополосн.	9 В	расширенный диапазон УКВ
SHARP	QT-270HT	$ 53	УКВ/СВ	2-касс.	нет	3-полосн.	2 x 30	2-полосн.	9 В	XBS-бас, вход для CD-проигр. автореверс
SHARP	WQ-296HT	$ 70	УКВ/СВ	2-касс.	нет	рег.тембра	2 x 2.5 RMS	широкополосн.	9 В	расширенный диапазон УКВ
SHARP	WQ-727z	$ 77	УКВ/СВ/ДВ	2-касс.	нет	3-полосн.	2 x 3	2-полосн.	9 В	Ультрабас, автомат. настр., вход CD
SHARP	QT-CH296HT	$ 78	УКВ/СВ	2-касс.	нет	рег.тембра	2 x 2.2	широкополосн.	9 В	расширенный диапазон УКВ, автореверс
SHARP	WQ-969z	$ 80	УКВ/СВ/ДВ/КВ	2-касс.	нет	4-полосн.	2 x 25	2-полосн.	12 В	сетевой блок пит.
SHARP	QT-269z	$ 81	УКВ/СВ/ДВ	1-касс.	нет	3-полосн.	2 x 3	2-полосн.	9 В	автомат. настройка, вход для CD
SHARP	WQ-283z	$ 84	УКВ/СВ/ДВ/КВ	2-касс.	нет	4-пол.	2 x 25	2-полосн.	9 В	сетевой блок пит.
SHARP	WQ-750HT	$ 93	УКВ/СВ/ДВ	2-касс.	нет	эквалайзер	2 x 25	2-полосн.	9 В	X-Bass, автореверс
SHARP	WQ-CDG60x	$ 100	УКВ/СВ	2-касс.	да	рег.тембра	2 x 15	широкополосн.	9 В	KARAOKE
SHARP	WF-950HT	$ 100	УКВ/СВ/КВ	2-касс.	нет	5-полосн.	2 x 2,5	2-полосн.	9 В	УКВ стерео плюс, отдел. AC, вход CD
SHARP	WF-900HT	$ 110	УКВ/СВ/ДВ	2-касс.	нет	4-полосн.	2 x 25	2-полосн.	12 В	сетевой блок пит., автостоп, X-Bass
SHARP	WQ-CD55x	$ 135	УКВ/СВ	2-касс.	да	рег.тембра	2 x 14	широкополосн.	9 В	сетевой блок пит.
SHARP	WQ-CD67T	$ 140	FM/УКВ/СВ	2-касс.	да	рег.тембра	2 x 3	широкополосн.	12 В	S&V 6/IV 1997★★★★
SHARP	WQ-CH400H	$ 175	УКВ/СВ/ДВ/КВ	2-касс.	нет	рег.тембра	2 x 10	2-полосн.	9 В	пульт Д/У, синхростарт для записи с CD
SHARP	QT-CH300x	$ 178	УКВ/СВ	2-касс.	нет	рег.тембра	2 x 14	2-полосн.	9 В	сетевой блок пит., автостоп
SHARP	WQ-CH800x	$ 250	УКВ/СВ	2-касс.	нет	4-полосн.	2 x 14	2-полосн.	9 В	автопоиск, 8 см CD
SONY	CFM-155 LEE	$ 50	FM/УКВ/СВ/ДВ	1-касс	нет	рег.тембра	1 x 1,5	широкополосн.	9 В	встр. мкф., автостоп
SONY	CFS-B11 EE	$ 65	FM/УКВ/СВ/ДВ	1-касс.	нет	рег.тембра	2 x 15	широкополосн.	12 В	сетевой блок пит., встр. микр., гн. для наушн.
SONY	CFS-E14 EE	$ 70	FM/УКВ/СВ	1-касс.	нет	рег.тембра	15	широкополосн.	12 В	встр. микр., автостоп
SONY	CFS-W338L EE	$ 85	FM/УКВ/СВ	2-касс.	нет	рег.тембра	2 x 10	2-полосн.	12 В	сетевой блок пит., автостоп, встр. микрофон
SONY	CFS-904L EE	$ 105	УКВ/СВ	1-касс.	нет	рег.тембра	2 x 2	2-полосн.	9 В	сетевой блок пит.
SONY	CDF-6 EE	$ 115	УКВ/СВ	1-касс	да	рег.тембра	2x2.3	широкополосн.	9 В	расшир.диап. УКВ, MEGA BASS
SONY	CFD-121L EE	$ 130	УКВ/СВ	1-кас	да	рег.тембра	2 x 2.3	широкополосн.	9 В	расширенный диапазон УКВ
SONY	CFD-360 EE	$ 130	FM/УКВ/СВ	1-касс	да	рег.тембра	2 x 4,5	широкополосн.	12 В	S&V 6/IV 1997★★★★★
SONY	CFS-715L EE/SU	$ 130	УКВ/СВ/ДВ/КВ	2-касс.	нет	4-полосн.	2 x 60	2-полосн.	9 В	стерео плюс, автореверс, MEGA BASS
SONY	CFS-W430L EE	$ 130	УКВ/СВ/ДВ/КВ	2-касс.	нет	5-полосн.	2 x 12,5	2-полосн.	9 В	MEGA BASS
SONY	CFS-W455L EE	$ 135	УКВ/СВ/ДВ	2-касс.	нет	4-полосн.	2 x 12	2-полосн.	9 В	вход CD, сет. блок пит., BASS BOOST
SONY	CFS-W310L EE	$ 145	УКВ/СВ	2-касс.	нет	рег.тембра	2 x 3	широкополосн.	9 В	сетевой блок пит.
SONY	CFD-222L EE	$ 150	FM/УКВ/СВ/ДВ	2-касс.	да	рег.тембра	2,3 x 2	широкополосн.	9 В	S&V 6/IV 1997★★★★
SONY	CFD-151L EE	$ 155	УКВ/СВ	1-касс	да	рег.тембра	2 x 2,3	широкополосн.	9 В	расшир.диап. УКВ, MEGA BASS, ПДУ
SONY	CFD-340 EE	$ 165	УКВ/СВ	2-касс.	да	рег.тембра	40(PMPO)	широкополосн.	9 В	расшир.диап. УКВ, MEGA BASS
THOMSON	TM 5650	$ 99	УКВ/СВ/ДВ	2-касс.	нет	рег.тембра	2 x 3	широкополосн.	9 В	сетевой блок пит.
THOMSON	TM 9100	$ 150	УКВ/СВ/ДВ	1-касс.	да	рег.тембра	2 x 3	широкополосн.	9 В	S&V 3/III 1996★★★
THOMSON	TM 9320	$ 186	УКВ/СВ/ДВ	2-касс.	нетCD	3-пол.	2 x 6	широкополосн.	9 В	-
VEGA	PM-251C	$ 25	УКВ/СВ/ДВ/КВ	1-касс.	нет	рег.тембра	2 x 1	широкополосн.	9 В	УКВ стерео

САЛОН ЗВУКА
SONY shop

Акустические системы
KEF, MIRAGE, TANNOY, CELESTION, NAD, B&W, SPENDOR, SOUND DYNAMICS, SONY, LEGACY, CERWIN-VEGA
Домашний театр
Источники
MUSICAL FIDELITY, TEAC, AMC, NAD, ARCAM, MERIDIAN, SONY, ONKYO, MARANTZ
Усилители
EXPOSURE, MUSICAL FIDELITY, NAD, AMC, ONKYO, MARANTZ, TEAC, SONY
Кабели
STRAIGHT WIRE, MONSTER CABLE, VAMPIRE WIRE
Автомобильная аппаратура
ALPINE, CLARION, SOUNDSTREAM, AUDIO ART
Телевизоры
SONY, PANASONIC, THOMSON
HI-FI видеомагнитофоны
PANASONIC, SONY
LD-проигрыватели
PIONEER, SONY, PANASONIC
Муз. центры
TECHNICS, SONY

Ленинский пр-т, 62/1,
Телефоны: 137-3990 (САЛОН ЗВУКА)
137-0264 (SONY SHOP)
Пн-Сб: 10-21
Воскр: 10-18
Без перерыва на обед

Наушники, аудиоплееры, магнитолы, компакт-диски, Hi-Fi видеокассеты, видеодиски

Фирма	Модель	Цена $	Мощность	Чувствительность	Вход MM	Вход	Выход	Тюнер	Примечания
До 400 $									
AIWA	AV-X200	$ 279	3x100	1	MM	7	4	УКВ/СВ	S&V 2/IV 1997★★★★★
DENON	DRA-365RD	$ 285	62/ 4 Ом	0.9	MM	5	2	УКВ/СВ	S&V 3/III 1996
DENON	DRA-285RD	$ 295	50/4 Ом	0.9	MM	4+1	2+1	УКВ/СВ	Д/У, 40 станций память
DENON	DRA-385RD	$ 335	65/4 Ом	0.9	MM	5+2	2+2	УКВ/СВ	Д/У, 40 станций память
DENON	AVR-600RD	$ 395	50+15+50/8 Ом	0.9	MM	6	2	УКВ/СВ	Д/У, 40 станций память
HARMAN/KARDON	HK-3250	$ 320	40/8 Ом	0.7	-	3	1	УКВ/СВ	С/Ш>70 дБ
HARMAN/KARDON	AVR-15	$ 399	50/4 Ом	0.7	MM	4	1	УКВ/СВ	Surround, Dolby Pro Logic
JVC	RX-212BK	$ 215	50/4 Ом	0.95	MM	4	2	УКВ/СВ/ДВ	S&V 3/III 1996★★★
JVC	RX-316RBK	$ 255	70+20+70/4 Ом	0.5	MM	6	5	УКВ/СВ	Д/У, A/V ресивер, Dolby Pro Logic
JVC	RX-416VBK	$ 303	70+20+70/ 4 Ом	1.5	MM	5	4	УКВ/СВ/ДВ	Д/У, Dolby Pro Logic, 40 ст.
JVC	RX-616RBK	$ 399	3x60+2x15/8 Ом	1.2	MM	7	4	УКВ/СВ/ДВ	RDS, Д/У, Dolby Pro Logic, 20 ст. в пам.
KENWOOD	KR-A2080	$ 167	50/4-8 Ом	1	MM	4	2	УКВ/СВ	RDS, 40 станц. , Д/У
KENWOOD	KR-A3080	$ 203	50/4-8 Ом	1	MM	4	2	УКВ/СВ	RDS, 40 станц. , Д/У
KENWOOD	KR-A4080	$ 240	80/4-8 Ом	1.1	MM	4	2	УКВ/СВ	RDS, 40 станц. , Д/У
KENWOOD	KR-V5080	$ 293	3x50+2x15/4-8 Ом	1.1	MM	6	4	УКВ/СВ	RDS, 40 станц., Д/У
KENWOOD	KR-V6080	$ 367	3x70+2x20/4-8 Ом	0.95	MM	6	4	УКВ/СВ	S&V 2/IV 1997★★★★
MARANTZ	SR-45	$ 260	40/8 Ом	1	MM	5	2	УКВ/СВ	Д/У
MARANTZ	SR-47	$ 300	50/8 Ом	1.1	MM	5	2	УКВ/СВ	Д/У, 59 станц. RDS
MARANTZ	SR-65	$ 385	55/ 8 Ом	1.3	MM	6	2	УКВ/СВ	Д/У, 59 станц. в памяти тюнера
NAD	701	$ 350	25/ 4 Ом	1.6	MM	4	2	УКВ/СВ	S&V 3/III 1996★★★★
ONKYO	TX-8210R	$ 344	60/ 4 Ом	1.2	MM	5	2	УКВ/СВ	30 станций в пам. тюн., Д/У
PHILIPS	70FR-752	$ 380	2x50/+50+2x25/ 8 Ом	1	MM	6	4	УКВ/СВ	S&V 2/IV 1997★★★
PIONEER	SX-205RDS	$ 199	50/ 4 Ом	1.4	MM	5	2	УКВ/СВ	Д/У
PIONEER	SX-254R	$ 305	2x40/4Om, 40+40/8Om	1.5	MM	4+2	2	УКВ/СВ	Д/У, A/V рес., Dolby Pro Logic, RDS
PIONEER	SX-305RDS	$ 321	85 / 4Ом	1.4	MM	5	2	УКВ/СВ	Д/У, 30 станц. в памяти
SONY	STR-DE205EE	$ 214	40/ 4 Ом	0.9	MM	4	2	УКВ/СВ	Д/У
SONY	STR-DE305	$ 250	2x50/4 Ом	0.9	MM	4	2	УКВ/СВ	Д/У
SONY	STR-DE405EE	$ 325	2x40+40+2x40/8 Ом	0.9	MM	4	2	УКВ/СВ	S&V 2/IV 1997★★★★
SONY	STR-DE505	$ 385	2x90/4 Ом	0.9	MM	5	2	УКВ/СВ	Д/У
TEAC	AG-750	$ 372	55/8 Ом	1.8	MM	4	2	УКВ/СВ	Д/У, 30 станций в памяти тюнера
TECHNICS	SA-GX180	$ 215	60/4 Ом	1.5	MM	5	2	УКВ/СВ	Д/У, A/V ресивер
TECHNICS	SA-EX100	$ 230	100/4 Ом	1.5	MM	4	2	УКВ/СВ	Д/У
TECHNICS	SA-GX280	$ 245	80/4 Ом	1.5	MM	4	3	УКВ/СВ	Д/У, A/V ресивер
TECHNICS	SA-GX390	$ 299	2x40+40+40/ 4 Ом	1.5	MM	4+2	2	УКВ/СВ	Д/У, A/V ресивер, Dolby Pro Logic
TECHNICS	SA-EX500	$ 340	4x60/4 Ом	1.5	MM	6	2	УКВ/СВ	Д/У, A/V ресивер
TECHNICS	SA-GX690	$ 395	2x60/4 Ом+60+2x35/ 8 Ом	1.5	MM	4+2	2	УКВ/СВ	Д/У, A/V ресивер, Dolby Pro Logic
YAMAHA	RX-395RDS	$ 235	68/4Ом	0.8	MM	5	2	УКВ/СВ	Д/У
YAMAHA	RX-385RDS	$ 283	85/4 Ом	0.8	MM	4	2	УКВ/СВ	40 станций в памяти тюнера
YAMAHA	RX-V390RDS	$ 329	2x60+60+2x15/8 Ом	0.8	MM	6	2	УКВ/СВ	S&V 2/IV 1997★★★★
YAMAHA	RX-495RDS	$ 329	100/4 Ом	0.8	MM	5	2	УКВ/СВ	Д/У
YAMAHA	RX-485RDS	$ 344	135/4 Ом	0.8	MM	4+2	2	УКВ/СВ	40 станций в памяти тюнера
YAMAHA	RX-595M	$ 359	120/4 Ом	0.8	MM	5	2	УКВ/СВ	Д/У
YAMAHA	RX-770M	$ 399	130/4 Ом	0.8	MM	5	2	УКВ/СВ	Д/У
Свыше 400 $									
CARVER	HR-895	$ 1 399	110+75+35/8 Ом	1.8	MM	7+4+3	5	УКВ/СВ	AV-ресивер, 4 видеовх., 3 -S входа
DENON	DRA-585RD	$ 437	90/4 Ом	0.9	MM	5	2	УКВ/СВ	Д/У, 40 ст., ручн. ввод букв. обознач.
DENON	AVR-900	$ 510	80/ 4 Ом	0.9	MM	5	2	УКВ/СВ	S&V 2/IV 1997★★★
DENON	AVR-950RD	$ 626	2x80+65+2x15/ 4 Ом	0.9	MM	5+2	2+2	УКВ/СВ	Д/У, 40 ст, Dolby Pro Logic
DENON	AVR-1200	$ 644	40/4 Ом	0.9	MM	4	2	УКВ/СВ	Д/У, 40 ст., RDS
DENON	AVR-2000	$ 1 003	65/4 Ом	0.9	MM	4	2	УКВ/СВ	Д/У, 40 станций память, RDS
HARMAN/KARDON	AVR-10	$ 420	2x35+35/8 Ом+2x20/4 Ом	0.7	-	3	1	УКВ/СВ	Surround, Dolby Pro Logic
HARMAN/KARDON	AVR-25II	$ 770	2x65+2x25/8 Ом	0.7	MM	6	2	УКВ/СВ	S&V 2/IV 1997
HARMAN/KARDON	AVR-80	$ 1 600	2x85+85/8 Ом+2x80/4 Ом	0.7	-	12	2	УКВ/СВ	Surround, Dolby Pro Logic
JVC	RX-816RBK	$ 655	3x80+2x20/8 Ом	1.2	MM	9	4	УКВ/СВ/ДВ	RDS, пульт Д/У, Dolby Pro Logic, 40 ст. в пам.
KENWOOD	KR-V7080	$ 445	3x100+2x28/4-8 Ом	1	MM	6	4	УКВ/СВ	RDS, встр.18 Bit ЦАП, 40 ст., DSP
KENWOOD	KR-V990D	$ 888	3x105+2x70/ 4-8 Ом	1	MM	10	6	УКВ/СВ	RDS, встр.18 Bit ЦАП, 40 ст., DSP
KENWOOD	KR-X1000	$ 1 140	3x110+2x75/ 4-8 Ом	1.26	MM	10	6	УКВ/СВ	RDS, THX, 40 ст., DSP
MARANTZ	SR-66	$ 460	2x60+60+2x25/8 Ом	0.9	нет	6	2	УКВ/СВ	S&V 2/IV 1997★★★
MARANTZ	SR-73	$ 695	2x75+75/8 Ом+2x35/ 4 Ом	1	MM	6	4	УКВ/СВ	S&V 2/III 1996★★★★
MARANTZ	SR-82	$ 1 100	5x75+2x40+85/8 Ом	1	MM	6	4	УКВ/СВ	Д/У, Dolby Pro Logic
MARANTZ	SR-96	$ 1 650	40/ 8 Ом	1.3	MM	6	2	УКВ/СВ	Д/У, 59 станц. в памяти тюнера
NAD	712	$ 404	25/ 8 Ом	1	MM	6	2	УКВ/СВ	Д/У, 24 станц. в памяти тюнера
NAD	705	$ 450	40/ 8 Ом	0.9	MM	6	2	УКВ/СВ	Д/У
NAD	AV713	$ 599	3x50+30 Вт/ 8 Ом	1	MM	6	4	УКВ/СВ	S&V 4/III 1996
NAD	AV716	$ 746	3x55+2x20 Вт/ 8	1	MM	6	4	УКВ/СВ	40 станций в памяти тюнера
ONKYO	TX-SV434	$ 506	3x50+2x20/4 Ом	1	MM	6+2	2+2	УКВ/СВ	S&V 2/IV 1997
ONKYO	CR-70R	$ 656	50/ 4 Ом	1.2	-	5	2	УКВ/СВ	встр.CD-проигр., 30 ст., Д/У
ONKYO	TX-SV535R	$ 715	3x65+2x25/4 Ом	0.9	MM	6	4	УКВ/СВ	RDS, 5 DSP, Д/У
ONKYO	TX-SV727R	$ 1 044	80+2x25/ 8 Ом	0.9	MM	10	4	УКВ/СВ	S&V 4/III 1996
ONKYO	TX-DS838R	$ 1 607	3x90+2x50/4 Ом	1.2	-	6	2	УКВ/СВ	вход Dolby AC-3, Д/У
ONKYO	TX-SV828THX	$ 1 607	3x90+2x50/4 Ом	1	MM	6	4	УКВ/СВ	S&V 3/IV 1997
PHILIPS	70FR-931	$ 529	50+10+10/ 4 Ом	1	MM	6	5	УКВ/СВ	пульт Д/У, A/V ресивер, Dolby Pro Logic
PHILIPS	70FR-951	$ 610	65+20+65/ 4 Ом	1	MM	6	2	УКВ/СВ	пульт Д/У, A/V ресивер, Dolby Pro Logic
PIONEER	VSX-505RDS	$ 480	2x50+50/4 Ом	1	MM	6	2	УКВ/СВ	Д/У, A/V ресивер
PIONEER	VSX-405RDS	$ 749	2x50+50/4 Ом	1.3	MM	4+4	2	УКВ/СВ	Д/У, A/V ресивер, Dolby Pro Logic
SONY	STR-D565	$ 400	2x70/8 Ом+70+2x20/8 Ом	1	MM	6	2	УКВ/СВ	S&V 2/III 1996★★★★
TEAC	AG-V4200	$ 467	65/8 Ом	2.2	MM	6	2	УКВ/СВ	Д/У, A/V ресивер, Dolby Pro Logic
TEAC	AG-V6200	$ 630	105/8 Ом	2.2	MM	6+2	2	УКВ/СВ	Д/У, A/V ресивер, Dolby Pro Logic
TECHNICS	SA-EX700	$ 435	2x60/4 Ом+60+60/8 Ом+60/4 Ом	1.5	MM	6	2	УКВ/СВ	Д/У, A/V ресивер
YAMAHA	RX-V590RDS	$ 449	2x70+70+2x20/8 Ом	0.9	MM	6	2	УКВ/СВ	S&V 3/IV 1997
YAMAHA	RX-V890G/J	$ 879	2x100+100+2x25/8 Ом	0.9	MM	9+4	2	УКВ/СВ	5- к., A/V ресивер, 4+1+12 п. DSP,
YAMAHA	RX-V2090G/J	$ 1 099	2x100+100+4x35/8 Ом	1	MM	9+3	1	УКВ/СВ	7- к. A/V ресивер, 4+1+12 п. DSP

QUIDO

ХИТ-ПАРАД
ТОРГОВОГО ДОМА МИР®

ТЕЛЕВИЗОРЫ диагональ 14"
Samsung 3373 ZR
Sony 14M1R
Sharp 14H-SC

ТЕЛЕВИЗОРЫ диагональ 20"
GoldStar 20E60B
Samsung 5066ZR
Thomson 51MT11XR

ТЕЛЕВИЗОРЫ диагональ 21"
Samsung 5342ATBR
JVC G210T
Sony 21M1K

ТЕЛЕВИЗОРЫ диагональ 25"
Panasonic 25V70T
Sony 25R1R
Philips 25PT8302

ТЕЛЕВИЗОРЫ диагональ 29" и более
Philips 29PT9111
Panasonic 29V70T
Samsung 721APTR

МОНОБЛОКИ
Samsung 3350W
Sony 14V1K
Aiwa VX1430

ВИДЕОПЛЕЙЕРЫ
Panasonic P05
Samsung 11G
Philips VP26/55

ВИДЕОКАМЕРЫ форматы Video-8, Hi-8
Sony CCD TR420
Samsung J 52
Hitachi VM-E228E

ВИДЕОКАМЕРЫ форматы VHS, S-VHS
Panasonic RX-2
JVC AX 227
Panasonic VX3

СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ МАГАЗИНЫ
ТВ • ВИДЕО • АУДИО БЫТОВАЯ ТЕХНИКА
Ⓜ Тульская — Серпуховский вал, 5
Ⓜ Петровско-Разумовская — Дмитровское шоссе, 43
Ⓜ Варшавская — Чонгарский бульвар, 16
Ⓜ Сокол — Ленинградский просп., 78
Ⓜ Войковская — Ленинградское шоссе, 13

ВИДЕОМАГНИТОФОНЫ
Panasonic SD400
Samsung 32D
Sony 410EE

МАГНИТОЛЫ
Panasonic FS430
Sharp QT 110
Philips AQ 4150

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЦЕНТРЫ
Panasonic CH 75
Aiwa NSX-V700V
Sony MHC-W55

Рейтинг наиболее популярной теле-, видео-, аудиотехники составлен на основе статистики розничных продаж предыдущего месяца, предоставленной Торговым Домом "МИР".

Акустические системы для "Домашнего театра"
по доступным ценам

ХАММЕР ЦЕНТР
CELESTION
MERIDIAN
KEF

Украина, г. Киев,
ул. Урицкого, 45
Тел./факс (044) 271 7928

SONY, PANASONIC, SHARP, EIKI и др.

ВИДЕОПРОЕКТОРЫ
для домашнего видеотеатра и презентаций
ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ АУДИО и ВИДЕОТЕХНИКА

VIS Company
Москва, Новый Арбат
тел./факс (095) 291-91-15
тел. (095) 967-25-58

KENWOOD

Мы рады представить Вам своих дилеров:

ПИИ «Датарт Украина»
г. Киев, пр. Победы 44
Тел.: (044) 241 7110,
факс: 241 7113

«ИНЭК» ЛТД
г. Харьков, ул. Конева, 16
тел.: (0572) 122386, 433924

АВТОРИЗИРОВАННЫЕ МАГАЗИНЫ:

Киев, ул. Пушкинская, 33
м-н "Альбакомп"

Киев, ул. Тельмана, 5
Дом быта "Московский"

Фирма	Модель	Цена $	Диагональ	Системы	Каналы	Телетекст	Моно/Стерео	Примечания
До 300 $								
AIWA	TV-C141KER	$ 210	37	MULTISYSTEM	40	нет	M	S&V 10/III 1996★★★★
AIWA	TV-2002	$ 210	51	MULTISYSTEM	48	нет	M	AV вход/выход
AIWA	TV-1402	$ 231	37	MULTISYSTEM	48	нет	M	-
AIWA	TV-C201	$ 289	51	MULTISYSTEM	40	нет	M	AV вход/выход, Д/У, автомат. откл.
AKAI	CT-2007D	$ 270	51	PAL/MESECAM	40	нет	M	-
AKAI	CT-2107D	$ 285	54	PAL/MESECAM	40	нет	M	AV вход/выход, Д/У
AKAI	CT-G205DT	$ 285	51	PAL/SEC/NTSC/PAL60	40	да	M	Scart
AMCOL	C-2001	$ 225	51	PAL/SECAM	50	нет	M	Д/У
AMCOL	C-2101	$ 235	54	PAL/SECAM	50	нет	M	Д/У
BEKO	20 TWIN	$ 265	51	PAL/SECAM	100	да	M	Д/У
CASIO	TV-475	$ 198	5,6	PAL/SECAM	-	нет	N	карманный, вес 260 г.
CITIZEN	530	$ 245	7,3	PAL/SECAM	-	нет	N	карманный
DAEWOO	DMQ-14D1	$ 220	37	PAL/SEC/NTSC	90	нет	M	-
DAEWOO	DMQ-1457M	$ 224	37	PAL/SEC/NTSC	90	нет	M	разъём Scart
DAEWOO	DMQ-21M2	$ 295	55	PAL/SEC/NTSC	100	-	M	-
ELEKTA	CTR-2195DS	$ 255	55	PAL/SEC	30	да	M	-
ELEKTA	CTR-2166DS	$ 262	55	PAL/SEC	30	да	M	-
FOTON	54ТЦ-5308	$ 200	54	PAL/SEC	-	да	M	Д/У
FUNAI	TV- 1400 MK8	$ 210	36	PAL/SEC	50	да	M	-
FUNAI	TV- 2000A MK 8	$ 265	51	PAL/SEC	50	да	C	Д/У
FUNAI	TV- 2100 MK8	$ 298	54	PAL/SEC	50	да	C	Д/У
GORIZONT	42 ТЦ510	$ 165	51	PAL/SECAM	-	да	M	Д/У
GORIZONT	51 ТЦ441	$ 215	51	PAL/SECAM	-	да	M	кинескоп фирмы TOSHIBA
GRUNDIG	P37-065/5	$ 260	37	PAL/SECAM	40	да	M	-
HITACHI	CMT1461M	$ 250	37	MULTISYSTEM	40	-	M	S&V 4/IV 1997★★★★
JUNOST	31ТБ-303Д	$ 88	31	PAL/ SEC	-	да	M	-
JVC	AV-G140T	$ 250	36	MULTISYSTEM	106	да	M	S&V 4/IV 1997★★★
JVC	AV-G14T	$ 250	36	MULTISYSTEM	106	-	M	CATV
LG Electronics	CF-14D60	$ 216	36	MULTISYSTEM	80	нет	M	Д/У, выбор языка меню, CATV, часы, таймер
LG Electronics	CF-14E20	$ 230	36	MULTISYSTEM	80	нет	M	гр. типа "Купол-Вулкан",CATV, часы, таймер
LG Electronics	CF-20D10	$ 260	51	MULTISYSTEM	80	нет	M	гр. «Аэрокупол», выбор яз. меню, часы, таймер
LG Electronics	CF-20E60	$ 265	51	MULTISYSTEM	80	да	M	игра "Тетрис", выбор яз. меню,CATV, часы, таймер
LG Electronics	CF-20E20	$ 275	51	MULTISYSTEM	80	нет	M	Д/У,выбор яз. меню, CAVT, часы, таймер
LG Electronics	CF-20D60	$ 299	51	MULTISYSTEM	80	нет	M	Д/У, выбор языка меню, CATV, часы, таймер
NEC	14MN1	$ 208	36	MULTISYSTEM	30	да	M	AV вход
NEC	2011	$ 265	51	PAL/SEC	30	да	M	-
NEC	CT-2181	$ 275	54	MULTISYSTEM	-	да	M	-
NEC	CT-2191	$ 290	54	MULTISYSTEM	30	да	M	-
NOKIA	3724EE	$ 270	37	PAL/SECAM	60	да	M	S&V 10/III 1996★★★
NOVA	NTV-2007Mk	$ 210	12.5	PAL	30	нет	M	цветной, автомобильный, 220 В
NOVA	NTV-2009	$ 220	12.5	PAL	30	нет	M	цветной, автомобильный, 220 В
NOVA	NTV-2005Mk	$ 239	12.5	PAL	30	нет	M	цветной, автомобильный, 220 В
NOVA	NTV-2011	$ 240	27.5	PAL	30	нет	M	цветной, автомобильный, 220 В
ONWA	K-9715BF	$ 180	37	PAL/SEC	40	да	M	Д/У , таймер отключения
ONWA	KA-220BF	$ 222	51	PAL/SEC	40	да	M	Д/У , таймер отключения
ONWA	K-9921BF	$ 253	54	PAL/SEC	40	да	C	Д/У , таймер отключения
ONWA	K-9621BF	$ 255	54	PAL/SEC	40	да	M	Д/У , таймер отключения
ORION	1450Mk5	$ 202	36	MULTISYSTEM	40	нет	M	-
ORION	2050Mk5	$ 240	51	MULTISYSTEM	50	да	M	-
ORION	T1488	$ 250	36	PAL/SEC	29	да	M	-
ORION	2180	$ 255	54	MULTISYSTEM	40	нет	M	-
ORTA	CTV-2102	$ 290	54	PAK/SECAM	40	-	2x2 Вт	сделано в РФ
OTAKE	TV-1402Mk9	$ 180	37	PAL/SEC	50	да	M	S&V 11/II 1995
OTAKE	TV-2002Mk9	$ 245	51	PAL/SECAM	50	да	M	Д/У , таймер откл. через 120 мин.
OTAKE	TV-2102Mk9	$ 245	54	PAL/SECAM	50	да	M	S&V 9/II 1995
PANASONIC	TC-14F1D	$ 290	36	MULTISYSTEM	100	да	M	S&V 10/III 1996★★★★★
PHILIPS	14PT138A	$ 220	36	PAL/SEC/NTSC	60	да	M	S&V 4/IV 1997★★★★★
PHILIPS	14PT1342/58	$ 240	36	PAL/SECAM	70	да	M	S&V 10/III 1996★★★
PHILIPS	14GX8510/58R	$ 240	36	PAL/SECAM	58	да	M	AV вход-выход, Hyperband, Powerwision
PHILIPS	20GX8552	$ 265	51	PAL/SEC	40	да	M	AV вход, Hyperband, русский т/текст
PHILIPS	14PT230A/58R	$ 270	35	PAL/SECAM	58	да	M	S&V 10/III 1996★★★★
RECORD	42 ТЦ445	$ 140	42	PAL/SECAM	50	-	M	вывод меню на экр., часы, таймер, полн.функц. Д/У
RECORD	51 ТЦ5149	$ 210	51	PAL/SECAM	50	-	M	вывод меню на экр., часы, таймер, полн.функц. Д/У
RUBIN	61 ТЦ4102ДВ	$ 189	67	PAL/SECAM	-	да	M	Д/У
RUBIN	54 ТЦ402Д	$ 199	51	PAL/SECAM	-	да	M	-
RUBIN	61 ТЦ4325	$ 201	67	PAL/SECAM	-	да	M	Д/У
RUBIN	54 ТЦ5141	$ 210	54	PAL/SECAM	50	да	M	-
RUBIN	54 ТЦ4310Д	$ 240	54	PAL/SECAM	-	да	M	Д/У
SAMSUNG	CK-3335TR	$ 239	37	MULTISYSTEM	40	да	M	-
SAMSUNG	CK-3335ZR	$ 240	33	PAL/SECAM	90	да	M	автонастройка, Д/У, Scart, таймер
SAMSUNG	CK-3373ZR	$ 245	37	MULTISYSTEM	41	нет	M	S&V 10/III 1996★★★
SAMSUNG	CK-3373TR	$ 255	37	MULTISYSTEM	41	да	M	S&V 10/III 1996★★★
SAMSUNG	CK-3339ZR	$ 259	33	PAL/SECAM	100	нет	2x10 Вт	наушники, полнофункц. Д/У, Scart, AV разъем
SAMSUNG	CK-3382ZR	$ 265	33	PAL/SECAM	90	да	2x4 Вт+5 В	автонастройка, полнофункц. Д/У, Scart, таймер
SAMSUNG	CK-3385ZBR	$ 269	33	PAL/SECAM	100	нет	2x10 Вт	S&V 4/IV 1997★★★★
SAMSUNG	CK-3385TR	$ 270	33	PAL/SECAM	100	да	2x10 Вт	наушники, полнофункц. Д/У, Scart, AV разъем
SAMSUNG	CK-5073ZR	$ 295	50	PAL/SECAM	100	нет	M	Д/У, Scart, AV разъем, функц. самопроверки
SAMSUNG	CK-5035AR	$ 299	50	PAL/SECAM	90	да	M	автонастройка, Д/У, Scart, таймер
SANYO	C-14EA23	$ 204	36	MULTISYSTEM	30	да	M	S&V 4/IV 1997★★★★
SANYO	CEM2140SU	$ 295	54	MULTISYSTEM	30	да	M	-
SAPFIR	31ТБ-406Д	$ 90	31	PAL/SEC	-	да	M	-
SHARP	14H-SC	$ 235	36	MULTISYSTEM	40	да	M	S&V 4/IV 1997★★★

ТЕЛЕВИЗОРЫ

Фирма	Модель	Цена $	Диагональ	Системы	Каналы	Телетекст	Моно/Стерео	Примечания
SHIVAKI	STV-143M4	$ 208	36	MULTISYSTEM	40	да	M	-
SHIVAKI	STV-2012	$ 236	51	MULTISYSTEM	40	да	M	-
SHIVAKI	STV-208Mk2	$ 270	51	MULTISYSTEM	40	да	M	-
SHIVAKI	STV-212M4	$ 290	51	MULTISYSTEM	40	да	M	-
SHIVAKI	STV-215	$ 293	51	MULTISYSTEM	40	да	M	-
SONY	KV-M217KR	$ 290	55	MULTISYSTEM	60	да	M	Hi-Black Trinitron, Д/У
SUPRA	STV-1485	$ 220	36	MULTISYSTEM	40	да	M	Д/У
SUPRA	STV-2024	$ 245	51	MULTISYSTEM	40	да	M	Д/У
SUPRA	STV-2128MS	$ 278	54	MULTISYSTEM	40	да	M	Д/У
SUPRA	STV-2085	$ 284	51	MULTISYSTEM	50	да	M	Д/У, псевдостерео, AV вход
TELEFUNKEN	A135M	$ 220	37	PAL/ SECAM	60	да	M	разъём Scart
TELEFUNKEN	MP148	$ 224	37	MULTISYSTEM	60	да	M	Д/У
TESLA	CK 3362X	$ 175	37	PAL/ SECAM	40	-	M	-
TESLA	CK 5082X	$ 225	51	PAL/ SECAM	40	-	M	-
TESLA	CK 5390X	$ 255	54	PAL/ SECAM	40	-	M	-
THOMSON	36MK10X	$ 195	36	PAL/SECAM	60	нет	M	S&V 4/IV 1997★★★★
THOMSON	36MF45	$ 225	36	PAL/ SECAM	60	да	M	S-VHS, FST экран
THOMSON	51ML11N	$ 280	55	PAL/SEC/NTSC video	60	да	M	S-VHS, FST-экран, мультитаймер, NTSC-видео
TOSHIBA	CTV-1445XS	$ 220	36	PAL/ SECAM	40	да	M	-
TOSHIBA	CTV-1465XR	$ 230	36	MULTISYSTEM	60	нет	M	-
TOSHIBA	CTV-1450XS	$ 230	36	PAL/ SECAM	41	да	M	S&V 10/III-96★★★★
TOSHIBA	CTV-2045XS	$ 285	51	PAL/ SECAM	40	да	M	-
VITJAZ	34ТБ401Д	$ 98	34	PAL/SECAM	8	нет	M	питание 220 В/12 В
VITJAZ	37ТЦ501Д	$ 167	37	PAL/SECAM	90	нет	M	Д/У, Scart, автооключ.
VITJAZ	51ТЦ6010Д	$ 202	51	PAL/SECAM	90	нет	M	Д/У, Scart, наушн., автооключ.
VITJAZ	54ТЦ6010Д	$ 215	54	PAL/SECAM	90	нет	M	Д/У, Scart, наушн., автооключ.
VITJAZ	51ТЦ6011Д	$ 237	51	PAL/SECAM	90	да	M	Д/У, Scart, наушн., автооключ.
VITJAZ	54ТЦ6011Д	$ 255	54	PAL/SECAM	90	да	M	Д/У, Scart, наушн., автооключ.
До 500 $								
AKAI	CT-G215DT	$ 305	55	PAL/SEC/NTSC/PAL60	40	да	M	Scart, псевдостерео
BEKO	21 TWIN	$ 300	54	PAL/SECAM	100	да	M	Д/У
CASIO	TV-3500S	$ 310	6,5	PAL/ SECAM	-	нет	M	карманный, вес 330 г.
DAEWOO	DMQ-21M2	$ 319	55	PAL/SEC/NTSC	100	-	M	-
DAEWOO	DMQ-2141TXT	$ 350	55	PAL/SEC/NTSC	100	да	2 x 4 Вт	S&V 1-2/II 1995
FUNAI	TV- 2100 MK7	$ 314	54	PAL/SEC	50	да	C	Д/У
FUNAI	TV- 2500A MK8	$ 415	63	PAL/SEC	50	да	C	Д/У
GRUNDIG	T51-721/5T	$ 310	51	PAL/SECAM	50	да	M	разъём Scart
GRUNDIG	T55-731/2T	$ 405	55	PAL/SECAM	50	да	M-385	-
HITACHI	CMT2191	$ 360	55	MULTISYSTEM	69	да	M	S&V 9/III 1996★★★★
JVC	AV-G210TR	$ 370	55	MULTISYSTEM	106	да	2 x 2.5 Вт	S&V 9/III 1996★★★★
JVC	AV-G21T	$ 396	55	MULTISYSTEM	106	-	M	CATV
LG Electronics	CF-21E20	$ 307	54	MULTISYSTEM	80	нет	M	гр. типа «Купол-Вулкан»,CATV, часы, таймер
LG Electronics	CF-20D70	$ 310	51	MULTISYSTEM	80	нет	2 x 20 Вт	игра «Тетрис», выбор яз. меню,CATV, часы, таймер
LG Electronics	CF-21D60	$ 315	54	MULTISYSTEM	80	нет	M	авт. отключ. при отсут. сигн, AV вход-выход, часы
LG Electronics	CF-21D10Y	$ 325	54	MULTISYSTEM	80	нет	2 x 5 Вт	S&V 9/II 1995
LG Electronics	CF-21D20B	$ 350	54	MULTISYSTEM	80	нет	2 x 20 Вт	S&V 10/II 1995
NOKIA	5524EE	$ 350	55	PAL/SECAM	60	да	M	-
NOKIA	SP55L1	$ 480	55	PAL/SEC	60	да	C	S&V 9/III 1996★★★★★
ORION	2688	$ 395	63	MULTISYSTEM	50	да	M	-
PANASONIC	TC-14S1TCC	$ 319	36	MULTISYSTEM	50	да	M	S&V 10/III 1996★★★
PANASONIC	TC-14F1	$ 329	36	MULTISYSTEM	100	нет	M	-
PANASONIC	TC-16F1	$ 339	41	MULTISYSTEM	100	нет	M	-
PANASONIC	TC-21S1RCP	$ 415	54	MULTISYSTEM	60	да	M	-
PANASONIC	TC-20F1	$ 428	51	MULTISYSTEM	100	нет	M	-
PANASONIC	TX-21S1TCC	$ 430	54	MULTISYSTEM	50	нет	M	S&V 9/III 1996★★★★
PANASONIC	TX-2150R	$ 430	54	MULTISYSTEM	100	да	2x2	окружающий звук
PANASONIC	TC-2150R	$ 439	54	MULTISYSTEM	60	нет	M	-
PANASONIC	TC-21F1	$ 450	54	MULTISYSTEM	100	нет	M	-
PANASONIC	TC-21F1T	$ 450	54	MULTISYSTEM	100	да	M	S&V 9/III 1996★★★★
PANASONIC	TC-2170R	$ 485	54	MULTISYSTEM	100	нет	2x2	окружающий звук
PHILIPS	21PT133A/58R	$ 345	54	PAL/SECAM/PAL 60	60	да	-	S&V 9/III 1996★★★★
PHILIPS	21GX3567/58	$ 399	54	MULTISYSTEM	70	да	M	AV вход, Hyperband
PHILIPS	21PT166B	$ 420	54	PAL/SECAM	60	да	M	S&V 9/III 1996★★★★
ROADSTAR	STV-5512	$ 340	14	MULTISYSTEM	-	-	M	питание 230/12-24 В
ROADSTAR	STV-552	$ 360	25	MULTISYSTEM	-	-	M	питание 230/12 В
SAMSUNG	CK-5035ZR	$ 300	51	PAL/SECAM	40	да	M	Д/У, тёмный кинескоп
SAMSUNG	CK-5039TR	$ 329	50	PAL/SECAM	100	да	2x10 Вт	наушники, полнофункц. Д/У, Scart
SAMSUNG	CK-5373ZBR	$ 345	53	PAL/SECAM	100	нет	M	Д/У, Scart, AV разъем, функц. самопроверки
SAMSUNG	CK-5085ZBR	$ 345	50	PAL/SECAM	100	нет	2x10 Вт	наушники, полнофункц. Д/У, Scart, AV разъем, био
SAMSUNG	CK-5361ATR	$ 347	53	PAL/SECAM	40	да	M	AFT, полнофункц. Д/У, Scart, AV разъем
SAMSUNG	CK-5085ZR	$ 349	50	PAL/SECAM	100	нет	2x10 Вт	наушники, полнофункц. Д/У, Scart, AV разъем
SAMSUNG	CK-5342TBR	$ 399	53	PAL/SECAM	40	да	2x5 Вт	AV разъем, таймер, Д/У, Scart, AV разъем
SAMSUNG	CK-5385ZBR	$ 405	53	PAL/SECAM	100	нет	2x10 Вт	S&V 9/III 1996★★★★
SHARP	20H-SC	$ 325	51	MULTISYSTEM	40	да	M	-
SHARP	CV2195RU	$ 360	54	MULTISYSTEM	40	да	M	Hyper CAVT
SHARP	21JN1	$ 420	54	MULTISYSTEM	40	да	M	-
SONY	KV-G14M1K	$ 315	37	MULTISYSTEM	60	да	M	Hi-Black Trinitron, Д/У
SONY	KV-1440K	$ 330	37	MULTISYSTEM	60	да	M	Hi-Black Trinitron, поворотн. подст., 16:9
SONY	KV-M1441K	$ 335	37	MULTISYSTEM	60	да	M	S&V 11/II 1995
SONY	KV-14T1R	$ 340	37	MULTISYSTEM	61	да	M	S&V 4/IV 1997★★★★
SONY	KV-21M1/T1	$ 430	54	MULTISYSTEM	60	да	M	Hi-Black Trinitron, Д/У,
SONY	KV-G21M1K	$ 445	55	MULTISYSTEM	60	да	M	Hi-Black Trinitron, Д/У
SONY	KV-16WT1R	$ 495	36x40	MULTISYSTEM	60	да	M	Super Trinitron

Фирма	Модель	Цена $	Диагональ	Системы	Каналы	Телетекст	Моно/Стерео	Примечания
SONY	KV-C2171K	$ 498	55	MULTISYSTEM	60	да	M	S&V 9/III 1996★★★★
SUPRA	STV-2528MS	$ 485	63	MULTISYSTEM	50	да	M	Д/У, псевдостерео, AV вход
TELEFUNKEN	MP204C	$ 313	51	PAL/ SECAM	60	да	M	разъём Scart
TELEFUNKEN	MP254C	$ 459	63	PAL/ SECAM	60	да	M	S-VHS
THOMSON	55MkII	$ 390	63	PAL/ SECAM	60	нет	2 x 20 Вт	S&V 9/III 1996★★★
THOMSON	63MS30	$ 469	63	PAL/ SECAM	60	нет	M	S-VHS, 16:9, таймер
TOSHIBA	CTV-204XSR	$ 343	54	PAL/ SECAM	40	да	M	-
TOSHIBA	CTV-2165XR	$ 360	54	MULTISYSTEM	60	нет	M	кинеск. FST
TOSHIBA	CTV-2150XS	$ 370	54	PAL/ SECAM	40	да	M	S&V 9/III 1996★★★★
TOSHIBA	CTV-2185XR	$ 399	54	MULTISYSTEM	60	нет	2x10+15	зв. сист. «Bazooka», встр. игры
До 1000 $								
BEKO	21 MONITOR	$ 500	54	PAL/SECAM	100	да	M	Д/У, таймер, Scart
BEKO	25	$ 515	63	PAL/SECAM	100	да	M	Д/У, таймер, Scart
BEKO	28 SOFTLINE	$ 600	70	PAL/SECAM	100	да	C	Д/У, таймер, Scart
BLAUPUNKT	PM-5543	$ 500	55	PAL/ SECAM	49	да	M	S&V 9/III 1996★★★
GRUNDIG	T70-740/4	$ 685	70	MULTISYSTEM	49+1AV	да	M	-
GRUNDIG	ST63-720/8T	$ 775	63	MULTISYSTEM	99+1AV	да	2x8 Вт	NICAM stereo
GRUNDIG	T55-700/9 TV MAX	$ 805	55	MULTISYSTEM	99+1AV	да	2x12.5+25 Вт	TOP/LOG, S-видеовход
HITACHI	CS 2546TA	$ 550	63	MULTISYSTEM	60	да	2 x 10 Вт	-
HITACHI	CMT2579	$ 580	63	MULTISYSTEM	40	нет	M	встр.игры-Slot machine, Black Jack
HITACHI	CS 2846TA	$ 600	70	MULTISYSTEM	60	да	2 x 10 Вт	-
HITACHI	CMT2979	$ 800	72	MULTISYSTEM	100	да	2x7 Вт	GATV, приём стереопрограмм
JVC	AV-G290MX	$ 880	72	MULTISYSTEM	106	-	2 x 10 Вт	таймер, 3 AV входа
LG Electronics	CF-25C36X	$ 614	63	MULTISYSTEM	80	да	2 x 20 Вт	стерео, Surround, S-видео
LG Electronics	CF-29C44TM	$ 920	72	MULTISYSTEM	80	нет	2x20+30Вт	S&V 9/II 1995
NOKIA	7177F	$ 699	71	PAL/SECAM	99+3AV	да	2 x 10 Вт	BLACK INVAR кинескоп, 16:9, сист. автом.настр.
NOKIA	6398F	$ 915	63	PAL/SEC/NTSC video	99+3AV	да	2 x 10 Вт	S&V 2/IV 1997★★★★★
NOKIA	7198	$ 955	71	PAL/SEC/NTSC video	99+3AV	да	2 x 10 Вт	100 Гц, PIP, BLACK INVAR кинес., TOP т/текст
ONWA	K-9228MF	$ 560	70	PAL/SEC	40	да	C	Д/У , таймер отключения
PANASONIC	TX-2170T	$ 515	54	MULTISYSTEM	100	да	2x2	окружающий звук
PANASONIC	TC-21GF10R	$ 599	54	MULTISYSTEM	30	нет	C	-
PANASONIC	TC-25V50T	$ 685	63	MULTISYSTEM	100	да	2x5	S&V 4/III 1996
PANASONIC	TC-25F1	$ 699	63	MULTISYSTEM	100	нет	2x5	-
PANASONIC	TC-25S1S	$ 700	63	MULTISYSTEM	60	да	2x7	-
PANASONIC	TC-25V70R	$ 749	63	MULTISYSTEM	100	нет	2x5	окружающий звук
PANASONIC	TX-25F1T	$ 749	63	MULTISYSTEM	100	да	2x5	окружающий звук
PANASONIC	TX-25V70T	$ 775	63	MULTISYSTEM	100	да	2x5	окружающий звук
PANASONIC	TC-28S1S	$ 780	71	MULTISYSTEM	60	да	2x7	-
PANASONIC	TX-29V70T	$ 950	72	MULTISYSTEM	100	да	2x5	окружающий звук
PANASONIC	TC-29V50T	$ 950	72	MULTISYSTEM	100	да	2x5	окружающий звук
PANASONIC	TX-29V70R	$ 990	72	MULTISYSTEM	100	нет	2x5	окружающий звук
PANASONIC	TC-25GF10R	$ 995	63	MULTISYSTEM	50	нет	2x7	S&V 2/IV 1997★★★★
PHILIPS	25GX1886/58R	$ 585	63	PAL/SECAM	70	да	M	AV вход, Hyperband, Powervision
PHILIPS	29GX1990	$ 999	72	MULTISYSTEM	100	да	M	AV вход, Hyperband
SAMSUNG	CS-6277PRT	$ 969	62	PAL/SECAM	100	да	2x30 Вт	S&V 2/IV 1997
SHARP	25FN1	$ 675	63	MULTISYSTEM	49	да	C	-
SHARP	29FN1	$ 860	72	MULTISYSTEM	49	да	C	-
SONY	KV-M2181K	$ 500	55	MULTISYSTEM	60	да	M	S&V 9/III 1996★★★★
SONY	KV-M2151 KR	$ 500	55	MULTISYSTEM	60	да	M	Hi-Black Trinitron, Д/У
SONY	KV-9 MD1	$ 550	23	MULTISYSTEM	30	нет	M	цветной, автомобильный, 12/220 В
SONY	KV-M2540 K	$ 600	63	MULTISYSTEM	60	нет	M	S&V 4/III 1996
SONY	KV-25M1/T1	$ 635	63	MULTISYSTEM	60	да	M	Hi-Black Trinitron, Д/У,
SONY	KV-G25M1K	$ 640	63	MULTISYSTEM	60	да	M	Hi-Black Trinitron, Д/У
SONY	KV-X2101K	$ 650	55	MULTISYSTEM	60	да	2 x 10 Вт	Hi-Black Trinitron, Д/У,
SONY	KV-25X1	$ 780	63	MULTISYSTEM	100	да	C	S&V 2/IV 1997
SONY	KV-29X1	$ 915	72	MULTISYSTEM	100	да	C	Super Trinitron
SONY	KV-X2901K	$ 950	72	MULTISYSTEM	60	да	2 x 20	Hi-Black Trinitron, Д/У,
SONY	KV-X2581K	$ 979	63	MULTISYSTEM	100	да	2 x 15	Super Trinitron
SUPRA	STV-2920NT	$ 587	72	MULTISYSTEM	50	да	M	S-видео, псевдостерео звук
TELEFUNKEN	MP284C	$ 550	54	MULTISYSTEM	60	да	C	S-VHS,TOP-текст

Аудио-, видео- и бытовая техника
Гарантия 1 год
SANYO
Универсал Трейдинг
г. Москва, Нахимовский пр-т, д.67,
м. Профсоюзная, авт. 130, тролл. 49
до ост. ул. Бабушкина.
Телефон 120-7196. Факс.: 128-8479

Только в Торговом Доме "КОМФОРТ"
можно найти
высококлассную технику,
созданную
для ценителей настоящего
качества.

hi-fi
high-end
КОМФОРТ
только в торговом доме "комфорт"
г. Красноярск, ул. Ленина, 113
телефоны: 22-11-30, 23-62-30

ТЕЛЕВИЗОРЫ

Фирма	Модель	Цена $	Диагональ	Системы	Каналы	Телетекст	Моно/Стерео	Примечания
TELEFUNKEN	F531	$ 719	70	PAL/SEC/NTSC	59	да	2 x 20 Вт	S-VHS, мультитаймер
TELEFUNKEN	S470SL	$ 890	63	MULTISYSTEM	59	да	2 x 20 Вт	S-видео,16:9, таймер, Д/У
TELEFUNKEN	SM540C	$ 935	72	PAL/ SECAM	59	да	2 x 20 Вт	-
TELEFUNKEN	S570SL	$ 959	72	MULTISYSTEM	99	да	2 x 50 Вт Hi-Fi	100 Гц, S-VHS, 16:9, таймер, 5 громкогов.
THOMSON	70MS30	$ 519	70	PAL/ SECAM	60	нет	C	S-VHS, FCT экран, мультитаймер
TOSHIBA	CTV-2500 TS	$ 570	63	MULTISYSTEM	40	да	M	AMS, кинескоп FST, S-видео
TOSHIBA	CTV-2835DS	$ 780	70	PAL/ SECAM	40	нет	M	-
Свыше 1000 $								
BANG & OLUFSEN	Beovision MX4000	$ 2 399	55	PAL/SECAM/NTSC AV	59	-	2x40 Вт	-
BANG & OLUFSEN	Beovision MX7000	$ 3 399	70	PAL/SECAM/NTSC AV	59	-	2x40 Вт	-
BANG & OLUFSEN	Beovision Avant	$ 7 999	70	PAL/SECAM/NTSC AV	99	да	2x39 Вт	-
BLAUPUNKT	IS-6333VTN	$ 1 070	63	PAL/ SECAM	49	нет	M	S&V 3-4/II 1995
BLAUPUNKT	IS-7033	$ 1 150	70	PAL/ SECAM	49	нет	C	Д/У
GRUNDIG	ST63-115/9	$ 1 400	63	MULTISYSTEM	99+3AV	нет	2x12,5+25 Вт	IDTV(100 Гц), PIP, 3- полосн. A/C
GRUNDIG	M72-911	$ 1 560	72	MULTISYSTEM	99+3AV	нет	2x12.5+25Вт	IDTV, PIP
GRUNDIG	M72-315/9	$ 1 580	72	MULTISYSTEM	99+1AV	да	2x40 Вт	IDTV/Ref
GRUNDIG	M 82-115/9	$ 2 100	82	MULTISYSTEM	99+5AV	-	2x12.5+25 Вт	Д/У, PIP, 100 Гц, S-видео, IDTV
GRUNDIG	M 82-269/9	$ 2 430	82	MULTISYSTEM	99+1AV	да	2x10+20 Вт	IDTV, PIP, 16:9
GRUNDIG	M 95-115/9	$ 3 100	95	MULTISYSTEM	99+5AV	-	2x12.5+25 Вт	Д/У, PIP, 100 Гц, S-видео, IDTV
JVC	AV-D290 PRO	$ 1 050	72	MULTISYSTEM	106	да	2 x 50 Вт	PIP, 2 тюн., поворотн. подставка
JVC	AV-610 PRO	$ 5 999	155	MULTISYSTEM	100	да	2 x 40 Вт	PIP, Dolby Pro Logic
LOEWE	Calida 5063 MS/NICAM	$ 1 850	63	MULTISYSTEM	200	да	C	Авт. рег. громк. AVC
LOEWE	Profil 3272	$ 2 150	72	MULTISYSTEM	200	да	C	-
LOEWE	Calida 5572z NICAM	$ 2 700	72	MULTISYSTEM	200	да	C	Авт. рег. громк. AVC
LOEWE	Planus 4672Z MS/NICAM	$ 2 700	72	MULTISYSTEM	200	да	C	Шир. экр., авт. сист. рег. гр. AVC
LOEWE	Profil 3572Z	$ 2 750	72	MULTISYSTEM	200	да	C	-
LOEWE	Arcada 72-100 NICAM	$ 2 800	72	MULTISYSTEM	200	да	C	«Кинеск. «»Super-Flatline»»»
LOEWE	Planus 4670Z MS/NICAM	$ 3 500	70	MULTISYSTEM	200	да	C	Шир. экр., авт. сист. рег. гр. AVC
LOEWE	Calida 5584Z	$ 3 600	84	MULTISYSTEM	200	да	C	Авт. рег. громк. AVC
LOEWE	CS1	$ 4 200	70	MULTISYSTEM	200	да	C	Шир. экр., авт. сист. рег. гр. AVC
LOEWE	Arcada 8584ZP NICAM	$ 4 250	84	MULTISYSTEM	200	да	C	«Кинеск. «»Black-Line»» по техн. Black Matrix»
LOEWE	Credo 7581 ZP	$ 4 900	81	MULTISYSTEM	200	да	C	-
LOEWE	ART84-100SAT	$ 6 200	84	MULTISYSTEM	200	да	C	«Тюнер спут. тел., «»эксл.»» блок. пит.»
LOEWE	ART95-100SAT	$ 8 200	95	MULTISYSTEM	200	да	C	«Тюнер спут. тел., «»эксл.»» блок. пит.»
NOKIA	6387	$ 1 101	63	PAL/SEC/NTSC	60	нет	C	PiP, POP, zoom 16:9
NOKIA	7497	$ 1 175	74	PAL/SEC/NTSC video	99+3AV	да	2x12+14+6	100 Гц, PIP,POP, FLOP, BLACK INVAR кинескоп
NOKIA	8291EE	$ 1 950	82	PAL/SEC	60	нет	M	PIP, POP, специальная тумбочка
PANASONIC	TC-28WG12H	$ 1 099	71	MULTISYSTEM	30	нет	C	S&V 5-6/II 1995
PANASONIC	TX-28WG20R	$ 1 240	71	MULTISYSTEM	100	нет	2x10	-
PANASONIC	TX-29GF30R	$ 1 274	72	MULTISYSTEM	100	нет	2x10+13	-
PANASONIC	TC-29GF30R	$ 1 495	72	MULTISYSTEM	100	нет	2x10+13	-
PANASONIC	TX-29GF85T	$ 1 500	72	MULTISYSTEM	100	да	2x10+13+4	цифровой, приём стерео, русский т/текст
PANASONIC	TX-28WG25C	$ 1 690	71	MULTISYSTEM	100	да	2x10+13	S&V 3/IV 1997
PANASONIC	TX-33GF85T	$ 2 499	84	MULTISYSTEM	100	да	2x10+13	GA00, тумба
PANASONIC	TX-32WG25C	$ 2 595	81	MULTISYSTEM	100	да	2x10+13	экран 16:9, OSD, X-BASS,
PANASONIC	TH-32MS1	$ 2 599	81	MULTISYSTEM	-	нет	-	-
PANASONIC	TC-47WG25C	$ 4 450	119	MULTISYSTEM	100	да	2x12	-
PHILIPS	25SX8766	$ 1 109	63	PAL/SECAM	60	да	C	AV вход, Hyperband, т/текст
PHILIPS	25PT820A	$ 1 295	63	PAL/SECAM	60	нет	C	разъём Scart
PHILIPS	25PT8302/58	$ 1 380	63	PAL/SECAM	60	да	C	S&V 2/IV 1997****
PHILIPS	28PT845B/58R	$ 1 650	70	PAL/SECAM	100	да	Стерео Hi-Fi	100 ГЦ, т/текст на 64 стр.,S-VHS выход
PHILIPS	28FL2871	$ 1 939	70	PAL/SECAM	60	нет	C	разъём Scart
PHILIPS	33PT9101/58	$ 2 230	84	PAL/SEC/NTSC	100	нет	Стерео Hi-Fi	S-VHS, 100 Гц, 3xScart, т/текст ,16:9 экр.
PHILIPS	32PW9611/58	$ 2 550	82	PAL/SEC/NTSC	100	нет	Стерео Hi-Fi	S&V 3/IV 1997
PHILIPS	36FL1890	$ 3 589	90	MULTISYSTEM	100	нет	2 x 20 Вт100 Hz, Hi-Fi, multi PIP, Black Line S, 2 x 20 Вт,16:9 экр.	
PHILIPS	W46PP960A/58	$ 5 550	117	PAL/SECAM	60	да	-	S-видео, AV вход, Hyperband, 2 тюнера, т/текст
PIONEER	SD-28AV2	$ 1 427	70	PAL/SEC/NTSC	51	нет	C	OSD, 2xScart, S-VHS
PIONEER	SD-M1407	$ 4 350	102	PAL/SEC	64	нет	2 x 30 Вт	S&V 3/I 1994
PIONEER	SD-T50W1	$ 4 500	129	PAL/SEC/NTSC	64	нет	C	проекционный ТВ, 16:9, OSD, 2xScart, S-VHS
SAMSUNG	CS-7277PRT	$ 1 179	72	PAL/SECAM/NTSC	100	да	2x30 Вт	PIP, 2 тюнера, 2x Scart, функц. самопроверки
SAMSUNG	WS-2820PRT	$ 1 200	71	PAL/SECAM/NTSC	100	да	2x30 Вт	S&V 3/IV 1997
SANYO	CMX-2930	$ 1 200	72	MULTISYSTEM	30	нет	C	S&V 1/III 1996
SHARP	25FX5	$ 1 050	63	MULTISYSTEM	99	да	2 x 20 Вт	S&V 2/IV 1997***
SHARP	29FX5	$ 1 080	72	MULTISYSTEM	99	да	2 x 20 Вт	LINYTRON PLUS, Surround Sound
SHARP	WIDE 325	$ 2 820	80	MULTISYSTEM	60	да	C	-
SONY	KV-E2551 K	$ 1 245	63	MULTISYSTEM	60	нет	C	Super Trinitron, 100 вт. вых.мощн.
SONY	KV-C2909K	$ 1 250	72	MULTISYSTEM	60	да	2 x 20 Вт	Super Trinitron, двухсторон. Д/У
SONY	KV-24WS2	$ 1 359	56x61	MULTISYSTEM	100	да	M	Super Trinitron
SONY	KV-S2941 D	$ 1 450	72	MULTISYSTEM	100	да	C	Super Trinitron, двухсторон. Д/У
SONY	KV-29E1	$ 1 580	72	MULTISYSTEM	100	да	C	Super Trinitron, 100 Гц, A/C 3D
SONY	KV-E2961K	$ 1 650	72	MULTISYSTEM	100	да	2 x 25 Вт	Super Trinitron, 100 Гц Digital Plus
SONY	KV-3400	$ 1 900	86	MULTISYSTEM	100	нет	C	Super Trinitron
SONY	KV-S2951	$ 1 965	72	MULTISYSTEM	100	да	C	Super Trinitron, 100 Гц, Dolby Pro Logic
SONY	KV-S2951K	$ 1 975	72	MULTISYSTEM	100	да	2 x 30 Вт	Super Trinitron, CAVT
SONY	KV-W2813	$ 2 225	71	MULTISYSTEM	100	да	2 x 35 Вт	16:9 Super Trinitron, 100 Hz, Hi-Fi, multi PIP,
SONY	KV-E3431K	$ 3 600	86	MULTISYSTEM	100	да	C	двухсторон. Д/У, перекл. 16:9
THOMSON	70MXC68L	$ 1 030	70	PAL/SEC/NTSC video	60	-	2 x 20 Вт	S&V 3/IV 1997
THOMSON	72MK88L	$ 1 495	72	PAL/ SECAM	60	нет	2 x 50 Вт	100 Гц, PIP, S-VHS, 16:9, два тюнера
THOMSON	81MXC96L	$ 1 975	81	PAL/ SECAM	60	да	2 x 50 Вт	S&V 5-6/II 1995
THOMSON	RP46L	$ 2 875	70	PAL/SEC/NTSC video	60	да	2 x 20 Вт	проекц., стереозвук по системе NICAM
THOMSON	RP52L	$ 3 650	72	PAL/SEC/NTSC video	60	нет	2 x 20 Вт	проекц., стереозвук по системе NICAM
TOSHIBA	CTV-3329DD	$ 1 155	82	MULTISYSTEM	100	да	C	Dolby Surround, S-видео
TOSHIBA	CTV-32W3DXH	$ 1 900	80	MULTISYSTEM	100	да	C	16:9, окруж. звук

Фирма	Модель	Цена $	Формат	Система	Головки	Д/У	Меню	Запись	Примечания
До 200 $									
AIWA	HV-CX7	$ 135	VHS	PAL/MES	2	да	да	нет	автоочист. головок
AIWA	HV-CX8	$ 140	VHS	PAL/MES	2	да	да	да	полн. авт. функции
AKAI	VS-R150EDG	$ 145	VHS	PAL/MES	2	да	да	да	запись и воспр. в сист. PAL/SECAM и NTSC
AKAI	VS-R160EDG	$ 156	VHS	PAL/MES	2	да	да	да	-
DAEWOO	DVR-1181D	$ 155	VHS	PAL/MES/NTSC	2	да	да	да	титановое покрытие головок
DAEWOO	DVR-1989D	$ 197	VHS	PAL/MES/NTSC	2	да	да	да	титановое покрытие головок
ELEKTA	EEP-14EE	$ 135	VHS	PAL/MES	2	да	да	да	-
ELEKTA	EEP-14EMK	$ 136	VHS	PAL/MES	2	да	да	да	-
FUNAI	VIP-5000HC MkII	$ 150	VHS	PAL/MES	2	да	да	нет	система защиты от влажн. 9-клавишн. Д/У
FUNAI	VIP-5000LR MkII	$ 176	VHS	PAL/MES	2	да	да	да	автоочист., выброс касс. с Д/У, авт. повтор
GRUNDIG	GV500R	$ 146	VHS	PAL/MES	2	да	да	да	-
JVC	HR-P29A	$ 165	VHS	PAL/MES	2	да	да	да	S&V 3/II 1995
JVC	HR-P101EE	$ 170	VHS	MULTISYSTEM	2	да	да	да	быстрый старт, цифр. автотрекинг, автостоп
JVC	HR-P111EE	$ 180	VHS	PAL/MES/NTSC	2	да	да	да	S&V 4/IV 1997
LG Electronics	RN-800AW	$ 165	VHS	PAL/MES	3	да	да	да	автоочист.головк. ускор. поиск, авт. повтор
PANASONIC	NV-P05REU	$ 190	VHS	PAL/MES/NTSC play	2	да	да	да	-
PHILIPS	VP-26/58	$ 170	VHS	PAL/MESEC/NTSC	2	да	да	да	Turbo Drive
SAMSUNG	SPR-11Q	$ 179	VHS	PAL/MESECAM	2	нет	да	нет	S&V 3/II 1995
SAMSUNG	SVR-11G	$ 189	VHS	PAL/MESECAM	2	да	да	да	цифровой автотрекинг, NTSC Play
SANYO	VHP-Z98	$ 133	VHS	PAL/MESECAM	2	да	да	да	KARAOKE
SANYO	VHP-E1	$ 135	VHS	PAL/MES/NTSC	2	да	да	да	воспроизв. NTSC, автооч. головок
SANYO	VHP-E2	$ 145	VHS	PAL/MES/NTSC	2	да	да	да	-
SANYO	VHP-Z88	$ 160	VHS	PAL/MES/NTSC	2	да	да	да	-
SHARP	VC-M7E	$ 165	VHS	PAL/MES/NTSC	2	да	да	да	Hi-Fi Stereo, автомат. возврат на 10 сек.
SHARP	VC-M132	$ 175	VHS	MULTISYSTEM	2	да	да	да	-
SHARP	VC-M2E	$ 187	VHS	PAL/MES/NTSC	2	да	да	да	быстр. старт, автомат. выбор напряжения
TOSHIBA	B2CZ	$ 160	VHS	PAL/MESECAM	2	да	да	да	Автоочис. головок
TOSHIBA	C3CZ	$ 165	VHS	PAL/MESECAM	2	да	да	да	Автоочис. головок
Свыше 200 $									
HITACHI	VT-P90	$ 209	VHS	PAL/MES	2	да	да	да	KARAOKE
HITACHI	VT-P100	$ 249	VHS	PAL/MES/NTSC	2	да	да	да	KARAOKE
JVC	HR-P80A	$ 295	VHS	MULTISYSTEM	2	да	да	да	Hi-Fi стерео, быстр. старт, цифр. автотрекинг
JVC	HR-P90A	$ 305	VHS	MULTISYSTEM	3	да	да	да	Hi-Fi стерео, быстр. старт, цифр. автотрекинг
PANASONIC	NV-SR55	$ 230	VHS	PAL/MES/NTSC play	2	да	да	да	Super Drive, Д/У, пыленепрон. констр.
SONY	SLV-P52EE	$ 223	VHS	PAL/SEC	2	да	да	да	Tri Logic при воспроизведении
SONY	SLV-PH77E	$ 270	VHS	PAL/SEC	2	да	да	да	стереозвук
SONY	EV-C400E	$ 545	Hi8	PAL	2	да	да	да	

ВИДЕОМАГНИТОФОНЫ

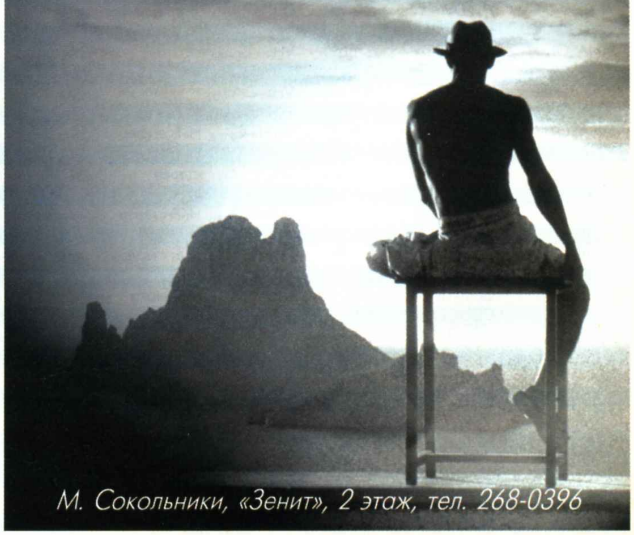
Фирма	Модель	Цена $	Формат	Системы	Головки	ДУ	Каналы	Функции	Примечание
AIWA	HV-XG800	$ 195	VHS	PAL/MESECAM	2	да	-	PL, DT, CN	S&V 9/III 1996★★★
AIWA	HV-XG700	$ 200	VHS	PAL/MESEC/NTSC	2	да	-	ONE-TOUCH PLAYBACK	полностью автомат. функции
AIWA	HV-FK500MkII	$ 259	VHS	PAL/MESECAM/NTSC	4	да	-	-	Jog Shattle Д /У, KARAOKE, 2 микроф.
AIWA	HV-FX10	$ 260	VHS	PAL/MESECAM	4	да	-	-	S&V 10/III 1996★★★
AKAI	VS-G205EDG	$ 205	VHS	PAL/MESECAM	2	да	-	-	автомат. очистка головок
AKAI	VS-G20EDG	$ 215	VHS	PAL/MESECAM	2	да	-	PL, D, CN	S&V 9/III 1996
AKAI	VS-G440EDG245	$ 250	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	да	36	PL, D, CN	2 скор., автоматич. настройка, быст. старт
AKAI	VS-G420EDG	$ 320	VHS	PAL/MESECAM	4	да	-	AT, AP, AR	4 головк. GX, автонастройка, быстр. старт
BANG & OLUFSEN	Beocord VX7000	$ 2 200	VHS	PAL	-	да	59	SP, LP, EP	Hi-Fi стерео, NICAM
DAEWOO	DVR-4389D	$ 199	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	2	да	40	VS, PL	титан. головки, GATV
DAEWOO	DVR-4581D	$ 199	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	2	да	40	VISS, ATTS	титан. головки, кабельное ТВ
DAEWOO	DVR-4286W	$ 225	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	2	да	40	VISS, ATTS	титан. головки, GATV
DAEWOO	F-24	$ 249	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	5	да	41	VISS, ATTS	титан. головки, GATV
DAEWOO	DVR-7577D	$ 258	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	да	40	VS, PL	VISS, быстр. старт, GATV
DAEWOO	DVR-8286W	$ 260	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	да	40	VISS, ATTS	титан. головки, GATV
DAEWOO	F-44	$ 288	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	да	41	VISS, ATTS	титан. головки, GATV
DAEWOO	F-54	$ 290	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	да	41	VS, PL, SP	титан. головки, GATV
DAEWOO	DVG-892D	$ 385	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4+2	да	41	VS, PL, SP	Hi-Fi, титан. головки
ELEKTA	EPR-347EE	$ 173	VHS	PAL/MESECAM	2	да	30	-	-
ELEKTA	EPR-444EE	$ 192	VHS	PAL/MESECAM	4	да	30	-	-
ELEKTRONIKA	BM27	$ 160	VHS	PAL/MESECAM	4	да	-	-	-
FUNAI	8008CM	$ 196	VHS	PAL/MESECAM	2	да	20	VS, PL	-
FUNAI	888	$ 205	VHS	PAL/MESECAM	4	да	20	VS, PL, SP	-
GRUNDIG	GV-5000/5	$ 295	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	2	да	42+AV	VPS	-
GRUNDIG	GV-5300/5	$ 320	VHS	PAL/MESECAM	4	да	42+AV	LP, VPS	-
GRUNDIG	GV-560/5	$ 850	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4+2	да	99+AV	VISS, ATTS, OTR, VPS, VPT	Hi-Fi stereo,16:9, возм. подкл. 8 мм камеры
GRUNDIG	GV-470S VPT	$ 1 200	S-VHS/VHS	PAL/MESECAM	4+2+1	да	60+3AV	VISS, ATTS, VPS, VPT, LP	стерео, вх. микр. и вых. наушники
HITACHI	VT-M428E	$ 225	VHS HQ	PAL/MESEC/NTSC Play	2	да	39	DT, SC, CN, RP	S&V 9/III 1996★★★★★
HITACHI	VT-M448E	$ 265	VHS HQ	PAL/MESEC/NTSC Play	DA-4	да	39	DT, SC, CN	S&V 10/III 1996★★★★★
HITACHI	VT-F80EM	$ 420	VHS HQ	PAL/MESEC/NTSC Play	DA-4+2	да	49	DT, SC, CN	S&V 11/III 1996★★★★
HITACHI	VT-F99EM	$ 470	VHS HQ	MULTISYSTEM	4+2	-	-	-	Hi-Fi стерео, Jog Dual Shattle ring
HITACHI	VT-M888K	$ 525	VHS HQ	PAL/MESEC/NTSC Play	DA-4	да	49	DT, SC, CN	автоочистка головок, KARAOKE
HITACHI	VT-LC50EM	$ 1 410	VHS HQ	MULTISYSTEM	2	-	-	-	порт. видеосистема с монит.-12.5 см
JVC	HR-J229EE	$ 195	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	3	да	48	JOG-SHATL	автоочистка гол., 5-скоростная перемотка
JVC	HR-J300EE	$ 215	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	3	да	48	V, CN	S&V 3/I 1994
JVC	HR-J329EE	$ 245	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	3	да	29	JOG-SHATL	S&V 9/III 1996★★★★
JVC	HR-J429EE	$ 255	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	да	30	JOG-SHATL	S&V 10/III 1996★★★
JVC	HR-J627MS»	$ 455	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	да	48	VS, PL, V, LP,	S&V 11/III 1996★★★★
JVC	HR-S5900EG	$ 930	S-VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	да	48	VS, PL, V, LP,	S-VHS, Hi-Fi Stereo 16:9, JOG/SHUTTLE
JVC	HR-J6900EG	$ 950	S-VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	да	48	VS, PL, V, LP,	S&V 7-8/II 1995
JVC	HR-S7000E	$ 1 000	S-VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	5	да	80	VS, PL, V, LP,	S&V 3/IV 1997
LG Electronics	P22W	$ 215	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	2	да	-	VISS, AT, SD	SD-самодиагностика, логич. поиск
LG Electronics	P23W	$ 219	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	2	да	-	VISS, AT, SD	SD-самодиагностика, логич. поиск
LG Electronics	P43W	$ 261	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	да	-	VISS, AT, LP, SP, SD	SD-самодиагностика, логич. поиск
LG Electronics	R-MK90W	$ 367	VHS	MULTISYSTEM	4+2	да	-	VISS, AT, LP, SP, SD	SD, KARAOKE, Jog & Shuttle, стерео Hi-Fi
LOEWE	VV 3600H	$ 1 450	-	-	-	-	-	-	-
LOEWE	CS 6006H	$ 1 450	-	-	-	-	-	-	-
MARANTZ	MV433	$ 875	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	да	48	VISS, PL, LP	2 x Scart, вход/ выход на пер. панел.
MARANTZ	MV633	$ 1 035	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	6	да	48	VISS, PL, LP	HIFI Stereo, 2 x Scart
MITSUBISHI ELECTRIC	HS-M30EE	$ 220	VHS	PAL/MESECAM	3	да	60	VS, PL, V, LP	-
MITSUBISHI ELECTRIC	HS-M40EE	$ 250	VHS	MULTISYSTEM	4	да	-	VS, PL, V, LP	-
MITSUBISHI ELECTRIC	HS-561EE	$ 420	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4+1	да	99	VS, PL, LP, VPS, SS,	Hi-Fi стерео, быстр. старт, однокноп. прогр.
MITSUBISHI ELECTRIC	HS-M58EE	$ 465	VHS	MULTISYSTEM	6	да	-	VS, PL, V, LP	Hi-Fi стерео
NOKIA	VCR 3704EE	$ 300	VHS	PAL/MESECAM	2	да	44	VS, PL, V, LP, SP	система ASOPlus, ускоренный старт
PANASONIC	NV-SD3EE-	$ 275	VHS	PAL/MESECAM	2	да	42	DT, CN, AL	S&V 5-6/II 1995
PANASONIC	NV-SD205EU	$ 280	VHS	PAL/SECAM/NTSC	2	да	99	DT, CN, AL	S&V 9/III 1996★★★★
PANASONIC	NV-SD20EE	$ 320	VHS	PAL/MESECAM	4	да	99	PL, RL, DT, IS, CN, LP, AL	JOG & SHUTTLE
PANASONIC	NV-SD400EU	$ 330	VHS	PAL/SEC/NTSC Play	4	да	99	PL, RL, DT, IS, CN, IX, AL	S&V 5-6/II 1995
PANASONIC	NV-SD450EU	$ 380	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	да	99	LP, RL, DT, IS, CN, IX, AL,VISS	S&V 10/III 1996★★★★
PANASONIC	NV-HD600EE	$ 505	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	да	99	PL, RL, DT, IS, CN, LP, AL	S&V 10/II 1995
PANASONIC	NV-HD100EE	$ 620	VHS	PAL/MESEC/NTSC	4	да	99	PL, RL, DT, IS, CN, LP, AL	HI-FI Stereo, JOG & SHUTTLE
PANASONIC	NV-HD650EE	$ 635	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	да	99	PL, RL, DT, IS, CN, IX, AL	S&V 11/II 1996★★★★
PANASONIC	NV-HS800EE	$ 985	S-VHS	PAL/SECAM/NTSC Play	4	да	99	PL, RL, DT, IS, CN,PL, AL	S&V 3/IV 1997
PHILIPS	VR-255/55	$ 215	VHS	PAL/MESEC/NTSC	2	да	48	OTR, LP, OSD, DT, SC, CN	автоочистка головок
PHILIPS	VR-474/55	$ 245	VHS	PAL/MESEC/NTSC	4	да	40	PL, RL, DT, CN, AL, SL, VISS	запись и воспр. в режиме WIDE
PHILIPS	VR-496/55	$ 250	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	да	48	SP/LP, PE	-
PHILIPS	VR-355/55	$ 285	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	да	48	PL, RL, DT, CN, AL, SL	S&V 9/III 1996★★★★
PHILIPS	VR-454	$ 295	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	да	30	PL, RL, DT, CN, AL	запись и воспр. в режиме WIDE
PHILIPS	VR-755/55	$ 470	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4+2	да	48	PL, RL, DT, CN, AL, SL	S&V 10/III 1996★★★★
PHILIPS	VR-763	$ 569	VHS	MULTISYSTEM	4+2	да	48	-	4 видеоголовки, 2 аудиоголовки
PHILIPS	VR-963	$ 749	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4+2	да	30	PL, RL, DT, CN, AL	Hi-Fi stereo, запись и воспр. в реж. WIDE
PHILIPS	VR-757/55	$ 785	VHS	MULTISYSTEM	6	да	99	PL, RL, DT, CN, AL, SL, VISS	S&V 11/III 1996★★★★★
PHILIPS	VR-874/55	$ 799	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4+2	да	48	PL, RL, DT, CN, AL, SL	S&V 12/II 1995
PHILIPS	VR-967	$ 1 100	S-VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	7	да	99	PL, RL, DT, CN, AL	S&V 3/IV 1997
PHILIPS	VR-969	$ 1 200	S-VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	7	да	99	PL, RL, DT, CN, AL, SL	-
SAMSUNG	SVR-30D	$ 249	VHS	MULTISYSTEM	2	да	51	DT, SC, OS, CI, VPS	алмаз. покрыт. головок, прогр. на русском языке
SAMSUNG	SVR-32D	$ 255	VHS	MULTISYSTEM	2	да	50	DT, CN, AL	-
SAMSUNG	SVR-40D	$ 269	VHS	PAL/SECAM	2	да	51	OS, DT, VPS, SC, CI	S&V 9/III 1996★★★★★
SAMSUNG	SVR-80D	$ 299	VHS	MULTISYSTEM	4	да	50	DT, SC, OS, CI, VPS	алмаз. покрытие головок, защита от пыли
SAMSUNG	SVR-70D	$ 299	VHS	MULTISYSTEM	4	да	50	DT, CN, AL	алмаз. покрытие головок, защита от пыли
SAMSUNG	SV-S97	$ 369	VHS	MULTISYSTEM	4	да	60	DT, SC, LP, OS, SP, VPS	S&V 10/III 1996★★★★
SAMSUNG	SVR-140D	$ 429	VHS	MULTISYSTEM	4	да	50	DT, SC, OS, CI, VPS	S&V 5-6/II 1995
SANYO	VHR-420N	$ 203	VHS	MULTISYSTEM	2	да	39	OS, RL, DT	-

Фирма	Модель	Цена $	Формат	Системы	Головки	ДУ	Каналы	Функции	Примечание
SANYO	VHR-520N	$ 225	VHS	MULTISYSTEM	3	да	39	OS, RL, DT	S&V 9/III 1996★★★
SANYO	VHR-680	$ 500	VHS	MULTISYSTEM	4+2	да	39	-	-
SHARP	SV-MA221	$ 220	VHS	MULTISYSTEM	2	да	50	OS, RL, DT	автоочистка головок, MID & SHUTTLE
SHARP	SV-MA31	$ 235	VHS	MULTISYSTEM	2	да	49	OS, RL, DT	DPSS, автом. очистка головок, Mid-Drive
SHARP	SV-MA441	$ 260	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	да	49	OS, RL, DT	автоочистка головок, MID & SHUTTLE
SHARP	SV-MA40B	$ 285	VHS	MULTISYSTEM	4	да	49	OS, RL, DT	автоочистка головок, MID & SHUTTLE
SHARP	SV-MA443	$ 285	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	да	50	OS, RL, DT	S&V 10/III 1996★★★
SHARP	SV-MH83	$ 482	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	6	да	49	OS, RL, DT, RS, AR	S&V 11/III 1996★★★
SHIVAKI	R9W	$ 200	VHS	PAL/MESECAM	2	да	40	SP, LP	автоочистка головок
SHIVAKI	R7	$ 203	VHS	PAL/MESECAM	2	да	40	SP, LP	автоочистка головок
SHIVAKI	R10	$ 245	VHS	PAL/MESECAM	2	да	40	SP, LP	автоочистка головок
SONY	SLV-E160EE	$ 250	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	2	да	69	LP, SP, OS, RL, DT	S&V 9/III 1996★★★
SONY	SLV-286EE	$ 265	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	2	да	60	OS, RL, DT	Tri Logic, автоочистка головок
SONY	SLV-E290EE	$ 310	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	2	да	50	LP, SP, VISS	Tri Logic Plus, автоочистка головок
SONY	SLV-E410EE	$ 320	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	да	50	LP, SP, VISS	Super Tri Logic, перекл. Shuttle
SONY	SLV-E400EE	$ 345	VHS	PAL/MESECAM	4	да	60	OS, RL, DT	Tri Logic, миди-размер
SONY	SLV-E510EE	$ 375	VHS	PAL/MESECAM	4	да	60	OS, RL, DT, SP, LP	S&V 10/III 1996★★★
SONY	SLV-E450EE	$ 395	VHS	PAL/MESECAM	4	да	60	OS, RL, DT	Tri Logic, миди-размер
SONY	SLV-736EE	$ 609	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4+2	да	60	LP, SP, VISS	Tri Logic
SONY	SLV-E710EE	$ 625	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	да	60	LP, SP, VISS	Super Tri Logic, перекл. Shuttle, Hi-Fi стерео
SONY	SLV-E800EE	$ 720	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	да	60	SF, AD, DSF	S&V 12/II 1995
SONY	SLV-E810EE	$ 720	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	да	60	SF, AD, DSF	S&V 11/III 1996★★★
SONY	EV- C2000E	$ 899	Hi 8	PAL	2	да	90	PCM, SP/LR, SE	Hi- Fi Stereo, (Scart)
SONY	EV-T1VC	$ 1 770	VHS/Hi 8	PAL/ SECAM Play	4+2	да	90	PCM, SP/LR, SE	S&V 12/II 1995
SONY	EV- S9000E	$ 1 800	Hi 8	PAL	2	да	90	PCM, SP/LR, SE	S&V 3/IV 1997
TELEFUNKEN	M9443	$ 343	VHS	PAL/MESECAM/NTCS	4	да	99	-	Д/У совм. с ТВ
THOMSON	V 1200	$ 218	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	3	да	60	PCM, SP/LP, SE	S&V 9/III 1996★★★
THOMSON	VP4450	$ 343	VHS	PAL/SECAM/ MESECAM	4+2	да	99	OS, RL, DT	автотрекинг,автомат. воспр. 10 часов
THOMSON	VPH-6600N	$ 562	VHS	PAL/MESEC/SECAM	4+2	да	99	SP/LR, SE, LP, AL	HI-FI стерео, KARAOKE
THOMSON	VPH-6480	$ 673	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4+2	да	99	PCM, SP/LR, SE	HI-FI стерео, KARAOKE
TOSHIBA	V-405W	$ 255	VHS	PAL/MESECAM	4	да	28	AD, OS, LP, DT	головки Pro-Dram
TOSHIBA	V-205W	$ 260	VHS	PAL/MESECAM	2	да	28	OS, DT	перемотка с повыш., скор.цифровой автотрекинг
TOSHIBA	V-204G	$ 292	VHS	PAL/MESECAM	2	да	28	OS, RL, DT	перемотка с повыш., скор.цифровой автотрекинг
TOSHIBA	V-454G	$ 295	VHS	PAL/MESECAM	4	да	28	LP, OS, DT	S&V 10/III 1996★★★★
TOSHIBA	V-705W	$ 465	VHS	PAL/MES /NTSC	4+2	да	28	LP, OS, DT	Hi-Fi стерео, 16:9, спутниковый монитор
TOSHIBA	V-804W	$ 510	VHS	PAL/MESECAM	4+2	да	28	AD, OS, LP, DT	гол. Pro Dram, цифровой автотрекинг
TOSHIBA	V-K60J	$ 650	VHS	PAL/MESECAM	4+2	да	28	AD, OS, LP, DT	S&V 11/III 1996★★★★

The Inventor of VHS
Изобретатель VHS
JVC
Технически совершенно. Предельно просто.

Адреса магазинов:
ООО "Кода", Москва, ВВЦ (ВДНХ), павильон №2 "Народное Образование". Тел.: (095) 755-68-96
ТОО "Электа", Москва, ВВЦ (ВДНХ), павильон №15
ТОО "Электа" торгует также английской и американской акустикой
B.I.C. America, Energy, Infinity, KLH, JBL, B&W, Trilogy.
Вся аппаратура сертифицирована
и обеспечена фирменной годичной гарантией и инструкцией
на русском языке
СПЕЦИАЛЬНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ:
Проигрыватель грампластинок JVC L-AX11 (Япония) - 325 тыс. руб!

ЗЕНИТ
hi-fi
ALPINE, APOLLO, ARCAM, B&W, CARY AUDIO DESIGN, KEF
MERIDIAN, MUSICAL FIDELITY, MONSTER CABLE, NAD, ONKYO,
ROTEL, SOUND DYNAMICS, STRAIGHT WIRE,
TRANSPARENT AUDIO, VAMPIRE WIRE



М. Сокольники, «Зенит», 2 этаж, тел. 268-0396

ВИДЕОКАМЕРЫ

Фирма	Модель	Цена $	Формат	Звук	Трансфокатор	Скорости затвора	Функции	Вес	Примечания
До 1000 $									
CANON	UC3000E	$ 710	video 8	Hi-Fi стерео	15x	1/1000 s	AE, LP, AF	980	S&V 5/IV 1997★★★★
CANON	UC1000E	$ 770	video 8	Hi-Fi стерео	12x	1/1000 s	AE, LP, AF	720	S&V 5-6/III-96★★★★
CANON	UC200	$ 900	video 8	моно	12x	1/10000 s	AF, AD, AE	720	S&V 5-6/III-96★★★★
CANON	UC900E	$ 920	video 9	моно	12x	1/10000 s	AF, AD, AE	1000	S&V 6/IV 1997★★★★
DAEWOO	DVM-210P	$ 600	video 8	-	8x	-	-	1000	3 люкс
HITACHI	VM-E228E	$ 450	video 8	M	150x цифр.	1/50-1/10000	AE, AL, AF, AI	860	пит. от батар. «AA»
HITACHI	VM-2980E	$ 725	VHS	M	150x цифр.	1/50-1/10000	AE, AL, AF, AI	680	цифр. проц. DSP III, 16:9
HITACHI	VM-3900E	$ 800	VHS	M	24x	1/50-1/10000	AE, AL, AF, AI	2000	встр. освещение, 16:9,
HITACHI	VM-E325LE	$ 810	video 8	M	150x цифр.	авт.	AE, AL, AF, AI	-	цифр. проц. DSP III, ЖКД, 1 люкс
HITACHI	VM-H620E	$ 850	video Hi8	Hi-Fi стерео	24x	авт.	AE, AL, AF, AI	870	цифр. проц. DSP III, EIS, 16:9, Д/У
HITACHI	VM-H825E	$ 950	video Hi8	Hi-Fi стерео	12/24/36x	авт.	AE, AL, AF, AI	1300	цифр. проц. DSP III, EIS, 16:9, Д/У
JVC	GR-AX270EE	$ 10	VHS-C Pal	M	18x	авт.	AE, SE, LP	-	0.6 люкс
JVC	GR-AX470EE	$ 10	VHS-C Pal	M	18x	авт.	AE, SE, LP	-	0.4 люкс
JVC	GR-AX770EE	$ 10	VHS-C Pal	M	36x	авт.	AE, SE, LP, AP	-	0.4 люкс
JVC	GR-AX210EE	$ 510	VHS-C Pal	-	12x	1/50-1/4000 s	AE, SP, LP	740	2 люкс
JVC	GR-AX260EE	$ 560	VHS-C Pal	-	14x	1/50-1/4000 s	AE, SP, LP	760	S&V 5/IV 1997★★★
JVC	GR-AX350EE	$ 620	VHS-C Pal	M	12x	авт.	AE, SP, LP	-	компактная камера
JVC	GR-SV3EG	$ 870	VHS-C Pal	-	3x	авт.	LP, AF	-	S&V 2/III-96
JVC	GR-SX1EG	$ 990	S-VHS-C	стерео	10x	авт.	AE, ES, PE, SS	800	S&V 7-8/III 1996★★★★
PANASONIC	NV-RX10EN	$ 605	S-VHS-C Pa	-	14x	авт.	AE, AF, EE	750	S&V 5/IV 1997★★★★
PANASONIC	NV-RX20EN	$ 640	S-VHS-C Pa	-	14x	авт.	AE, AF, EE	-	S&V 5/IV 1997★★★★
PANASONIC	NV-RX50	$ 745	S-VHS-C Pa	-	14x	авт.	AE, AF, EE	-	Д/У, титры на русском яз.
PANASONIC	NV-RX7EE	$ 825	VHS-C Pal	M	140x	авт.	AE, AF, AL	-	цифров. трансфокатор, полнофункц. Д/У
PANASONIC	NV-VX1EN	$ 865	VHS-C	-	14x	авт.	AE, AF, EE	-	0.5 люкс, цветн. монитор, Д/У
PANASONIC	NV-R55EE	$ 946	VHS-C	M	60x	авт.	AE, AF	-	S&V 7/II-95
PANASONIC	NV-VX3EN	$ 995	VHS-C	-	14x	авт.	AE, AF, EE	-	0.7 люкс, цветн. монитор, Д/У
SAMSUNG	VP-U10	$ 415	video 8	-	12x	авт.	AE, AF	650	S&V 10/II-95
SAMSUNG	VP-H66	$ 420	video Hi8	Hi-Fi стерео	12x	авт.	AE, AF	-	S&V 7-8/III 1996★★★
SAMSUNG	VP-U15	$ 519	video 8	-	12x	авт.	AE, AF	1000	S&V 5-6/III-96★★★★
SAMSUNG	VP-K75	$ 620	video 8	-	16x	авт.	AE, AF	990	S$V 6/IV 1997★★★★
SAMSUNG	VP-H65	$ 725	video Hi8	Hi-Fi стерео	12x	авт.	AE, AF	-	Д/У разм. с кред. карточку, макро, S-видео
SAMSUNG	VP-H68	$ 900	video Hi8	-	24x	авт.	AE, AF	-	S&V 12/III-96★★★★
SANYO	VM-EX220P	$ 660	video 8	-	10x	1/50-1/10000 s	AE, AF	980	S&V 5-6/III-96★★★
SANYO	VM-EX5600P	$ 650	video 8	-	15x	1/50-1/10000 s	AE, AF	960	S&V 5/IV 1997★★★★
SHARP	VL-E37S	$ 685	video 8	-	8x	авт.	-	850	-
SHARP	VL-E71E	$ 690	video 8	-	8x	авт.	-	950	S&V 5/IV 1997★★★
SONY	CCD-TR340E	$ 565	video 8	Hi-Fi стерео	10x	авт.	-	720	-
SONY	CCD-FX280E	$ 565	video Hi8	Hi-Fi моно	12x	авт.	LP	1600	0.8 люкс, пульт Д/У
SONY	CCD-TR424E	$ 585	video 8	моно	12/24x	авт.	LP, AE, AF	720	0.8 люкс, Д/У
SONY	CCD-TR380E	$ 620	video Hi8	Hi-Fi моно	12x	авт.	-	770	автомат. фокус. во всех диапазонах
SONY	CCD-FX270E	$ 650	video 8	Hi-Fi моно	10x	авт.	AE	820	4 люкс
SONY	CCD-TR510E	$ 700	video 8	Hi-Fi моно	12/24x	авт.	AE	821	S&V 5/IV 1997★★★
SONY	CCD-SC5E	$ 720	video Hi8	Hi-Fi стерео	12x	авт.	-	1800	цветной монитор 7.5 см
SONY	CCD-TR440E	$ 725	video Hi8	Hi-Fi моно	12x	авт.	Super LP, AE	780	S&V 5-6/III 1996★★★★
SONY	CCD-SC7	$ 795	video Hi8	Hi-Fi стерео	-	авт.	-	730	1 широкоугольный+1 телеобъектив
SONY	CCD-TRV11	$ 810	Video 8	-	12x	авт.	-	850	встроенный монитор 6,25 см, встроен. громк.
SONY	CCD-TR820E	$ 950	video Hi8	Hi-Fi стерео	15/30x	авт.	Super LP, AE	950	S&V 6/IV 1997★★★★
Свыше 1000 $									
CANON	UC9Hi	$ 1 100	video Hi8	Hi-Fi стерео	20x	1/10000 s	AF, AD, FC, AE	1000	S&V6 /IV 1997★★★★★
CANON	UC8Hi	$ 1 280	video Hi8	Hi-Fi стерео	20x	1/10000 s	AF, AD, FC, AE	800	S&V 7-8/III-96★★★★
CANON	UC-X30Hi	$ 1 850	video Hi8	Hi-Fi стерео	20/40x	1/10000 s	AF, AD, AE	800	S&V 12/III-96★★★★★
CANON	UC-X2Hi	$ 2 100	video Hi8	Hi-Fi стерео	20x	1/10000 s	AF, AD, RS, RR, AE	760	3 люкс, пульт Д/У
CANON	EX2Hi	$ 3 320	video Hi8	Hi-Fi стерео	15x	1/10000 s	AF, AD, AE	1400	1 люкс, LCD дисплей, стереомикроф.
HITACHI	VM-H90E	$ 1 100	video Hi8	Hi-Fi стерео	24x2	авт.	AE, AL, AF, AI	910	пылевлагонепрон. корпус
HITACHI	VM-H91E	$ 1 200	video Hi8	Hi-Fi стерео	24x2	авт.	AE, AL, AF, AI	900	S&V 12/III-96★★★
JVC	GR-DV1E	$ 2 050	DV	стерео-цифр.	100x	авт.	AE, AF	520	S&V 9/III-96
JVC	GR-DVM 1	$ 2 700	DV	стерео-цифр.	100x	авт.	AE, AF	590	S&V 4/IV 1997, ЖКД,
PANASONIC	NV-SX3EU	$ 1 150	S-VHS-C	Hi-Fi стерео	14x	авт.	AE, AF, EE	1050	S&V 6/IV 1997★★★★
PANASONIC	NV-M50EG	$ 1 090	VHS	-	28x цифр.	авт.	AE, AF, EE	2700	0.7 люкс, ручн. цветобаланс, Д/У
PANASONIC	NV-S77E	$ 1 120	S-VHS-C	Hi-Fi стерео	14x	авт.	AE, AF	870	Д/У
PANASONIC	NV-VX7EE	$ 1 175	VHS-C	-	140x	авт.	AE, AF, EE	1050	0.7 люкс, авт. экон. мощности, Д/У
PANASONIC	NV-S88E	$ 1 240	S-VHS-C	Hi-Fi стерео	14x	авт.	AE, AF	890	S&V 7-8/III 1996★★★★★
PANASONIC	NV-S99E	$ 1 340	S-VHS-C	Hi-Fi стерео	14x	авт.	AE, AF	890	S&V 12/III-96★★★★
PANASONIC	NV-MS5EG	$ 1 575	S-VHS-C Pa	Hi-Fi стерео	12x	авт.	AE, AF	2800	S&V 5-6/III-96
PANASONIC	NV-DX1E	$ 2 600	DV	стерео	100x	авт.	AE, AF, EE	520	S&V 10/III-96
SHARP	VL-30S	$ 1 100	video 8	стерео	8x	авт.	-	850	цветной монитор на ЖК
SHARP	VL-H420S	$ 1 110	video Hi8	Hi-Fi стерео	20x цифр.	авт.	-	910	цветной монитор на ЖК
SHARP	VL-41S	$ 1 227	video 8	стерео	8x	авт.	-	900	S&V 1/II 95
SHARP	VL-H400S	$ 1 395	video Hi8	Hi-Fi стерео	16x	авт.	наложение звука	985	S&V 2/III-96
SHARP	VL-H910E	$ 1 600	video Hi8	Hi-Fi стерео	12/18,24,3	авт.	-	830	S&V 12/III-96★★★★
SONY	CCD-TRV30E	$ 1 010	video Hi8	Hi-Fi моно	12x	авт.	AE	-	автомат. фокус. во всех диап., 0.8 люкс
SONY	CCD-TR650E	$ 1 020	video Hi8	Hi-Fi стерео	12x	авт.	-	800	ручная и автомат. фокусир.во всех диап.
SONY	CCD-TR780E	$ 1 150	video Hi8	Hi-Fi стерео	24x цифр.	авт.	-	810	16:9, программа автомат. экспозиц.
SONY	CCD-SC8E	$ 1 150	video Hi8	Hi-Fi стерео	12x цифр.	авт.	-	-	цветной монитор 7.5 см, режим 16:9
SONY	CCD-TR2000E	$ 1 300	video Hi8	Hi-Fi стерео	10x	авт.	-	920	S&V 7-8/III 1996★★★
SONY	CCD-TR3300E	$ 1 920	video Hi8	Hi-Fi стерео	21/42x	1/50-1/10000s.	LP, AE, AF	930	цветн. видоискатель, акк. InfoLITHIUM, Д/У
SONY	CCD-TR3000E	$ 2 100	video Hi8	Hi-Fi стерео	32x цифр.	авт.	-	930	S&V 12/III 1996★★★★
SONY	DCR-VX700E	$ 2 700	DVC	Hi-Fi стерео	20x	1/50-1/10000s.	-	1200	S&V 4/III-96
SONY	DCR-PC7E	$ 2 775	DVC	Hi-Fi стерео	10/20x	-	-	550	цветной монитор 7.5 см, Int. 1394
SONY	CCD-VX1	$ 3 199	video Hi8	Hi-Fi стерео	12x	1/50-1/10000s.	-	1500	PMC-digital, специальный кейс
SONY	DCR-VX1000E	$ 4 339	DVC	Hi-Fi стерео	12x	1/50-1/10000s.	-	1460	S&V 3/III-96
THOMSON	VMD-1	$ 2 000	DV	Hi-Fi стерео	20/100x	-	AE, AF	450	S&V 6/IV 1997

Фирма	Модель	Цена $	Вес	Сопротивление	Конструкция	Штекер 3.5/6.3	Примечания
До 50 $							
AIWA	HP-A171	$ 9	100	20	открыт.	да/да	Super Bass
AIWA	HP-AF175	$ 10	45	20	открыт.	да/да	Super Bass
AIWA	HP-V153	$ 10	5	16	открыт.	да/да	8-25000 Гц
AIWA	HP-A371	$ 13	72	24	открыт.	да/да	10-22000 Гц
AIWA	HP-AV073	$ 14	35	20	открыт.	да/-	-
AIWA	HP-A360	$ 15	65	40	открыт.	да/да	Pipe-Phone, кабель из меди OFC
AIWA	HP-V145	$ 15	5	16	открыт.	да/да	Pipe-Phone, кабель из меди OFC
AIWA	HP-V541	$ 15	35	16	открыт.	да/да	микро, Bass Boost, каб. из меди OFC
AIWA	HP-AV373	$ 18	72	24	открыт.	да/да	10-22000 Гц
AIWA	HP-X201	$ 21	230	32	открыт.	да/да	Super Bass, кабель из меди OFC
AIWA	HP-XF215	$ 23	140	24	открыт.	да/да	15-20000 Гц
AIWA	HP-V743	$ 31	16	16	открыт.	да/да	микро, Bass Boost, каб. из меди OFC
AIWA	HP-X705	$ 47	130	40	открыт.	да/да	S&V 9/III 1996★★★
BEYERDYNAMIC	DT 211	$ 49	120	40	открыт.	да/да	30-18000 Гц
GRADO	SR-40	$ 43	-	32	открыт.	да/да	20-20000 Гц
JVC	HA-22	$ 9	-	32	закрыт.	да/да	20-20000 Гц
JVC	HA-F25	$ 9	-	16	закрыт.	да/-	18-20000 Гц
JVC	HA-F45	$ 12	-6	16	закрыт.	да/-	-
JVC	HA-CD55	$ 14	42	32	закрыт.	да/-	15-23000 Гц
JVC	HA-CD66	$ 19	-	32	закрыт.	да/да	16-20000 Гц
JVC	HA-F65	$ 19	-	16	закрыт.	да/-	16-20000 Гц
JVC	HA-CD88	$ 25	40	32	закрыт.	да/да	14-22000 Гц
JVC	HA-D424	$ 29	150	40	закрыт.	да/да	18-20000 Гц
JVC	HA-V550	$ 29	-	-	-	-	-
JVC	HA-D525	$ 33	190	32	закрыт.	да/да	18-22000 Гц
JVC	HA-D626	$ 49	170	32	закрыт.	да/да	16-23000 Гц
KENWOOD	KH-535	$ 22	-	-	микро	да/да	Г-образн. штекер, 20-20000 Гц
KENWOOD	KH-1010	$ 25	-	-	открыт.	да/да	-
KENWOOD	KH-959	$ 31	-	-	микро	да/да	Г-образн. штекер, 20-20000 Гц
KENWOOD	KH-2020	$ 39	-	-	открыт.	да/да	-
KOSS	LS/7	$ 14	25	32	открыт.	да/да	20-20000 Гц
KOSS	LS/9	$ 19	28	32	открыт.	да/да	30-20000 Гц
KOSS	GT/5	$ 31	110	36	открыт.	да/да	20-20000 Гц
KOSS	TD/75	$ 41	252	150	открыт.	да/да	20-20000 Гц
MB Quart	QP 1X	$ 25	40	35	откр.	6.5/ад.	24-22000 Гц
ONKYO	DP-100	$ 31	5	16	открыт.	да/-	S&V 5/IV 1997
PANASONIC	RP-HT17	$ 11	-	-	открыт.	да/да	-
PANASONIC	RP-HT19	$ 16	43	20	открыт.	да/да	-
PANASONIC	RP-HT28	$ 18	48	24	открыт.	да/да	-
PANASONIC	RP-HV370	$ 18	-	-	открыт.	да/да	-
PANASONIC	RP-HT48	$ 25	-	-	открыт.	да/да	-
PANASONIC	RP-HT240	$ 29	-	-	открыт.	да/да	-
PANASONIC	RP-HT245	$ 30	-	-	открыт.	да/да	-
PANASONIC	RP-HV540D	$ 33	6	16	открыт.	да/да	-
PHILIPS	SBC 3306	$ 11	-	32	закрыт.	да/да	-
PHILIPS	SBC 3375	$ 11	-	32	закрыт.	да/да	спиральный кабель - 2 м
PHILIPS	SBC-HE105	$ 12	12	32	закрыт.	да/-	-
PHILIPS	SBC-HS280	$ 13	-	32	закрыт.	да/-	-
PHILIPS	SBC 3315	$ 17	-	32	закрыт.	да/да	-
PHILIPS	SBC 3370	$ 17	300	32	закрыт.	да/да	-
PHILIPS	SBC-HL105	$ 20	-	18	закрыт.	да/-	-
PHILIPS	SBC-HP440	$ 45	-	-	закрыт.	да/да	S&V 9/III 1996★★★
PIONEER	SE-22	$ 24	65	36	закрыт.	да/да	30-25000 Гц
PIONEER	SE-A40	$ 26	150	35	открыт.	да/да	40-20000 Гц
PIONEER	SE-M250	$ 35	210	35	открыт.	да/да	5-23000 Гц
PIONEER	SE-M350	$ 39	240	35	открыт.	да/да	5-28000 Гц
SENNHEISER	HD-26	$ 15	50	32	мини	да/да	50-18500 Гц
SENNHEISER	HD-36	$ 18	62	32	мини	да/да	30-18500 Гц
SENNHEISER	HD-56	$ 20	72	32	мини	да/да	18-20000 Гц
SONY	MDR-005EG	$ 8	36	18	закрыт.	да/-	-
SONY	MDR-E807	$ 10	5	16	закрыт.	да/-	-
SONY	MDR-A44L	$ 12	25	16	закрыт.	да/-	-
SONY	MDR-E827	$ 14	5	16	закрыт.	да/-	-
SONY	MDR-W08L	$ 16	13	16	закрыт.	да/-	-
SONY	MDR-W14L	$ 16	-	-	закрыт.	да/-	микро, 18-22000 Гц, Twin Turbo
SONY	MDR-15	$ 17	-	-	закрыт.	да/-	18-20000 Гц
SONY	MDR-E 817 v	$ 17	-	-	закрыт.	да/-	микро, 8-27000 Гц, Twin Turbo
SONY	MDR-V50	$ 29	-	-	закрыт.	да/да	20-20000 Гц
SONY	MDR-CD270	$ 39	-	-	закрыт.	да/да	16-22000 Гц, кабель из меди OFC
SONY	MDR-CD50	$ 40	210	24	открыт.	да/да	20-20000 Гц
SONY	MDR-E575	$ 45	6	18	открыт.	да/да	8-26000 Гц, класс High End
SONY	MDR-V200	$ 46	130	24	открыт.	да/да	16-24000 Гц
SONY	MDR-CD370	$ 49	-	-	закрыт.	да/да	10-25000 Гц
TECHNICS	RP-HT300	$ 37	-	-	открыт.	да/да	-
TECHNICS	RP-HT600	$ 47	8	26	микро	да/-	-
TECHNICS	RP-HT400	$ 48	-	-	открыт.	да/да	-
VIVANCO	SR 19	$ 16	6	32	п/откр.	да/да	30-19800 Гц
VIVANCO	SR 29	$ 21	6	18	п/откр.	да/да	22-20000 Гц
До 100 $							
AIWA	HP-X915	$ 59	240	40	открыт.	да/да	Duo Bass Booster, кабель из меди OFC
AIWA	HP-WA301	$ 60	141	360	открыт.	-	10-20000 Гц, беспров.
AIWA	HP-WA501	$ 75	150	20	открыт.	-	20-20 кГц, беспр., дальность до 7 м

HOME AUDIO

RG Russian Game

ISLAND Остров звука

SONY aiwa PIONEER The Art of Entertainment KENWOOD YAMAHA GRUNDIG

Mini Sistems

Pioneer	
XP-560M/270/170	529/359/299
N-200/260/360	409/409/459
XP-970/770/375	759/649/399
Aiwa	
NSX-AV90/AV70/999mk2V	520/415/459
NSX-V900V/800V/700V	435/390/335
NSX-V400/100V/E5	290/210/199
F7V/F9V/210V	470/550/240
Kenwood	
UD-755/705/505P-WX	649/610/487
UD-405-WX/305/205	410/323/280
XD-500W/700W	299/349
Sony	
MHC-991AV/881EE4/G-88	575/430/420
MHC-771ee4/G-77/551EE/55	380/365/339/315
MHC-EX50EE4/W55/P11EE	699/517/326
Yamaha	
GX-50/GX-70/CC-75	399/499/759

Midi Systems

Aiwa	
Z-M2900V/2800/2700/2600V	480/450/390/390
Z-VM270/260	480/450
Z-D9400M/3400/1300V	950/660/335
PX-E850-turntable	59
Kenwood	
M-580M/580/490M	899/815/565
M-290M/290	520/490
Sony	
555/455EE/LBT-N355EE/255EE	685/555/449/389

Micro Systems

Pioneer	
NS-1	596
Aiwa	
LSX-800/600/300/100	340/250/190/140
Grundig	
PA-1 MAX	449

HI-FI COMPONENTS

Mini disks

Kenwood	
DM-7090	720
Sony	
MDS-37/MDS-JE 500/MDS-503	390/429/499

Compact Disk Players

Pioneer	
PD-104/204/S505	152/163/232
PD-S605/705/904	285/297/435
PD-F605/705/805	215/231/302
PD-M403/423/603	171/191/202
Aiwa	
XC-950/750/300	229/194/159
Kenwood	
DP-R6080/R4080/R3080	255/205/175
DP-7090/3080/2080/1080	499/199/149/129
Sony	
CDP-XA3ES/5ES/7ES	676/1131/2249
CDP-XE700/800/XA2ES	240/284/443
CDP-XE200/300/500	154/174/194
Yamaha	
CDC-755/655/555	349/289/229
CDC-890/590/490	439/289/226
CDC-390/CDX-10	179/279
Audio Innovations	
CD Alto I / Alto I chrome	559/599
Creek	
CD-42/CD-52	799/TBA
Teac	
VRDS-T1 g/D-T1 g/25 g1	899/799/1999
VRDS-0SE g/7	1299/899
CD-5 g/3 g/P3450SE	499/349/269
Cairn	
Meige black/Ecrins black	999/1599

Cassette Decks

Pioneer	
CT-S830S/740S/640S	531/442/345
CT-S550S/450S/250	298/199/171
CT-W803/704/604RS	362/272/242
CT-W505R/W205R	215/170
Aiwa	
AD-S950/F850/S750	279/207/184
AD-F550/F460/WX515	129/123/128
AD-WX929/828/737	239/199/169
Kenwood	
KX-W8070S/6080/4080	340/220/185
KX-7060S/5080S/3080	409/255/215
Sony	
TC-KE500S/400S/300	244/197/166
TC-KE200/WE805S	136/298
TC-WE705S/505/405	255/212/179
Yamaha	
KX-690/580/490	389/299/249
KX-W952/592/492	699/319/249
KX-W392/282/KX-10	229/229/339
Teac	
V-8030S gold	919
V-6030 gold	769
V-1030	349
W-850R	299
W-780R	229

Tuners

Pioneer	
F-504R/304R/204R	279/223/158
Aiwa	
XT-950	134
Kenwood	
KT-3080/2080	180/129
Sony	
ST-SE300/500EE/700	137/159/201
Yamaha	
TX-590R/480/TX-10	199/131/159
Audio Innovations	
Alto I / Alto I chrome	TBA

Amplifiers

Pioneer	
A-705R/605R/505R	536/394/342
A-405R/305R/204R	284/212/158
A-105/07	149/1012
Aiwa	
XA-950/003	267/139
Kenwood	
KA-3020SE/3080R/1080	235/189/145
Sony	
TA-FE900R/700R/600R	405/345/272
TA-FE500R/300R/200	212/163/136
Yamaha	
AX-1070/890/590	799/569/379
AX-490/390/AX-10	289/209/339
Audio Innovations	
Alto I / Alto I chrome	469/519
Creek	
4240/5250SE/A-42/P-42	499/TBA/499/399
Cairn	
4807 HC /Aspen/Makalu	999/1999/799
Miage/K3 HC/K2 HC	1399/999/1999

Receivers

Pioneer	
SX-704R/305R/205R	420/299/249
Kenwood	
KR-A4080/3080/2080	219/185/149
Sony	
STR-D565/405EE/205	269/311/212
Yamaha	
RX-595/495/395	359/269/239
RX-10/770	309/399

Turntable

Pioneer	
PL-990/335/225	139/145/138
Kenwood	
KD-492F/P-100	105/88
Sony	
PS-LX431/231/300	235/173/170
Cairn	
Annapurma black	599

Equalizers

Pioneer	
GR-777/555/333	274/203/127
Aiwa	
GE-950	134
Kenwood	
GE-7030/2060	305/117
Sony	
SEQ-711/411	186/121

Home Theater Equipment
Dolby Pro Logic Amplifiers

Pioneer	
VSA-805R/303/200	456/340/290
Kenwood	
KA-V7700/3700	799/355
Sony	
SDP-E300/TA-VE100	251/212
Yamaha	
DSP-A2070/990/790	1349/1039/699
DSP-A590/E580/E390	409/489/279

Dolby Pro Logic Receivers

Pioneer	
VSX-804R/505R/405R	369/360/313
Kenwood	
KR-V7080/6080/5080	369/335/269
Yamaha	
RX-V2090/890/690	999/879/529
RX-V590/490/390	409/339/309

AC-3 Amplifiers and Receivers

Pioneer	
VSX-D3S/SP-D07	1199/1299
Kenwood	
KR-V990D	874
Yamaha	
DSP-A3090/DDP-1	1989/579

AC-3 Laser Disc Players

Pioneer	
CLD-D925/D515/S315	726/558/448
Yamaha	
CDV-W901	739
Kenwood	
LVD-290	559

TV Sets

Aiwa	
VX-T1430/TV-C141/201/2112	450/240/260/340
Grundig	
M82-269/9 Ref	2399
M82/M95-115,9 DTV,PIP	2199/3399
ST-70-720,8 text/255,8 IDTV,Log	7991/199
E 72-911 IDTV	1499
Loewe	
72-100PiP/Nicam	1999
Arcada 8672ZP PiP/Nicam	2299
Planus 4672Nicam	1999
Profil 3572Nicam/Calida 5655Nicam	1799/1499
Ezgo 6672Nicam/6681Nicam	2399/3499
Thomson	
72DF88L - 100 Hz	1549
85MX68N/94MX68N	1549/2149

Projection TV

Thomson	
RP46/RP52	3399/3899
Pioneer	
SD-T50W1/SD-M1407	3771/3398

Video

Aiwa	
HV-XG800/HV-CX8/7	197/145/130
Thomson	
VPH 6600 (HiFi)	459

Speaker Systems

Jamo	
Jamo 707/507/477/407/307	958/848/530/378/280
Classic 10/8/6	778/528/458
Prestige 190/170/120/90/70	572/496/412/68/202
BX 200/150/100	642/524/438
Studio 180/140/110	234/182/128
Subsystem 200/300/500	329/409/549
Davis Acoustics	
DK170/DK200/CLUB15/CLUB17	499/599/599/859
ArianeII/ArianeV/ArianeVII	1099/1599/2099
Advent	
Amber/Jade/Futura	349/438/342
Audio Innovations	
Alto I	469
NHT	
1.1/1.5/2.5i/3.3	369/499/1299/4199
Epos	
ES 12/14/22/24	799/1199/1999/2999
Stands ES 11/12	199/229
JMReynaud	
Twin/Basic	699/799
Evolution 1MK 2/Evolution 1MK 2	1099/1599
EMP MK 2	1699
Studio 2MK3/3MK3/4MK2	2099/2699/3199

NEW!

NEW!

Speakers for Home Theater

Jamo	
THX System ONE	2595
Center 200/100/50	231/153/121
Surround 200/100/50	199/99/76
Advent	
Focus / Cinema / Stelar	149/93/144
Davis Acoustics	
Central sys/Panorama sys	399/759
NHT	
HDP-1/VT-1.2/VS-1.2	349/1199/499
Velodyne	
Home Theater 661/661 Santos	3375/4155
DF-661/LD3/LD2	1798/699/858

NEW!

Subwoofers

Jamo	
SW 600/505/400	679/443/371
NHT	
SW-2	396
Velodyne	
VA-X series 1215/1012/810	989/669/569
F-series 1500/1200/1000	1599/1129/899
ULD pro series 18/15/12	2899/1999/1469

NEW!

Stereophones

Koss	
ESP-950/QZ-2000/JR-900	793/215/432
Pro-4AA/HB-500/Porta Pro-Jr	102/129/43
Pro-4XTC/Pro-480/HV-Pro	87/76/61
PortaPro-2000/Porta Pro	75/60
PortPro-Ex/Pro-405/TD-49	69/64/54
MAC-7/MAC-5/CD-4	54/33/36
TD-80/TD-75/TD-65	48/43/33
KSC-35/KSC-19/TD-60	38/21/21
GT-5/GT-4/GT-3	33/20/15
LS-9/LS-7/LS-6	20/15/12
Microphone M21/10/11	43/11/11
Computer Speakers	33-159

Wireworld

Interconnect cable 0.5 −6 m	26−5700
Speaker cable 1−6 m	28−16000
Digital Audio/Video cable 0.5−6 m	20−1170
Audio & Video Combined 0.5−6 m	41−420
Accessories (RCA Male, Banana Plugs)	

NEW!

Sanus Systems

Basic foundations III	54-79
Natural foundations II	73-109
Euro foundations II	101-115
Steel foundations II	179-204
Reference foundations II	306-331
Ultimate foundations	357-383
Audio furniture	32-114
Video furniture	101-228
Glass furniture	383-447
Component furniture	76-404
Television Turntables	30-79
Accessories	17-23
Demo	107-236

NEW!

Цены розничные, указаны по состоянию на 15 апреля 1996г., могут быть изменены без уведомления

ОПТОВАЯ И РОЗНИЧНАЯ ТОРГОВЛЯ:

АО "Русская Игра" Россия 123007, Москва, ул. Шеногина, д. 4

THOMSON TEAC Clarion ALPINE Jamo KOSS Roadstar Velodyne epos DAVIS ACOUSTICS NHT ADVENT WIRE WORLD LOEWE CREEK

CAR AUDIO

Cassette receiver

Pioneer	
KEH-P8400R/8400-W	461/508
KEH-P7400R/9200R	418/579
KEH-P5400R/5400-W	289/333
KEH-P4600R/4630R/4610	222/222/232
KEH-3630R/2530R/2500R/1530	179/160/160/140
KEH-2610EE/4110EE	171/195
KEH-1300/1400	143/143
KEH-2430B	158
KEH-1100/1200	139/139
KE-1910EE/2910EE	128/133
Sony	
XR-C700RDS/900RDS	299/569
XR-C503EE4	289
XR-C223EE/6503EE	224/200
XR-C850RDS/750RDS	468/333
XR-C553SP/C500RW	312/240
XR-C543SP/3753/2753	245/180/180
XR-3503mk2EE/1953EE	151/140
XR-1853mk2EE/103EE	118/118
Kenwood	
KRC-958R/858R	446/366
KRC-858W/858C	380/380
KRC-758R/658R	313/247
KRC-558L/458L	220/180
KRC-358R/258L	180/174
KRC-158R/157E/151L	160/155/125
Clarion	
ARX-9270/8270/7370	520/380/406
ARX-7270/6370	364/298
RAX-531D/530D/331D/330F	260/218/184/161
ARX-5170/RAB-030	239/125
Alpine	
TDA-7638/7558/7556	609/465/383
TDA-7554/7552/7548	304/278/282
TDM-7543/7529/7526	186/206/179
Aiwa	
CT-FR925/FR725	180/170
CT-FX325/X615	145/145
CT-X415/215/X105	135/125/105

Compact Disc receivers

Pioneer	
DEH-P825R/P77R	615/565
DEH-P725R/P725-W	508/547
DEH-624R/625R	322/322
DEH-524/525/424/425	299/299/276/276
DEH-535R/635R	349/375-
Sony	
CDX-C910RDS/C810DSP	819/597
CDX-C490RDS/3103EE	491/229
CDX-760RDS/5860RDS/C560RDS	486/630/365
Kenwood	
KDC-9050R/7050R/6050R	460/399/300
KDC-5050R/4050L	285/268
Clarion	
MAX2256/ADX8255/5355	1899/970/631
DRX-9375/9275L	631/499
DRX-8275/7375/6375	417/466/373
DRX-5275/5375/4375	292/319/269
DRB-4275/3375	259/244
Alpine	
3DA-W880/3DE-7986/CDA-7939	941/480/666
CDE-7831/CDA-793O	388/465
CDA-7832/7830/7828/7826P	510/771/309/299

Compact Disc Changers

Pioneer	
CDX-P2000/620S/1220	450/246/290
Sony	
CDX-91/805/705/T65	520/345/250/355
Kenwood	
KDS-C660/C810/C710	229/399/270
Clarion	
CDC-1235/1205/605/635	289/283/259/259
Alpine	
CHA-S609/1204/604/601	999/399/364/319
Aiwa	
ADC-M33	239

Mini Disc Players

Sony	
MDX-400RDS/C150RDS	1017/390
MDX-61/C670RDS	530/406
Kenwood	
KMD-C80	899

CD+cassette package

Sony	
DJ-C113EE	343

Equalizers and DSP

Pioneer	
DEQ-9200/P800/7200	390/266/259
EQ-4500/6500	186/221
Sony	
XDP-U50D/XE-744	370/259
Clarion	
DPH-9300/9100/7300/7100/5100	541/659/361/399/169
HiFonics	
Plato/Callisto	199/369

Amplifiers

Pioneer	
GM-X904/404-2/314	371/219/212
GM-X802/X702/602	329/261/232
GM-X402-2/312	149/143
Sony	
XM-C2000/C1000	458/338
EXM-502/302	158/119
Kenwood	
KAC-PS200/150/100	339/299/189
KAC-Q74/846/646	359/225/159
KAC-626/526/716	145/113/135
Clarion	
APA-4400/4300/4200	669/419/409
APA-4201/4160/4101	359/299/209
APA2201/2100/2200	379/299/209
APA2150/2101/1003	179/169/159
Advent	
PA 450/250	274/188

Speaker Systems

Pioneer	
TS-C170/130/1352/1652/1602	265/185/150/160/77
TS-C1302/D172/D132	68/106/95
TS-A6946/6956/6976/6986	47/59/88/99
TS-1344/1354/1338	21/31/45
TS-G1010/1040/1310	20/27/23
TS-G1340/1610/1640	29/25/34
TS-E1060/1080/1340	30/40/34
TS-E1360/1380/1390/1660	48/62/73/50
TS-E1690/1760/1780	69/67/82
TS-E2060/2090	99/131
TS-1750/2150/77	89/170/56
TS-44/4638/4628	26/41/37
TS-LX80-2/X150/200	245/62/99
Sony	
XS-HF77/HF55/HL520	193/182/107
XS-6951/6949/6938	116/68/50
XS-6038/3028/1028	50/43/39
E139	42
EXS-6013/3013/1013	26/22/19
XS-602F/302F/102F	42/37/32
XS-6949Mk3/6938Mk3	78/58
XS-694E/693E/603E	47/27/37
XS602F/302F102F	42/37/32
XS-E139	36
Kenwood	
KFC-HQR135C/HQR465C	80/51
KFC-HQR13/16/10	101/130/85
KFC-HQ710/691/7171	110/109/86
KFC-HQR62/52/42	TBA
KFC-HQ165/135/105/R175C	90/80/70/TBA
KFC-167F/1335C/1334C/1324C	60/52/46/35
KFC-6984/6974/6964/7181	70/67/57/86
KFC-1685/1675/1665	58/46/38
KFC-1385/1375/1365	54/45/32
KFC-1075/1065/1054	45/33/20
KFC-4671/1024/1014	54/28/17
KFC-1334/1324/1314	46/35/21
KFC-P602/P502/P402	103/97/92
KFC-1325C/1025C	TBA/28
Clarion	
SRS-1301/1601/1391/1691	135/150/301/338
SRS-1300/1600/6980	143/159/399
SRF-1380/1680/6980	160/174/218
SRR-1631/6931	131/145
SRR-1020/1320/1620	47/55/63
SRR-1630/6920/6930	87/71/95
Davis Acoustics	
130 KTIsys/130 CTI sys	369/419
165 KTI sys/170GKTI sys	419/519
170 KTI sys	349

NEW!

Subwoofers

Pioneer	
TS-W302F/WX50A/65	55/150/72
TS-WX70/75/80/100	89/94/135/154
Sony	
XS-L121/101/AW3	95/75/446
Advent	
AM 1244/1048	75/70
AM 1248 C / 1048 C	109/99
BP 12 / BP 8	280/221
Kenwood	
KFC-W3000/WA800/W2500	64/154/53
KSC-WA1001/WA801	273/226
Clarion	
SRM-2500/3000	87/105

Tweeters

Kenwood	
KFC-T202/HQT10	54/76
Pioneer	
TS-T15/T23	40/59

Velodyne Automotive Subwoofers

DF-12sc	"12"" Aluminium cone,1%THD, 20-105 Hz, 4 Ohm, 300 W, 90 db"	899
DF-10sc	"10"" Aluminium cone,1%THD, 20-105 Hz, 4 Ohm, 300 W, 88 db"	799

Сеть тех. центров

Алан Авто	(095)135-1523
Аларм Сервис	(095) 939-0664
MBL Group	(095) 485-2152

Региональные диллеры

г. Н. Новгород, DL Lota, (8312)33-6136
г. Ангарск, М-н "Лира", (39518)30-671
г. Казань, Сеть магазинов "Солнышко" (8432)35-1601, (8432)57-9496
г. Саратов, фирма "Аэлита" (8452)24-5504 (8452)64-2415
г. Екатеринбург, "Синсаунд" (3432)23-8192 (3432)42-3270

Магазины в Москве

Универмаг "Московский"	204-5969
	204-5909
Магазин "Автоаудиоцентр"	952-0033
	952-7307
Магазин "Богамир"	181-2648
	181-2551
Магазин "Нота+"	238-1003
Магазин "Пионер"	251-0850
	244-0036
ВДНХ, "Русинтертрейд"	974-7197
	974-7887
Магазин "Волега"	283-1308

ОПТОВЫЕ СКИДКИ ОТ 10 ДО 30%

VISA MasterCard STB CARD

Тел.: (095) 256-5091, 234-0654 Факс: (095) 259-2742 E-mail:info//rgsoun@dol.ru

НАУШНИКИ

Фирма	Модель	Цена $	Вес	Сопротивление	Конструкция	Штекер 3.5/6.3	Примечания
BEYERDYNAMIC	DT 211TV	$ 59	120	40	открыт.	да/да	30-18000 Гц, кабель 5 м
BEYERDYNAMIC	DT 311	$ 79	124	40	открыт.	да/да	20-20000 Гц
BEYERDYNAMIC	DT 411	$ 99	120	40	открыт.	да/да	15-20000 Гц
GRADO	SR60	$ 76	225	32	открыт.	да/да	S&V 9/III 1996★★★★
GRADO	SR80	$ 99	245	32	открыт.	да/да	20-20000 Гц
JVC	HA-D590-	$ 55	220	32	закрыт.	да/да	10-26000 Гц
JVC	HA-D727	$ 85	200	32	закрыт.	да/да	15-24000 Гц
JVC	HA-D910	$ 98	220	32	закрыт.	да/да	S&V 9/III 1996★★★★★
KOSS	MAC7	$ 51	177	60	открыт.	да/да	20-20000 Гц
KOSS	Porta Pro 2000	$ 70	102	32	открыт.	да/да	10-25000 Гц
KOSS	PRO/480	$ 72	-	108	открыт.	да/да	10-22000 Гц
KOSS	PRO 4/AA	$ 97	623	230	открыт.	да/да	S&V 9/III 1996★★★★
MB Quart	QP 220	$ 85	220	100	откр.	ад.	20-20100 Гц
MB Quart	QP 240	$ 96	220	100	откр.	6.5/	24-20100 Гц
ONKYO	DP-200	$ 50	56	40	открыт.	да/да	20-22000 Гц
ONKYO	DP-300	$ 64	-	-	закрыт.	да/да	S&V 9/III 1996★★★★
ONKYO	DP-400	$ 80	198	35	закрыт.	да/да	4-28000 Гц
ONKYO	DP-500	$ 88	-	-	закрыт.	да/да	-
PANASONIC	RP-HT950	$ 95	-	-	открыт.	да/да	-
PHILIPS	SBC 3902	$ 64	125	-	закрыт.	да/-	беспроводные
PIONEER	SE-400D	$ 50	185	35	закрыт.	да/да	5-26000 Гц
PIONEER	SE-700D	$ 69	180	35	открыт.	да/да	S&V 9/III 1996★★★★
SENNHEISER	HD-440I-I	$ 55	125	60	открыт.	да/да	20-20000 Гц
SENNHEISER	HD-455	$ 69	120	52	открыт.	да/да	18-21000 Гц
SENNHEISER	HD-465	$ 89	120	60	открыт.	да/да	S&V 9/III 1996★★★★
SENNHEISER	HD-475	$ 99	120	60	открыт.	да/да	16-23000 Гц
SENNHEISER	IS-360	$ 99	240	-	открыт.	да/да	20-18000 Гц, беспроводные
SONY	MDR-V400	$ 54	160	24	открыт.	да/да	10-25000 Гц
SONY	MDR-550	$ 65	-	-	открыт.	да/да	S&V 9/III 1996★★★★
SONY	MDR-IF120K	$ 65	125	-	открыт.	-	20-20000 Гц, беспроводные-расстоян.-7 м
SONY	MDR-IF210K	$ 95	210	-	открыт.	да/да	беспроводные
TECHNICS	RP-HT700	$ 65	-	-	открыт.	да/да	-
Свыше 100 $							
AKG Acoustics	K141M	$ 125	225	600	открыт.	да/да	20-20000 Гц
AKG Acoustics	K400	$ 142	230	120	открыт.	да/да	S&V 5-6/III 1996****
AKG Acoustics	K222IR	$ 145	260	-	закрыт.	-	беспроводные
AKG Acoustics	K401	$ 149	230	120	открыт.	да/да	-
AKG Acoustics	K240M	$ 155	240	600	открыт.	да/да	S&V 5-6/III 1996****
AKG Acoustics	K270ST	$ 171	270	75	открыт.	да/да	20-20000 Гц
AKG Acoustics	K501	$ 185	230	120	открыт.	да/да	20-20000 Гц
AKG Acoustics	K205 UHF	$ 225	-	-	-	-	S&V 4/IV 1997
AKG Acoustics	K1000	$ 996	270	120	открыт.	да/да	30-20000 Гц, «4 pin XLR»
BEYERDYNAMIC	DT 331TV	$ 129	210	40	открыт.	да/да	20-20000 Гц, кабель 5 м
BEYERDYNAMIC	DT 531	$ 180	245	250	открыт.	да/да	10-30000 Гц
BEYERDYNAMIC	IRS-790	$ 235	270	-	открыт.	-	20-23000 Гц, беспроводн., рег. гр.
BEYERDYNAMIC	DT 901	$ 259	280	250	открыт.	да/да	5-32000 Гц
BEYERDYNAMIC	IRS-890	$ 320	270	-	открыт.	-	18-24000 Гц, беспроводн., рег. гр.
GRADO	SR125	$ 150	245	32	открыт.	да/да	20-20000 Гц
GRADO	SR225	$ 200	245	32	открыт.	да/да	20-22000 Гц
GRADO	SR325	$ 295	352	32	открыт.	да/да	18-24000 Гц
GRADO	RS-1	$ 695	288	32	открыт.	да/да	12-30000 Гц, корпус из дерева
JVC	HA- W50	$ 123	155	32	закрыт.	-	19-20000 Гц
JVC	HA-D1000	$ 298	240	65	закрыт.	да/да	5-27000 Гц
KOSS	HB/500	$ 123	225	-	открыт.	да/-	20-20000 Гц, беспроводные, Infrared
KOSS	JCK/300	$ 266	208	-	-	-	35-15000 Гц, беспроводные, Infrared
KOSS	JR/900	$ 411	285	-	-	-	20-20000 Гц, беспроводные, радио
KOSS	ESP/950	$ 755	360	100	ES	да/да	8-35000 Гц, усилитель в компл.
MB Quart	QP 250	$ 105	220	100	откр.	ад.	13-20400 Гц
MB Quart	QP 805	$ 110	220	300	откр.	6.5/	10-33400 Гц
MB Quart	QP 280	$ 135	220	300	откр.	ад	16-23500 Гц
ONKYO	DP-600	$ 114	198	600	закрыт.	да/да	4-28000 Гц
PANASONIC	RP-WH50	$ 125	240	18	открыт.	да/-	беспровод., сет. адап., 15-25000 Гц
PHILIPS	SBC-HP710	$ 190	260	-	закрыт.	да/да	S&V 4/IV 1997
PIONEER	SE-DJ250	$ 105	-	40	открыт.	да/да	с микрофоном для KARAOKE
SENNHEISER	HD-535	$ 129	255	150	открыт.	да/да	20-25000 Гц
SENNHEISER	HD-545	$ 165	255	150	открыт.	да/да	16-28000 Гц
SENNHEISER	IS-450	$ 169	160	-	открыт.	да/да	20-22000Гц, беспроводные
SENNHEISER	HD-565 Ovacion	$ 199	210	150	открыт.	да/да	16-30000 Гц
SENNHEISER	IS-550	$ 249	170	-	открыт.	да/да	18-24000Гц,беспроводные
SENNHEISER	IS-850 Digital	$ 1 199	330	-	открыт.	да/да	10-22000 Гц
SENNHEISER	HE60/HEV70	$ 1 550	258	-	ES	да/да	12-65000 Гц, электростат. с усилит.
SONY	MDR-IF320RK	$ 117	-	-	открыт.	да/да	12-24000 Гц, беспроводные
SONY	MDR-IF610K	$ 220	360	-	закрыт.	да/да	18-22000 Гц, беспроводные
SONY	MDR-IF710K	$ 320	380	-	закрыт.	да/да	10-24000 Гц, беспроводные
STAX	SR-34Pro	$ 259	227	8	ES	адаптер	20-25000 Гц, адаптер в комплекте
STAX	SR Gamma Pro	$ 520	213	8	ES	-	10-35000 Гц
STAX	Lambda Nova Basic	$ 599	462	50k	ES	адаптер	7-41000 Гц, усил. SRM-Xh-$ 283
STAX	Lambda Nova Classic	$ 699	462.5	50k	ES	-	7-41000 Гц, усил. SRM-3-$ 499
STAX	Lambda Nova Signature	$ 799	335	50k	ES	-	7-41000 Гц, ламп. усил. SRM-T1-$ 1199
STAX	SR Sigma Pro	$ 899	516	8	ES	адаптер	25-38000 Гц
STAX	SR Omega	$ 2 399	380	50k	ES	-	6-41000 Гц, ламп. усил. SRM-T1-$ 1199
TECHNICS	RP-F10	$ 135	-	32	открыт.	да/да	-
VIVANCO	IR-7600	$ 105	265	-	закрыт.	да/да	20-23000 Гц, беспроводные

Фирма	Модель	Цена $	Мощность	Сопротивление	Вход УМ	Входы	Выходы	MM/MC	Примечания
До 300 $									
AIWA	XA-003	$ 165	40	8	нет	4	2	MM	-
DENON	PMA-425R	$ 250	70	4	нет	6	2	MM	Д/У
DENON	PMA-525R	$ 295	85	4	нет	6	2	MM	S&V 11/II-1996★★★★
HARMAN/KARDON	HK-610	$ 299	30	8	нет	4	2	доп.	S&V 4/III 1996
JVC	AX-111	$ 83	30	8	нет	4	2	MM	-
JVC	AX-R432	$ 193	100	8	нет	4	1	MM/MC	пульт Д/У
JVC	AX-A372BK	$ 276	60	4	нет	6	2	MM	-
KENWOOD	KA-1080	$ 159	65	4	нет	4	2	MM	-
KENWOOD	KA-3080R	$ 206	100	4	нет	4	2	MM	-
MARANTZ	PM-34	$ 208	55	4	нет	4	2	MM	Д/У
MARANTZ	PM-43	$ 235	80	4	нет	4	2	MM	-
MARANTZ	PM-47	$ 260	65	4	нет	6	2	MM	«--»
NAD	310	$ 200	20	8	да	4	2	-	S&V 7-8/II 1995
NAD	302	$ 269	25	8	нет	5	2	MM	-
NAD	902	$ 280	30	8	да	1	1	-	S&V 9/II 1995
NAD	912	$ 299	30	8	да	1	2	-	S&V 11/II 1995
PHILIPS	FA 741	$ 265	50	4	нет	6	2	MM	Д/У
PHILIPS	FA 930/01S	$ 279	80	4	нет	5	2	MM	-
PHILIPS	FA 931/01S	$ 289	80	4	нет	6	2	MM	Д/У
PIONEER	A-105	$ 155	30	8	нет	6	2	MM	-
PIONEER	VSA-303	$ 223	2x50+50+2x20	4/8	-	5	2	-	AV усил. Dolby Pro Logic, Д/У JOG Dial
PIONEER	A-305R	$ 280	60	4	нет	6	2	MM	S&V 11/III 1996★★★★
PIONEER	A-405	$ 285	60	8	нет	6	2	MM	Д/У
ROTEL	RA-920AX	$ 240	20	8	нет	6	2	MM	S&V 2/III 1996
ROTEL	RB-930BX	$ 250	30	8	да	1	2	-	2-канальный для домашнего театра
ROTEL	RA-930AX II	$ 299	30	8	нет	6	2	MM	-
ROTEL	RC-970BX II	$ 299	предусил.	-	-	5	2	-	линейный, темброблок, отключ. тембр.
SONY	TA-FE200	$ 140	40	8	нет	6	2	MM	Д/У
SONY	TA-FE300R	$ 168	50	8	нет	6	2	MM	S&V 11/III 1996
SONY	TA-FE500R	$ 215	75	8	нет	6	2	MM	Д/У
SONY	TA-FE600R	$ 274	75	8	нет	6	2	MM	Д/У
SONY	TA-F461R	$ 295	70	4	нет	6	2	MM	S&V 4/III 1996
TECHNICS	SU-V500	$ 215	50	4	нет	6	2	MM	S&V 11/III 1996★★★
TECHNICS	SU-A500	$ 189	50	4	нет	5	2	MM	полный усилитель MOS класс AA
TECHNICS	SU-A700 Mk3	$ 295	80	4	нет	6	2	MM	S&V 3/IV 1997
TECHNICS	SU-C1000	$ 320	предусил.	-	-	6	2	MM/MC	S&V 11/III 1996★★★
YAMAHA	DSP-E390G/M	$ 279	60+2x25	4	с	6	4	MM	A/V усил. с цифр. проц., 2 программ
YAMAHA	AX-490M/G	$ 299	120	4	нет	5	2	MM	S&V 11/III 1996★★★★
До 500 $									
ADCOM	GFA-5200	$ 369	50	8	да	1	2	-	S&V 4/III 1996
ADCOM	GFA-5300	$ 475	80	8	да	1	2	-	усилитель мощности
AIWA	XA-950	$ 320	100	8	нет	6	2	MM/MC	S&V 11/III-1996★★★
ALCHEMIST	Axiom APD 26A	$ 499	49	4	нет	4	2	-	класс AB
AMC	3025	$ 321	30	4/8	-	6	2	MM/MC	сопрот. нагрузки переключается
AMC	2445	$ 362	90/8 Ом, 45/4 Ом	4/8	да	2	2	нет	2-канал.-90 Вт/8 Ом, 4 канал.-45 Вт/4 Ом
AMC	3050	$ 408	45	8	-	6	2	MM/MC	-
ARCAM	Alpha 5 Plus	$ 380	40	8	нет	6	2	-	-
ARCAM	Alpha 7	$ 400	40	8	нет	5	2	MM/MC	S&V 4/IV 1997★★★★
ARCAM	Alpha 8P	$ 400	65	8	да	1	1	-	У/М
AURA	VA 80SE	$ 470	45	8	нет	5	2	нет	-
CARVER	TFM-6cb	$ 429	100	4	да	2	2	-	У/М, рег. вых. мощн.
DENON	PMA-725R	$ 395	100	4	нет	6	2	MM/MC	S&V 4/IV 1997★★★★★
DYNACO	Stereo-100	$ 449	50	8	да	1	1	-	У/М
HARMAN/KARDON	AVI 100	$ 375	3x30+2x30	8	да	7	2	-	5-канальн. лин. усил., Dolby Pro Logic
HARMAN/KARDON	HK-620	$ 399	40	8	нет	6	2	MM/MC	-
HARMAN/KARDON	AVI 150	$ 499	3x45+2x20	8	да	9	2	MM	5-канальн. лин. усил., Dolby Pro Logic
JVC	AX-A472BK	$ 306	90	4	нет	6	2	MM	S&V 11/II-1996★★★
JVC	AX-V6BK	$ 310	50+50+50	8	да	7	4	MM	A/V усилитель, Dolby Pro Logic, Д/У
JVC	AX-R5BK	$ 323	60	4	нет	6	2	MM	2x90 Вт на 2 Ом, перекл. DIRECT
JVC	AX-A572BK	$ 335	120	4	да	4	2	MM/MC	-
JVC	AX-A662BK	$ 399	140	4	да	6	2	MM/MC	2x200 Вт на 2 Ом, перекл. DIRECT
KENWOOD	KM-X1000	$ 393	190	6	да	2	4	нет	THX У/М, реком. с рес. KR-X1000
KENWOOD	KA-V3700	$ 387	70+2x20	8	нет	6+2	4	MM	A/V усилитель, Dolby Pro Logic
LUXMAN	A-353B	$ 483	60	8	нет	5	2	MM/MC	S&V 4/IV 1997★★★★
MARANTZ	PM-57	$ 320	75	4	нет	4	2	MM	-
MARANTZ	PM-44SE	$ 305	70	4	нет	4	3	MM	без темброблока
MARANTZ	PM-53	$ 265	90	4	нет	5	2	MM	S&V 11/III 1996★★★★
MARANTZ	PM-66SE	$ 350	72	4	нет	4	2	MM	возм. управ. Д/У
MARANTZ	PM-55SE	$ 359	50	8	нет	5	2	MM	S&V 4/III 1996
MARANTZ	PM-65	$ 455	115	4	нет	4	2	MM	S&V 4/IV 1997★★★★
MUSICAL FIDELITY	E-10	$ 499	40	8	нет	4	2	MM	S&V 4/IV 1997★★★★
NAD	312	$ 306	25	8	нет	6	2	MM	S&V 11/III 1996★★★
NAD	304	$ 378	35	8	нет	5	2	MM	S&V 11/II 1995
NAD	314	$ 428	40	8	да	6	2	MM	схема EDP-200 Вт/2 Ом
NAD	214	$ 450	80	8	да	1	1	-	S&V 11/II 1995
NAD	306	$ 498	50	8	да	5	2	MM/MC	MOSFET
ONKYO	A-9210	$ 321	60	4	нет	5	2	MM	S&V 11/III 1996★★★★
ONKYO	A-9310B	$ 369	80	4	нет	6	2	MM	переключатель DIRECT, Д/У
PARASOUND	HCA-600 II	$ 395	50	8	да	2	2	-	усилитель мощности, мостовая схема
PHILIPS	FA 761	$ 380	70	4	нет	6	2	MM	S&V 4/IV 1997
PIONEER	A-505R	$ 339	65	8	нет	6	2	MM	Д/У
PIONEER	A-605R	$ 392	75	8	нет	6	2	MM	Д/У

УСИЛИТЕЛИ

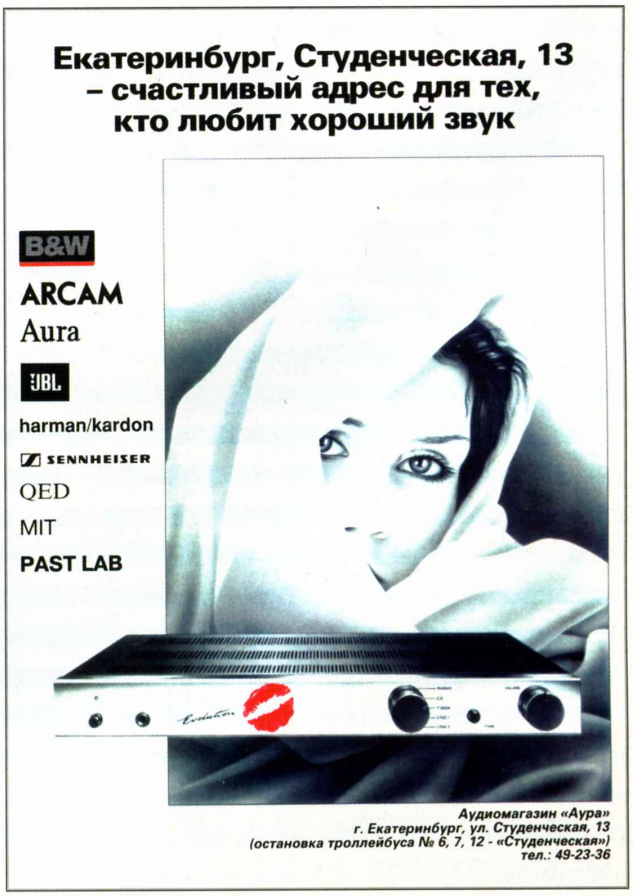
Фирма	Модель	Цена $	Мощность	Сопротивление	Вход УМ	Входы	Выходы	MM/MC	Примечания
PIONEER	VSA-805S	$ 410	2x80+80+80	4	-	6	2	-	AV усил. Dolby Pro Logic, Д/У JOG Dial
ROTEL	RA-930BX	$ 310	30	8	нет	6	2	MM	-
ROTEL	RA-935BX II	$ 335	40	8	нет	4	2	-	линейный усилитель, без темброблока
ROTEL	RB-970BX II	$ 399	60	8	да	1	1	-	усилитель мощности
ROTEL	RA-970BX	$ 499	60	8	нет	4	2	-	линейный усилитель, Д/У
ROTEL	RB-956BX	$ 499	40	8	да	1	6	-	6-канальный усилитель мощности
ROTEL	RA-945BX	$ 499	40	8	нет	4	2	-	линейный усилитель, темброблок, Д/У
SONY	TA-FE700R	$ 349	90	8	нет	6	2	MM	Д/У
SONY	TA-FE900R	$ 429	100	8	да	6	2	MM/MC	MOSFET, Dual Mono, полнофункц. Д/У
SOUNDSTREAM	M -1	$ 399	230	4	да	1	1	-	THX, моноблок, симметр. вход
TEAC	A-V3000M	$ 319	100	8	да	3	3	-	У/М, перекл. сопрот. гр. 4-8 Ом
TEAC	A-X3030	$ 345	100	4	нет	6	2	MM	-
TEAC	A-R300	$ 345	50	4	нет	6	2	MM	вх. для видео и микр., унив. Д/У для TEAC
TEAC	A-X5030	$ 399	120	4	нет	6	2	MM/MC	Д/У
TEAC	A-R500	$ 399	100	4	нет	6	2	MM	вх. для видео и микр., унив. Д/У для TEAC
TEAC	A-V3000P	$ 482	пред.+3x50Вт	-	нет	8+4	3	MM	AV Surround предусил., вых. на TV-монитор
TECHNICS	SE-A1000	$ 339	120	4	да	1	1	-	S&V 11/III 1996★★★
TECHNICS	SU-A800D	$ 377	100	4	да	6	2	MM	S&V 4/III 1996
TECHNICS	SU-A900D	$ 485	120	4	да	6	2	MM	2-блочный, MOS класс AA, пульт Д/У
YAMAHA	AX-590M/G	$ 379	150	4	нет	6	2	MM	S&V 4/IV 1997★★★★★
YAMAHA	DSP-A590M/G	$ 425	2x100+100+2x25	4	нет	8	4	MM	A/V усил. с цифр. процесс., 1+4 программ
YAMAHA	DSP-E580G/J	$ 495	3x25	4	-	6	4	MM	A/V усил. с цифр. проц., 11 программ
До 1000 $									
ADCOM	GFA-5400	$ 719	125	8	да	2	2	-	У/М, при мост. вкл.-600 Вт/8 Ом
ADCOM	GFA-2535	$ 769	2x60+1x200	8	да	2	4	-	2x60+1x200 Вт
ALCHEMIST	Maxim APD 30A	$ 539	49	4	нет	5	2	MM	класс AB
ALCHEMIST	Kraken APD 7A	$ 851	предусил.	-	да	1	1	-	внешн. блок пит.
ALCHEMIST	Kraken APD 8A	$ 868	55	8	нет	1	1	-	усил. мощн. в классе А, внешн. блок пит.
ALCHEMIST	Kraken APD 6A	$ 949	55	8	нет	5	2	MM	внешн. блок пит.
AMC	CTV-2030a	$ 704	30	8	да	1	1	нет	мостовая схема
AMC	AV81 HT	$ 804	предус.-селектор	-	да	12	6	нет	переключатель Surround Sound
AMC	CTV-3030a	$ 883	30	8	да	1	1	нет	полн.усил., гибрид
ARCAM	Alpha 6	$ 560	65	8	нет	5	2	MM	-
ARCAM	Alpha 8	$ 560	50	8	нет	5	2	MM/MC	-
ARCAM	Delta 290P	$ 640	75	8	да	2	2	-	У/М, Bi-Wiring
ARCAM	Delta 290	$ 770	75	8	да	6	2	MM/L	Д/У
ARCAM	Alpha 9	$ 800	75	8	да	6	2	MM/MC	-
AUDIO ALCHEMY	DLC	$ 559	предусил.	-	да	4	2	нет	цифровой, внешний блок питания
AUDIOLAB	8000-C MkII	$ 650	предусил.	-	да	6	2	MM/MC/L	-
AURA	VA 100 II	$ 610	66	8	нет	6	2	MM	-
AURA	CA 200	$ 960	предусил.	-	-	6	1	MM	предус., симметр. и несимметр. выходы
B&K COMPONENTS	ST3030	$ 550	200	8	да	1	1	-	У/М
CARVER	C-15CB	$ 549	100	8	да	1	1	нет	У/М, рег. вых. мощн., стрелочн. индик.
CARVER	CT-6	$ 599	предус/тюнер	-	-	6	3	MM	пред./тюнер FM/AM-20 ст., генер. звук. голографии
CARVER	CT-26	$ 659	предус/тюнер	-	-	6	2	MM	пред./тюнер FM/AM-20 ст., генер. звук. голографии
CARVER	CM-1090	$ 840	100	8	да	7+2	3	MM	Д/У, генер. звук. голографии
CARVER	AV405	$ 849	100+110+50/8	8	да	2	5	-	5-канальн. У/М, Dolby Pro Logic
CARVER	TFM-35x	$ 899	250	8	да	1	1	-	У/М, рег. вых. мощн., THX, защита от перегр.
CARVER	AV505	$ 899	5x80 Вт	8	да	2	5	-	5-канальн. У/М, Dolby Pro Logic
DENON	PMA-1080R	$ 570	180	4	да	6	2	MM/MC	-
DENON	AVC-1315R	$ 640	82	8	да	6	2	MM	-
DENON	AVC-1530k	$ 690	70+70+20	8	нет	10	2	MM	4 видеовхода, Dolby Pro Logic, Д/У
DENON	AVC-2530k	$ 960	80+80+25	8	да	12	5	MM	S&V 3/I 1994
DYNACO	Stereo-200	$ 629	100	8	да	1	1	-	У/М
HARMAN/KARDON	HK-640	$ 550	45	8	нет	4	2	-	полный усилитель, отсутствует MM-вход
HARMAN/KARDON	AVI 200Mk II	$ 599	3x65/2x25	8	да	7	4	MM	A/V усилитель, Dolby Pro Logic, Д/У
HARMAN/KARDON	HK-660	$ 650	65	8	нет	4	2	-	полный усилитель, нет MM-входа
HARMAN/KARDON	PA2200	$ 750	80	8	да	2	2	-	У/М, 190 Вт/к на 2 Ом
HARMAN/KARDON	HK-680	$ 922	85	8	да	5	2	-	S&V 5-6/III 1996(Hi-End Review)
JVC	AX-R742	$ 520	120	4	да	4	2	MM/MC	Д/У
KENWOOD	KA-7090R	$ 504	150	4	нет	6	2	MM/MC	Д/У
KENWOOD	KA-V7700	$ 689	45+45+2x15	4	да	11	5	MM	процесс. KENWOOD LSI для Dolby Pro Logic
LUXMAN	A-384	$ 590	95	8	нет	5	2	MM/MC	S&V 9/III 1996
MARANTZ	PM-711AV	$ 645	4x50	8	нет	7	4	MM	5-канал. усилитель, Dolby Pro Logic
MARANTZ	PM-80 II	$ 705	180	4	да	8	3	MM/MC	в класс А-25 Вт/К
MARANTZ	MM-500	$ 744	4x65	8	да	1	5	-	усилитель мощности
MARANTZ	PM-82	$ 765	120	4	да	5	2	MM/MC	S&V 9/II 1995
MICROMEGA	Microamp	$ 930	25	8	-	1	1	-	У/М
MICROMEGA	Tempo 1	$ 1 188	50	8	-	4	2	-	полный усилитель
MICROMEGA	Tempo 2	$ 1 516	70	8	-	4	2	-	полный усилитель
MICROMEGA	Amp	$ 1 791	100	8	-	1	1	-	У/М
MISSION	Syrus Power	$ 696	50	8	да	1	1	-	У/М, симметр. вход
MISSION	Syrus III	$ 767	50	8	да	6	2	MM	-
MISSION	Syrus III i	$ 947	75	8	да	6	2	MM	Д/У
MUSICAL FIDELITY	E-101	$ 769	60	8	да	3	2	MM	без темброблока, вых. на наушники
MUSICAL FIDELITY	E-30	$ 819	100	8	да	1	1	-	усилитель мощности, мостовая схема
MUSICAL FIDELITY	E-100	$ 999	70	8	да	6	2	MM	Д/У
NAD	AV316	$ 647	3x50+15+15	8	да	7	4	MM	S&V 5-6/II 1995
NAD	916	$ 681	6x30	8	да	1	2	-	S&V 11/II 1995
NAD	906	$ 694	30	8	да	1	1	-	S&V 9/II 1995
NAD	216	$ 698	125	8	да	2	2	нет	THX-центральный усилитель мощности
ONKYO	A-9510	$ 516	100	4	нет	6	2	MM	
ONKYO	A-SV420	$ 594	50+15/4Ом	4	да	6	4	MM	2 режима Dolby Pro Logic

Фирма	Модель	Цена $	Мощность	Сопротивление	Вход УМ	Входы	Выходы	MM/MC	Примечания
ONKYO	A-9711 Integra	$ 802	140	4	да	7	2	MM/MC	Д/У
ONKYO	A-SV620	$ 872	75+25+75	4	да	8	4	MM	5 DSP, Dolby Pro Logic, пульт Д/У
PHILIPS	FA 950	$ 509	135	4	да	10	4	MM/MC	Д/У
PHILIPS	FA 951	$ 569	135	4	нет	6	2	MM	-
PHILIPS	DSC 950	$ 749	135	4	да	6	2	MM	Д/У
PIONEER	A-604R	$ 527	120	4	нет	7	2	MM/MC	Д/У
PIONEER	A-702R	$ 558	140	4	нет	7	3	MM/MC	Д/У
ROTEL	RC-980BX	$ 550	предусил.	-	-	6	2	MM/MC/L	без темброблока
ROTEL	RB-980BX	$ 599	120	8	да	1	1	-	усилитель мощности
ROTEL	RA-980BX	$ 640	100	8	нет	6	2	MM/MC/L	два линейных входа
ROTEL	RMB-100	$ 499	125	8	да	1	1	-	моноблок
ROTEL	RA-985BX	$ 799	100	8	нет	4	2	-	5-канальный линейный усилитель, Д/У
ROTEL	RB-985BX II	$ 999	100	8	да	1	5	-	5-канальный У/М, Д/У
ROTEL	RB-990BX	$ 999	200	8	да	1	1	-	S&V 10/III 1996(Hi-End Review)
SONY	TA-FA3ES	$ 559	100	4	нет	6	2	MM	S&V 11/II 1995
SOUNDSTREAM	M -2	$ 799	230	4	да	2	2	-	THX, два моноблока, симметр. вход
YAMAHA	DSP-A780G/J	$ 735	2x60+60+2x25	4	да	8	6	MM	A/V усил. с цифр. проц., 11 программ
YAMAHA	DSP-A790G/J	$ 699	3x95+2x30	4	да	8	6	MM	A/V усил. с цифр. проц., 11 программ
YAMAHA	MX-2G/J	$ 757	210	4	да	1	1	-	усилитель мощности, С/Ш>123 дБ
YAMAHA	AX-1090G/J	$ 799	220	4		7	3	MM/MC	Д/У, разд. пред. и усил. мощн.
YAMAHA	AX-1070	$ 799	250	4	да	6	2	MM/MC	-
YAMAHA	DSP-E1000G	$ 899	80+2x25+2x25	4	да	8	6	MM	A/V усил. с цифр. проц., 11+15 программ
Свыше 1000 $									
ACOUSTIC EQUIPMENT	Ma Joy	$ 3 000	150	4	да	4	2	да	полн. усил., MOSFET, предв. на лампах
ADCOM	GFA-5500	$ 1 059	200	8	да	2	2	-	У/М, при мост. вкл.-600 Вт/8 Ом
ADCOM	GFA-5503	$ 1 379	3x200	8	да	2	2	-	3-канал. У/М, при мост. вкл-600 Вт/8 Ом
ALCHEMIST	Forseti APD 21A	$ 1 470	предусил.	-	да	-	1	-	внешн. блок пит.
ALCHEMIST	Forseti APD 15A	$ 1 516	100	8	да	5	2	-	полный, Bi-Wiring
ARCAM	Xeta One	$ 1 600	3x60+20	8	да	6	2	MM/MC	S&V 1-2/II 1995
AUDIO NOTE	P 2SE	$ 2 486	17	8	да	1	1	-	У/М ламповый, однотактный
AUDIO NOTE	Soro Line PP	$ 1 984	17	8	да	4	2	-	полн. ламповый, 2 CD входа
AUDIO NOTE	Soro Phono PP	$ 2 645	20	8	да	5	2	MM	полн. ламповый, класс А
AUDIO RESEARCH	REF-600	$ 32 990	500	4-8	да	2	2	-	моно, цена за пару
AUDIOLAB	8000-M	$ 1 040	125	8	да	1	1	нет	моно
AURA	VA 150	$ 1 100	100	8	нет	6	2	MM	Д/У
AURA	PA 200	$ 1 620	110	8	да	1	1	-	У/С, симметр. и несимметр. входы
AVI	S2000MI	$ 1 500	100	8	да	5	2	-	-
BRYSTON	7B-THX	$ 4 795	500	8	да	2	7	-	7-канальный, THX
CARVER	CT-29v	$ 1 099	предус/тюнер	-	-	7+3	3+3	MM	A/V пред./тюнер FM/AM, Dolby Pro Logic
CARVER	AV705x	$ 1 200	5x125 Вт	8	да	2	5	-	5-канальн. У/М, Dolby Pro Logic, THX
CARVER	TFM-55x	$ 1 250	380	8	да	1	1	=	У/М, рег. вых. мощн., THX, защита от перегр.
CARVER	AV806x	$ 1 750	6x133 Вт	8	да	2	6	-	6-канальн. У/М, Dolby Pro Logic, THX
CONRAD JOHNSON	MF2100	$ 1 500	100	8	да	1	1	-	У/М
COPLAND	CSA-14	$ 1 795	60	8	-	5	2	MM	У/П гибрид
COPLAND	CSA-28	$ 1 995	120	4	-	5	2	-	полный, Д/У
COPLAND	CTA-501	$ 2 550	30	4-8	да	1	1	-	Ultra-Linear, вход для CD, рег. громк.
COPLAND	CTA-401	$ 2 700	30	4-8	да	1	1	-	Push Pull UL
COUNTERPOINT	Solid-1EM	$ 1 095	120	8	да	1	1	-	моно, также версия THX, цена за 1 шт.
COUNTERPOINT	Solid-1E	$ 1 645	240	4	да	1	1	-	также версия THX
DENON	PMA-2000R	$ 1 199	160	4	да	6	2	MM/MC	S&V 2/IV 1997
DENON	POA-S10	$ 1 253	300	4	да	2	2	-	У/М, симметр. и несимметр.вход 1В
DENON	AVC-2800	$ 1 260	2x85+2x25	8	да	6+5	5	-	Dolby Pro Logic, Wide, Normal, Phantom, S-видео
DENON	PMA-S10	$ 2 157	100	4	да	7	2	MM/MC	отключ. тембр. блока
EXPOSURE	EXP15S	$ 1 019	60	8	да	5	2	MM или MC	-
EXPOSURE	EXP20	$ 900	60	8	да	4	2	нет	линейный
EXPOSURE	EXP16MR	$ 6 059	90	8	да	1	1	-	У/М, цена за пару
GOLDEN TUBE AUDIO	SE-300B MkII	$ 1 472	9	4-8	да	1	1	нет	вых. каскад на триоде, класс А
GOLDEN TUBE AUDIO	SE-100	$ 1 770	100	8	да	1	1	нет	вых. каскад -катодный повтор. класс АВ
HARMAN/KARDON	PA-2400	$ 1 200	170	8	да	2	2	-	У/М, мостовая схема
KENWOOD	L-A1	$ 2 193	200	4	да	2	2	MM/MC/L	У/М, Д/У
MARANTZ	PM-16	$ 2 100	180	4	нет	5	2	MM/MC	S&V 1/IV 1997(HIGH-END REVIEW)
MARANTZ	PM-90SE	$ 2 100	230	4	нет	5	3	MM/MC	класс А
MARANTZ	PM-15 Gold	$ 4 200	200	4	нет	7	2	MM/MC	-
McINTOSH	MC7100	$ 1 400	100	8	да	1	1	нет	У/М, мостовая схема
McINTOSH	MC1000	$ 6 500	1000	8	да	1	1	нет	моноблок, мин. нагрузка 2 Ом
MISSION	Syrus Pre	$ 1 005	предусил.	-	-	6	2	MM/L	доп. MC
MUSICAL FIDELITY	E-1000	$ 1 990	50	8	да	6	2	MM/MC	класс А, внешний блок питания
NAD	208RH	$ 1 653	250	8	да	1	1	нет	мостовая схема
ONKYO	A-9911 Integra	$ 1 302	160	4	да	7	2	MM/MC	рег. тембра дискретн. L/R канал.
RESTEK	Challenger	$ 1 140	130	4	да	8	2	нет	-
SONY	TA-FA5ES	$ 1 089	135	4	нет	7	2	MM/MC	MOSFET, рег. громкости с Д/У
SONY	TA-FA7ES	$ 1 780	150	4	нет	7	2	MM/MC	симметрич. лин. вход, MOSFET, Д/У
TANDBERG	TPA-4036	$ 1 076	100	8	да	1	1	-	-
TANDBERG	TPA-3026A	$ 1 747	150	8	да	1	1	-	-
TANDBERG	TPA-3016A	$ 4 617	220	8	да	1	1	-	-
TEAC	A-BX7R	$ 1 366	70	4	нет	5	2	-	симметр. вход, доп. модуль для MM и MC
TEAC	A-BX10	$ 1 988	160	4	нет	5	2	-	симметр. вход, доп. модуль для MM и MC
TECHNICS	SE-A2000	$ 1 040	160	8	да	1	1	-	У/М MOS класса АА
UNISON RESEARCH	Symply Two	$ 1 650	12	4-8	да	-	-	-	полный, ламповый, класс А
UNISON RESEARCH	Smart 845	$ 5 250	24	4-8	да	-	-	-	У/М, Triode- класс А
YAMAHA	DSP-A990G/J	$ 1 095	3x105+4x25	4	да	9	5	MM	A/V усил. с цифр. проц., 9+2+13 программ
YAMAHA	DSP-A2070G/J	$ 1 349	3x130+4x26	4	да	12	4	-	A/V усил. с цифр. проц., 11+4+12 программ
YAMAHA	DSP-A3090G/J	$ 1 999	3x130+4x26	4	да	10	6	MM	S&V 9/III 1996

ТЮНЕРЫ

Фирма	Модель	Цена $	Тюнер УКВ	Тюнер СВ	Память	Чувствительность	С/Ш	Примечания
До 200 $								
AIWA	XT-003	$ 118	да	да	30	0.9	80	-
AIWA	XT-950	$ 160	да	да	24	0.7	84	S&V 9/III 1996★★★
DENON	TU-215RD	$ 190	да	да	40	0.9	75	S&V 4/IV 1997★★★★
HARMAN/KARDON	TU-930	$ 199	да	да	30	1.4	70	-
JVC	FX-362RBK	$ 128	да	да	40	0.95	80	S&V 9/III 1996★★★
JVC	FX-572RBK	$ 194	да	да	40	0.95	85	-
KENWOOD	KT-2080	$ 130	да	да	39	1	70	ДВ
KENWOOD	KT-3080	$ 180	да	да	30	0.7	65	S&V 4/IV 1997★★★★
MARANTZ	ST-40	$ 203	да	да	30	0.9	65	S&V 4/IV 1997★★★
OPTIMUS	TM-155	$ 60	да	да	-	1.9	60	-
PHILIPS	FT920/01S	$ 65	да	да	30	1	74	S&V 1-2/II 1995
PHILIPS	FT741RDS	$ 190	да	да	59	1.1	74	S&V 4/IV 1997★★★★
SONY	ST-SE200	$ 130	да	да	30	0.9	74	S&V 3/IV 1997
SONY	ST-SE300	$ 136	да	да	30	0.9	74	-
SONY	ST-S261	$ 143	да	да	-	0.9	74	-
SONY	ST-SE500 EE	$ 172	да	да	30	0.9	74	расшир. дап. УКВ, RDS EON
YAMAHA	TX-480M	$ 139	да	да	40	0.9	75	-
YAMAHA	TX-590RDS	$ 199	да	да	40	0.8	76	S&V 4/IV 1997★★★★
До 500 $								
ADCOM	GTP-350	$ 419	да	да	14	3	78	тюнер/предусилитель
ADCOM	GFT-555 II	$ 419	да	да	16	2.1	85	тюнер/предусилитель
ADCOM	GTP-450	$ 519	да	да	14	3	78	тюнер/предусилитель
ADCOM	GTP-600	$ 1 099	да	да	18	1.2	78	тюнер/предусилитель
ADCOM	GTP-550	$ 949	да	да	19	1.2	78	тюнер/предусилитель
AMC	T7	$ 299	да	нет	-	0.6	81	-
ARCAM	Alfa 5 Plus	$ 350	да	нет	24	1.5	60	Д/У
AURA	TU-80	$ 490	да	да	30	1	75	ДВ
DENON	TU-380RD	$ 235	да	да	40	0.9	78	S&V 9/III 1996★★★
DENON	TU-490R	$ 245	да	да	40	0.9	75	Д/У, ручн.введение букв. знач.
HARMAN/KARDON	TU-950	$ 270	да	да	30	1.4	70	RDS
KENWOOD	KT-3050L	$ 220	да	да	39	0.8	71	S&V 9/III 1996★★★★
LUXMAN	T-353L	$ 304	да	нет	30	0.6	78	ДВ
MARANTZ	ST-55	$ 228	да	да	59	0.7	86	S&V 9/III 1996★★★★
MARANTZ	ST-53	$ 287	да	да	59	0.9	75	-
MARANTZ	ST-63	$ 320	да	да	59	0.9	80	-
MARANTZ	ST-72L	$ 405	да	да	59	0.9	85	RDS, ДВ, Д/У
MUSICAL FIDELITY	E50	$ 499	да	нет	39	1.8	78	автонастройка
NAD	412	$ 220	да	да	24	1.5	73	S&V 4/IV 1997
NAD	402	$ 249	да	да	24	1		S&V 11/II 1995
NAD	414	$ 350	да	да	30	1	76	RDS, MOSFET
ONKYO	T-4210R	$ 215	да	да	40	0.9	90	S&V 4/IV 1997★★★
ONKYO	T-4310	$ 270	да	да	30	0.9	76	-
PARASOUND	T/DQ1600	$ 435	да	да	20	0.6	80	цифровой, автомат. и ручн. настройка
PARASOUND	T/DQ-800	$ 462	да	да	20	1	76	автомат. и ручн. настройка
PIONEER	F-304RDS	$ 210	да	да	40	1.2	78	-
PIONEER	F-504RDS	$ 279	да	да	40	1.1	80	-
ROTEL	RT-935AX	$ 275	да	да	16	1	75	-
ROTEL	RT-940AX	$ 350	да	да	16	0.95	80	Д/У
ROTEL	RTC-940AX	$ 450	да	да	20	0.95	75	тюнер/предусилитель
SONY	ST-SE700	$ 203	да	да	30	0.9	80	
SONY	ST-415SE	$ 242	да	да		0.9.	80	расшир. дап. УКВ
SONY	ST-SA3ES EE	$ 290	да	да	30	0.9	80	расшир. дап. УКВ
SONY	ST-SA5ES/N	$ 440	да	да	30	0.9	95	
TEAC	T-X4030	$ 200	да	да	20	1.1	81	-
TEAC	T-R400	$ 205	да	да	20+20	1.1	70	таймер
TEAC	T-R450	$ 229	да	да	20+20	1.1	70	RDS, назв. станц. на диспл.
TECHNICS	ST-GT550L	$ 200	да	да	39	1.3	70	S&V 11/II 1995
TECHNICS	ST-GT650L	$ 235	да	да	39	1.2	75	S&V 5-6/II 1995
YAMAHA	TX-680RDS	$ 229	да	да	40	0.8	83	S&V 9/III 1996★★★★
YAMAHA	TX-950	$ 349	да	да	40	0.8	84	-
Свыше 500 $								
ADCOM	GTP-450	$ 519	да	да	14	1	78	тюнер/предусилитель, Д/У
ARCAM	Delta 280	$ 640	да	нет	20	1.5	60	Д/У
AUDIOLAB	8000T	$ 1 010	да	нет	39	1.2	82	-
B&K COMPONENTS	AVP 1000	$ 1 150	да	да	64	1	70	тюнер/предусилитель
HARMAN/KARDON	TU-9600	$ 550	да	да	30	1.4	70	Д/У
MARANTZ	ST-83	$ 795	да	да	99	1	73	RDS, ДВ, Д/У
McINTOSH	MR7084	$ 1 600	цифр.	цифр.	50	1.2	70	-
MERIDIAN	504	$ 1 085	да	нет	30	0.6	78	цифровой стереотюнер FM
MISSION	Cyrus FM7	$ 618	да	-	29	0.9	83	цифровой, Д/У
NAIM AUDIO	NAT 03FM	$ 987	да	нет	-		-	-
ONKYO	T-4711R	$ 545	да	да	40	0.8	85	RDS, Д/У
ONYX ELECTRONICS	TU39	$ 1 525	да	нет	-	0.8	92	-
PIONEER	F-93	$ 604	да	да	40	1	76	эталон., автом. запомин. станций
QUAD	77 FM	$ 1 187	да	нет	25	1	76	Д/У
RESTEK	Matinee	$ 2 610	да	нет	-	1.1	72	два антенных входа
RESTEK	Scalar	$ 2 945	да	нет	-	0.8	72	-
ROTEL	RT-990BX	$ 750	да	да	16	0.95	82	Д/У
SONY	DAR-1000ES	$ 644	-	-	16	0.9	-	цифр. спутник. тюнер, Д/У,(50-855 МГц , 9650-1750 Гц)
TANDBERG	TPT-3031A	$ 779	да	нет	16	1.1	78	-
TANDBERG	TPT-4031	$ 1 053	да	нет	16	1.1	78	-
TANDBERG	TPT-3001A	$ 2 196	да	нет	16	0.8	82	-

Фирма	Модель	Цена $	33\45	Автомат	Полу-автомат	Ручной	Пассик	Директ	Примечания
До 150 $									
AIWA	PX-E850	$ 65	да	да	нет	нет	да	нет	-
JVC	A-151	$ 96	да	нет	нет	да	да	нет	-
KENWOOD	P-29	$ 71	да	нет	да	нет	да	нет	размер МИДИ
KENWOOD	P-100	$ 93	да	нет	да	нет	да	нет	встр. пред.-корр., размер МИДИ
PIONEER	PL-J210	$ 81	да	-	да	да	да	нет	-
SONY	PS-LX52Y	$ 42	да	нет	нет	да	да	нет	-
SONY	PS-LX150KAE2	$ 96	да	нет	да	да	да	нет	размер МИДИ
SONY	PS-A790	$ 105	да	да	нет	нет	да	нет	-
SONY	PS-LX231	$ 115	да	нет	да	нет	да	нет	-
TEAC	P-595	$ 149	да	да	да	да	да	нет	-
TECHNICS	SL-BD22	$ 130	да	нет	да	да	да	нет	-
До 300 $									
MARANTZ	TT-42	$ 210	да	да	нет	нет	да	нет	-
ONKYO	CP-1400A	$ 241	да	да	нет	да	да	нет	-
PIONEER	PL-225	$ 151	да	нет	да	да	да	нет	-
SONY	PS-LX431	$ 159	да	да	нет	нет	да	нет	-
SONY	PS-LX300H	$ 174	да	нет	да	да	да	нет	съёмный головк. держатель
TECHNICS	SL-Q33	$ 239	да	да	нет	да	нет	да	кварцевый стабилизатор
THORENS	TD-180TP20	$ 290	да	нет	да	да	да	нет	-
Свыше 300 $									
CLEARAUDIO	The Analogue	$ 2 880	да	нет	нет	да	да	нет	S$V 2/IV 1997
DENON	DP-23F	$ 384	да	да	нет	да	нет	да	шаговый сервопривод
MANLEY LABS	Zarathustra S8	$ 6 612	да	-	-	-	да	-	внешний блок питания
MARANTZ	TT-1000 II	$ 10 160	да	да	-	-	-	да	PLL, алюмин. диск, покрытый оргстеклом
NAD	533	$ 371	да	да	нет	да	да	нет	-
REGA RESEARCH	Planar2	$ 307	да	-	-	да	да	нет	тонарм RB250-цена $120
REGA RESEARCH	Planar3	$ 405	да	-	-	да	да	нет	тонарм RB300-цена $175
REGA RESEARCH	Planar9	$ 2 477	да	-	-	да	да	нет	тонарм RB300-цена $176
SOTA	Komet	$ 300	да	-	да	-	да	нет	-
SYSTEMDEK	2x2	$ 870	да	нет	нет	да	да	нет	тонарм RB300, диск из акрила
TECHNICS	SL-1200MkII	$ 500	да	нет	да	да	нет	да	кварцевый стабилизатор
TECHNICS	SL-1210MkII	$ 520	да	нет	да	да	да	нет	-
THORENS	TD-280TP35	$ 390	да	нет	да	да	да	нет	-
THORENS	TD-520TP312	$ 3 230	да	нет	да	да	да	нет	тонарм фирмы SME312
VPI	HW-19JR+PT6	$ 1 553	да	-	-	-	да	нет	тонарм фирмы AUDIOQUEST PT-6
VPI	T.N.T. Series 2	$ 5 241	регул.	-	-	-	-	-	-
VPI	T.N.T. Series 3	$ 6 210	регул.	-	-	-	-	-	-



HIGH END — АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

Фирма	Модель	Цена $	Тип	Полоса частот	Чувствительность	Рекомендуемая мощность	Импеданс	Размеры	Вес	Примечания
ACARIAN SYSTEMS	Alon Phalanx	$ 24 000	Ф.И.	32-25±3	87	140	8\ 4	1450 x 325 x 450	56	-
ACOUSTIC ENERGY	AE5	$ 14 025	-	35-25±2	91	-	6	1100x340x220	43	4 низкочастотн. гр. и 2 средн. диам. 90 mm
ACOUSTIC ENERGY	AE2S	$ 5 136	-	50-17±1.5	90	-	6	385x330x235	23	2 низкочастотн. гр., макс. мощн.-250 Вт
AUDIO NOTE	AN-4K SE	$ 5 952	З.	-	90	-	-	-	-	-
AUDIO NOTE	AN-5E SE Silver	$ 14 622	З.	-	94.5	-	-	-	-	-
B&W	Matrix 804	$ 2 200	Ф.И.	39-20±3	89	50	8	920x258x258	19.5	-
B&W	Nautilus	$ 35 000	Ф.И.	25-20±0.5	-	-	-	1050x900x420	60	реком. 4 усилит. мин. 30 Вт
B.I.C. AMERICA	Venturi Realta	$ 950	Ф.И.	28-27±6	90	30	4/4	1325x300x375	32.8	-
CABASSE	Pacific	$ 8 000	Ф.И.	40-20±3	91	150	-	1400 x 280 x 490	46	S.C.S.- Spatially Coherent Source
CABASSE	Atlantis MC 001	$ 62 800	Ф.И.	20-20±2	-	-	-	2340 x 740 x 1200	158.8	4 встр. усил.- 2x200 Вт и 2x400 Вт, 4-пол.
CANTON	ERGO SC-S	$ 1 035	Ф.И.	18-30	87.5	-	4	875 x 185 x 250	16,5	активный эквалайзер в комплекте
CELESTION	SL 300B	$ 1 799	Ф.И.	26-20±3	84	50	8	970 x 200 x 330	8,8	-
DUNLAVY AUDIO	SC-I	$ 1 200	-	-	91	40	5/3.5	500 x 200 x 250	4,4	-
DUNLAVY AUDIO	SC-VI	$ 24 000	-	-	91	100	5/2	1950 x 450 x 825	214	рекоменд. расст. прослуш.-2,5-7,5 м
DYNAUDIO	Contour 2.8	$ 3 900	BLR	32-21±3	86	65	4	1225 x 325 x 225	22	-
DYNAUDIO	Consequence	$ 14 460	Ф.И.	20-30±2.5	83	125	4	1250 x 600 x 400	72	-
EPOS	ES 22	$ 1 999	З.	35-20	87	40	6	875x200x250	14.8	-
EPOS	ES 24	$ 2 999	З.	25-20	88	50	6	875x225x325	24	-
ERROL lab	Классик II	$ 3 000	-	28-20±3	90	200	4	1250x410x410	30	контрапертурные АС, сделано в РФ
GENESIS	Genesis 400	$ 4 599	диполь	36-36±3	88	100	4/4	1125 x 325 x 350	50	-
INFINITY	IRS Epsilon	$ 12 500	Planar Mag.	25-35±1.5	86	150	4	1475 x 450 x 325	60	активный фильтр
JADIS	Eurythmie II	$ 31 900	РУПОР	-	103	70	-	1500 x 700 x 700	80	S&V 5-6/III 1996 &V 5-6/III 1996
JAMO	Oriel	$ 7 906	Ф.И.	20-22	87	70	8\ 6	1750 x 400 x 300	63.6	-
JBL	L 100 BK	$ 2 198	З.	50-20±2	90	50	4	940 x 400 x 370	35	-
JBL	250Ti	$ 5 000	З.	35-20-6	90	150	6	1321 x 572 x362	68	S&V 11/III-1996
KEF	Model 2	$ 2 299	Ф.И.	45-20±3	90	50	4/4	1012x230x300	29.6	Dual coupled cavity
KEF	Model 3	$ 3 189	Ф.И.	40-20±3	91	50	4/4	1137x275x340	35	Dual coupled cavity
KIRKSAETER	Prisma 200	$ 750	Ф.И.	28-20±3	91	15	8/4	240x260x1050	21	-сентябрь 1996
KLIPSCH	La Scala	$ 2 539	Ф.И.	45-17±3	104	20	8\ 4	900 x 600 x 625	49.2	S&V 2/IV 1997(HIGH END REVIEW)
KLIPSCH	Klipschorn	$ 4 664	Ф.И.	35-17±3	104	20	8\ 4	1300 x 850 x 725	74	-
LEGACY AUDIO	Focus	$ 5 460	Ф.И.	16-30±2	98	10	4/4	1325x375x325	70	4-полосн.
LEGACY AUDIO	Whisper	$ 12 800	Ф.И.	16-30±2	95	5	4/4	1675x255x325	120	встроенный процессор
LIVING VOICE	The Airscout	$ 22 720	P	50-21±3	105	5	-	1150x625x570	85	S&V 1/IV 1997(HIGH END REVIEW)
MAGNEPAN	MG2.7/QR	$ 2 386								
MAGNEPAN	MG3.5/R	$ 3 840	ДИПОЛЬ	20-40±4	87	100	4\3	1975 x 725 x 50	100	-
MANLEY LABS	ML10 HF	$ 4 807	З.	55-20±3	90	50	8/4	525 x 375 x 250	17,6	-
MARTIN LOGAN	Monolith	$ 6 500	ЭЛ+ГРОМК.	28-24±2	90	75	6\ 2	1850 x 675 x 300	106	гибрид, конус. низкоч. громк.-30 см
McINTOSH	SL 4	$ 1 800	З.	54-22±2	87	75	4	1025 x 250 x 275	18.8	-
McINTOSH	XRT 290	$ 2 700	Ф.И.	20-22	87	200	8	2105 x 725 x 325	139.2	-
McINTOSH	XRT 24	$ 9 000	Ф.И.	36-22	88	200	4	2134 x 368 x 483	52	-
MERIDIAN	M-60	$ 3 299	активн.	35-21	108	-	-	875x200x300	27.2	3-встр. усил.-75 Вт
MERIDIAN	DSP6000/центр.	$ 7 629	активн.	20-20	114	-	-	1330x275x425	75.2	цифр. 4-встр. усил.-75 Вт, Д/У
MERIDIAN	DSP5500	$ 9 590	активн.	35-20	112	-	-	1100x284x450	62.8	цифр. 4-встр. усил.-75 Вт, Д/У
MERIDIAN	DSP6000L/R	$ 14 699	активн.	20-20	114	-	-	1330x275x425	75.2	цифр. 4-встр. усил.-75 Вт, Д/У
MICHEL GREEN DESIGN	Rev 60i	$ 1 190	Ф.И.	38-20±3	88	15	8/6	850x175x200	10.4	охлажд. фер. магн. жидкость
MICHEL GREEN DESIGN	Chameleon III	$ 6 555	Ф.И.	25-20±3	89	50	8/4	1050 x 300 x 425	55.2	настраив., фильтры в отд. корпусе
MIRAGE	M-1295isi	$ 1 837	биполярные	30-22±3	88	50	6\ 4	1012 x 257 x 210	27,3	низкоч.-активн.-усил.-150 Вт
MIRAGE	OM-6	$ 3 136	омниполяр.	18-22	91	30	6\ 4	1156x248x419	27.9	низкоч.-активн.-усил.-150 Вт
MISSION	753	$ 1 299	Ф.И.	45-25-6	90	150	6	875 x 208 x 315	23	S&V 5-6/II 1995 S&V 5-6/II 1995
MONITOR AUDIO	703 PMC	$ 1 320	Ф.И.	30-30±3	90	20	8	780 x 200 x 260	22	-
MONITOR AUDIO	705 PMC	$ 1 890	Ф.И.	30-30±3	90	20	6	912 x 200 x 260	25	-
MORDAUNT-SHORT	Perfomance 860	$ 2 590	Ф.И.	35-25	90	30	6	860x260x350	22.8	-
NAIM AUDIO	NA SBL	$ 3 039	Ф.И.	30-20±3	88	-	6/6	850x275x275	24	-
NAIM AUDIO	NA DBL	$ 12 922	Ф.И.	17-20±3	92	-	4/4	1175x400x650	80	-
NATURAL	C-1.6	$ 895	Ф.И.	100-18±2	90	40	6	650 x 340 x 300	12	S&V 3/III 1996 S&V 3/III 1996
NATURAL	N-6.9	$ 2 270	Ф.И.	50-22±2	92	150	6	1100x340x300	32	S&V 3/III 1996 S&V 3/III 1996
NEWTRONICS	Temperance	$ 10 100	-	-	-	-	4	980x220x410	-	максимальная мощн.-600 Вт
PARADIGM	Eclipse B	$ 1 050	Ф.И. БИПОЛ.	18-00±5	86	50	6\ 4	1250 x 250 x 425	38	-
ProAC	Response 2.5	$ 5 200	Ф.И.	30-20±3	86	100	8	1075 x 200 x 250	35	-
ProAC	Response 4	$ 20 000	Ф.И.	20-20±3	89	150	8	1625 x 350 x 420	140	-
QUAD	ESL 63	$ 5 200	ES	35-20	86	12	8	925x270x660	18.7	электростатические
QUADRAL	Platin	$ 760	Ф.И.	30-22	89.5	100	4	800 x 220 x 288	-	-
ROGERS	LS 5/9	$ 2 571	Ф.И.	50-16±3	87	15	8	450 x 275 x 275	15,2	-
RUARK	Sceptre	$ 1 011	Ф.И.	50-20±3	88	20	8	380x210x270	9	-
RUARK	Paladin	$ 2 041	Ф.И.	38-20±3	89	15	8	880x290x380	28	-
RUARK	Accolade	$ 4 722	З	35-20±3	89	25	8	1000x380x290	40	-
SOUND DYNAMICS	R-818	$ 700	Ф.И.	34-22±3	88	20	8/6	990 x 262 x 285	25,4	Bi-Wiring
SPENDOR	SP7/2	$ 3 389	Ф.И.	50-20±4	89	30	8	850 x 295 x 350	24,8	Bi-Wiring
SPENDOR	SP100	$ 3 449	2xФ.И.	45-20±5	90	40	8	700 x 370 x 430	31.6	Bi-Wiring
SPENDOR	SP9/1	$ 5 576	Ф.И.	40-20±3	90	50	8	1060 x 370 x 440	46	Tri-Wiring
SYMPHONIC LINE	RG 5	$ 6 500	-	35-25±3	91	50	8/4	1000x350x260	40	сентябрь 1996
SYMPHONIC LINE	Bel Canto S	$ 22 800	-	25-25±3	91	100	8/4	1080x350x260	60	доп. Super Dome Tweeter сентябрь 1996
TANNOY	Canterbury 15	$ 11 900	Ф.И.	40-30	91	30	6\ 4	925 x 300 x 325	24,8	-
TANNOY	Westminster Royal	$ 29 300	Ф.И.	18-22	99	50	8/5.5	1375 x 975 x 550	121.6	-
TDL	Studio Monitor M	$ 4 135	ЛАБИРИНТ	18-20	87	50	8	900 x 270 x 433	50	напольные
TDL	Reference Standart M	$ 8 441	ЛАБИРИНТ	16-20	89	50	8	1150 x 530 x 500	70	напольные
THIEL	CS 2 2	$ 2 734	ПАС. ИЗЛУЧ.	35-20±2	86	50	4\ 3	1050 x 300 x 325	28	-
THIEL	CS 3.6	$ 3 878	ПАС. ИЗЛУЧ.	29-20±1,5	86	100	4\ 2,5	1200 x 300 x 425	42.8	-
WESTLAKE AUDIO	C-8	$ 3 000	Ф.И.	42-19±3	88	50	4/3	1050x275x250	20	Bi-Wiring, Bi-Amping
WESTLAKE AUDIO	BBSM-10VNF	$ 8 160	Ф.И.	40-16±3	93	30	4/2	1150x375x500	66	2 фазоинвертора
WESTLAKE AUDIO	BBSM-12F	$ 10 499	Ф.И.	50-16±3	97	50	4/2	475x850x575	88	2 фазоинвертора
WESTLAKE AUDIO	BBSM-15F	$ 20 400	Ф.И.	50-17±3	99	50	4/2	625x1025x625	186	2 фазоинвертора
WILSON AUDIO	WITT	$ 8 876	-			28-22±1.5	4/4	425x400x1095	92	

ЛУЧШИЕ ВЕСЕННИЕ ЦЕНЫ
В МАГАЗИНАХ СВ!
ТОЛЬКО С 25 МАЯ ПО 25 ИЮНЯ!

Требуйте скидок при покупке Hi-Fi компонентов фирм
MB QUART, CANTON, JBL, INFINITY, TANNOY, MISSION
в магазинах торговой компании **СВ.**

Скидки предоставляются лишь при наличии журнала "Stereo & video".

Единая справочная служба: (095) 966-0101, 966-1001

СКИДКА 15$
на покупку компонентов общей стоимостью от 200 до 500$

СКИДКА 25$
на покупку компонентов общей стоимостью от 500 до 1000$

СКИДКА 50$
на покупку компонентов общей стоимостью свыше 1000 $

HIGH END — ПРЕДУСИЛИТЕЛИ

Фирма	Модель	Цена $	Тип	АЧХ	Макс. выхода	КНИ%	Чувствит.(мВ)	Примечания
ACOUSTIC EQUIPMENT	Fine Line Select	$ 2 000	-	-	-	-	-	внешний блок питания
ADCOM	GFP-565	$ 959	MM/L	5-90±0.5	10	0.0025	95	темброблок
AMC	CTV1030	$ 600	L	4-48+0,-3	20	0.03	79	S&V 11/III-1996
AUDIO INNOVATIONS	L2	$ 999	L	9-100±3	-	-	-	переключ.выход: высокий или низкий
AUDIO RESEARCH	LS15	$ 3 295	L	1-100+0,-3	18	0.01	-	7 входов, Д/У
AUDIO RESEARCH	LS22	$ 4 595	L	1.5-100±0.5	35	0.01	-	симметр. и обычн. входы
B&K COMPONENTS	PRO-10MC/BAL	$ 1 100	MM/MC/L	5-150+0,-0.5	14	0.02	82	внешн. блок. пит., класс А, 2 сим.*выхода
BRYSTON	0.4B	$ 795	L	-	15	0.005	-	-
BRYSTON	BP-5	$ 995	MM/L	20-20	^	-	80	^-несимметр.-15 В, симметр.-30 В
CARY AUDIO DESING	LPP-1	$ 449	MM	RIAA	-	-	78	
CARY AUDIO DESING	SLP-74	$ 1 495	L	9-260	24	-	-	доп. предус.-коррект.-$ 399
CHORD ELECTRONICS Ltd.	CPA 2200	$ 3 680	MM/MC/L	2.5-200+0,-3	15.6	-	-	-
CHORD ELECTRONICS Ltd.	CPA 2800	$ 4 655	MM/MC/L	2.5-200+0,-3	12	-	-	-
CHORD ELECTRONICS Ltd.	CPA 3200	$ 6 000	MM/MC/L	2.5-200+0,-3	12	-	-	-
CHORD ELECTRONICS Ltd.	CPA 4000	$ 9 025	MM/MC/L	2.5-200+0,-3	12	-	-	-
CLASSE AUDIO	SSP-1 (ПК)	$ 3 495	^	20-20±0.4	-	-	-	^11 входов,1 сим. 5 видеовход. 1 S-видео. THX
CONRAD JOHNSON	Premier Seven B	$ 1 210	MM/L	-	26	-	-	-
CONRAD JOHNSON	PV-12	$ 2 912	MM/MC/L	-	20	-	-	-
CONRAD JOHNSON	Premier Fourteen	$ 4 000	L	-	10	0.01	-	-
COPLAND	CSA-303	$ 1 850	MM/MC/L	5-180±1	20	0.01	77	-
COPLAND	CTA-301 Mk II	$ 2 150	MM/L	5-150±1	50	0.01	76	-
COUNTERPOINT	Solid 8E	$ 1 295	MM/MC/L	1-500±0.1	20	0.5	-	вход-10k несимметр., симметр.-50к
COUNTERPOINT	SA-1000E	$ 1 315	MM/MC/L	1-30±0.1	70	0.06	82	внешний ламповый блок питания
COUNTERPOINT	SA-2000E	$ 1 845	L	2-300±0.01	80	0.5	-	симметричный вход- дополнительный
COUNTERPOINT	SA-3000E	$ 2 445	MM/MC/L	2-300±0.1	80	0.075	76	симметр. вход- доп., внешн. сил. трансформ.
COUNTERPOINT	SA-5000E	$ 4 395	MM/MC/L	1-500±0.1	100	0.5	82	внешний ламповый блок питания
DENON	PRA -S10	$ 1 149	MM/MC	20-20	-	0.001	96	пульт Д/У, стабилизир. источник питания
DPA DIGITAL	DSP 200s	$ 669	L	10-28±1	2	0.005	-	Bi-Amp подключ.
ELECTROCOMPANIET	ECP-1	$ 970	MM/MC	20-150	-	0.001	80	-
ELECTROCOMPANIET	EC-4 1/2	$ 1 820	L	20-150	3	0.001	-	2 вых. для записи на маг.
EXPOSURE	19	$ 1 205	MM/MC/L	20-20±0.5	15	-	-	-
GOLDEN TUBE AUDIO	SEP-1	$ 875	MM/L	10-100±3	6	0.05	85	S&V 2/IV 1997(HIGH END REVIEW)
GRYPHON AUDIO	Orestes Ltd. Edition	$ 8 000	MM/MC	-	-	-	-	внешн. б/п
GRYPHON AUDIO	Electra	$ 8 000	L	-	-	-	-	-
HARMAN/KARDON	7.0	$ 3 550	L	1-100+1-3 дБ	10	-		-предусил.-коммутатор, вх/-A/V 16+8, 2 стерео
JADIS	JP-200MC	$ 21 055	MM/MC/L	20-20±0.5	^	0.1	-	-
KINERGETICS RESEARCH	KPA-3 (ПК)	$ 1 795	L	20-20±0.5	10	0.01	-	-
KRELL	KRC-HR (ПК)	$ 7 935	L	0.2-400+0,-0.3	14	0.02	-	симмертричн. вх./вых.
LUXMAN	C-383 (ПК)	$ 1 170	MM/MC/L	10-100+0.2,-0.8	1	0.003	91	переключ. на A/B
MANLEY LABS	Purist	$ 1 400	L	10-80	20	0.001	-	лин. пред.
MANLEY LABS	Control Master Phono	$ 4 800	MM/MC/L	10-100±0.5	30	0.001	60	симметр. вход MC
MARANTZ	Model 7	$ 3 700	MM	-	регул.	-	-	8 входов, 3 вых., 6 AC вых. с общ. заземл.
MARK LEVINSON	№25	$ 2 495	MM/MC	-	-	-	-	-
MARK LEVINSON	№25S	$ 2 995	MM/ MC	-	-	-	-	-
McCORMACK AUDIO	TLC-1	$ 1 145	L	0-200	-	0.001	-	пассивный
McCORMACK AUDIO	ALD-1	$ 2 007	MM/MC/L	5-100+0.1	10	0.01	75	5 лин. входов, 1 сим. выход типа XLR
McINTOSH	C 712 (ПК)	$ 1 600	MM/L	20-20+0,-0.5	8	0.002	90	встроенный контрол. усил. 2x20 Вт
McINTOSH	C 39 (ПК)	$ 3 500	MM/L	20-20+0,-0.5	8	0.005	90	6-канальн., Dolby Pro Logic
McINTOSH	C 40	$ 3 500	MM/L	20-20+0,-0.5	8	0.005	90	
MERACUS	Ingredi	$ 1 100	MM/MC/L	-	1 В	-	-	-
MERIDIAN	501	$ 1 080	MM/MC/L	5-20±0.02	2,5	0.01	-	Аналоговый + ЦАП
MERIDIAN	501V	$ 1 350	MM/MC/L	5-20±0.3	2,5	0.01	-	Аналоговый + ЦАП, возм. подключения видео
MERIDIAN	562V	$ 1 570	MM/MC/L	5-20±0.02	5	0.01	-	ЦАП и АЦП
MYRYAD	MP100	$ 899	L	-	-	-	-	Д/У, доп. вход MM
MUSICAL FIDELITY	F2	$ 729	MM	10-50±0.5	-	0.02	82	выход в классе А
MUSICAL FIDELITY	F25	$ 1 999	MM/MC/L	20-20±0.1	-	0.05	76	-
NAIM AUDIO	NAC 92R	$ 1 086	L	20-20±0.5	7.5	-	-	внешний б/п, доп.-MM или MC
NAIM AUDIO	NAC 72	$ 1 204	L	20-20±0.5	7.5	-	-	-
ONIX ELECTRONICS	OA36C	$ 1 960	MM/MC/L	11-35±1	1	0.001	80	Д/У
PARASOUND	P/ LD-1100 (ПК)	$ 1 027	L	5-135 +0,-2	10,5	0.005	-	встр. усилитель для наушников
PARASOUND	P/ LD-1500	$ 1 029	L	5-135 +0,-2	10,5	0.005	-	класс А, 6 линейных входов
PARASOUND	P/ LD-2000	$ 1 710	L	5-135 +0,-2	10,5	0.005	-	класс А, DC-coupled
PASS LABORATORIES	Aleph L	$ 2 000	L	10-100+0,-1	10	0.2	-	однотактный
PASS LABORATORIES	Aleph P (ПК)	$ 4 000	L	5-100+0,-3	15	0.1	-	однотактный, полн. симметричный
PS AUDIO	PS-9.0 (ПК)	$ 1 055	L	20-20±0.1	8,5	0.01	-	-
PS AUDIO	PS-7.0 (ПК)	$ 1 360	L	20-20±0.2	8,5	0.01	85	-
QUAD	77 Preamp	$ 1 400	MM или MC	20-30	3.3	0.003	78	
RESTEK	Sector	$ 2 415	L	3-270	-	0.01	-	модуль MM/MC дополн.
RESTEK	Vector	$ 3 685	MM/MC/L	3-270	-	0.01	86	аппарат 1989, 1990, 1991 годов
SONIC FRONTIERS	Line 2	$ 2 995	L	10-200+0,-0.5	50	0.01	-	полностью симметр., внешн. блок пит., Д/У
SONIC FRONTIERS	SFL-2	$ 4 801	L	5-100±3	45	0.075	-	2-блочный ламповый линейный пред.
SYMPHONIC LINE	RG2 MkIII (ПД)	$ 2 700	MM/MC/L	5-300±3	12	0.05	70	-
SYMPHONIC LINE	RG3 MkIII (ПД)	$ 5 600	MM/MC/L	5-300±3	12	0.05	70	отдельный блок питания
TANDBERG	TCA- 4038	$ 853	MM	20-20+0,-0.5	-	0.08	75	-
TANDBERG	TCA-3028 A	$ 1 245	-	20-20+0,-0.5	-	0.06	-	-
THORENS	TRP3000	$ 2 550	MM/L	5-100-3	9	0.005	71	-
THRESHOLD	T3	$ 2 510	L	0-125+0,-1	15	0.005	-	вход и выход несимметричн.
THRESHOLD	T2	$ 5 725	L	0-200+0,-1	25	0.001	-	внешн. блок питания, симметр. вход и выход
UNISON RESEARCH	Mystery One	$ 3 250	-	-	-	-	-	-
VAC	Vintage Mk II	$ 2 973	MM/MC/L	3-150+0,-0.25	19	0.025	83	-
VAC	CPA1 Mk II	$ 4 862	MM/MC/L	3-150+0,-0.25	19	0.022	85	пассивный
VTL	TL-2	$ 1 139	L	10-100±1	25	0.007	-	4 входа
VTL	PR-1	$ 3 439	MM/MC/L	10-100±1	-	-	-	-

Фирма	Модель	Цена $	Тип ЦАП	Цифр. входа	Цифр. выхода	Пол. част. 44.1 кГц	КНИ %	Примечания
ADCOM	GDA-700	1049	20-8x	2C/1T/1B	1C/1B	0-20+0-0.5	0.009	HDCD декод., 44.1 кГц
AMC	DAC8	279	1-18x	3C/1T	1C	20-20	0.032	цифр. вх./вых. для магн. DAT
ARCAM	Delta Black Box 50	750	18 Bit	1C/1T	1C	10-20±0.5	0.005	гибридный ЦАП
AUDIOLAB	8000 DAC	1150	20-8x	1C/2A/1B	2C	2-20±0.5	0.003	-
AUDIO NOTE	DAC 1	1119	20-8x	2C/1T	-	-	-	44.1, 48кГц
COUNTERPOINT	DA 10E-AD-TOS	2590	-	4C/2T/1B	1C/1T	-	-	с HDCD декод.-цена плюс 495 $
DENON	DA-500	519	20-8x	2C/3T	1C/1T	20-20±0.2	0.0025	-
DPA DIGITAL	PDM DX1024	9999	24-384x	2C/1T/1A	1C/1T/1B	20-20±0.1	0.01	синхр. с транспортом
JADIS	JS-1	12325	1 Bit	-	-	-	-	внешний б/п
KRELL	Reference 1	14490	24-64x	1C/1T/1A/1B	1C	20-20±0.1	0.01	синхр. с транспортом
LANGEVIN	20 Bit D/A Langevin	1811	20-8x	1C/1B	-	20-20±0.1	0.002	Ulra Analog ЦАП
MARK LEVINSON	30.5	15950	20-8x	2C/2T/1A/3B	1T/2B	20-20+0,-0.2	0.003	внешний б/п
MERIDIAN	566	1669	20-256x	3C/1T/1B	-	20-20±0.001	0.003	-
MISSION ELECTRONICS	Cyrus DACmaster	1495	20-8x	2C/1T/1B	1C	20-20±0.6	0.0013	синхр. с транспортом
PARASOUND	D/AC-2000 Ultra	2116	20-8x	2C/1T/1A/1B	1C	2-22±0.1	0.005	2 модуля B20400-A, HDCD
PROCEED	DAP	1995	18-8x	2C/1T/1A/1B	1C	20-20±0.01	0.002	Д/У
ROTEL	RDP 980	699	1-64x	4C/4T	1C/1T	5-20±0.5	0.0025	Tape Monitor
SOUNDSTREAM	DTA 1x	699	18-8x	2C/1T	нет	1-20±0.3	0.01	гибридный ЦАП
TEAC	D-T1	1010	18-8x	2C/2T	2C/2T	1-20±0.3	0.002	-
THETA DIGITAL	Cobalt 307	599	18-8x	1C1T	1C	20-20+0,-0.2	0.009	изменение полярности
WADIA DIGITAL	Wadia 17	3250	1-64x	-	1C/1T/3A/1B	-	-	4 аналоговых выхода

HIGH END — УСИЛИТЕЛИ

Фирма	Модель	Цена $	КНИ %	Выход.мощ. 8/4 Ом	Диапазон частот	Класса выход. каскада	Вес, кг	Примечания
ALCHEMIST	Kraken APD8A	$ 868	-	55/-	20-20	AB	8.8	Bi-Wiring, внешн. блок пит.
ARION	Nemesis	$ 4 640		18/18	20-20	A	-	ламп. однотактн. УМ , чистый класс А
AUDIO INNOVATIONS	Series 700	$ 1 499	0.15	25/25	15-75	A	-	сопр. нагрузки 4 и 8 Ом
AUDIO NOTE	Oto Phono PP	$ 2 149	-	1212	-	A	-	У/П ламповый, однотактный, вх. MM
AUDIO NOTE	Soro Phono PP	$ 2 645	-	20/20	-	A	-	У/П ламповый, однотактный, вх. MM
AUDIO NOTE	Conqueror	$ 2 728	-	16/16	-	A	-	У/М ламповый, однотактный, ламп. 300 В
AUDIO NOTE	Meishu Phono	$ 5 373	-	9/9	-	A	-	MM вход , лампы 300В
B&K COMPONENTS	ST4420/BAL	$ 1 430	0.09	200/300	5-45	AB	-	Dual mono
BRYSTON	B-60R	$ 1 995	0.02	60/-	20-20±0.5	AB	-	2 тор. трансформат., Pre-out/main
BURMESTER	Twin Amp 940	$ 6 000	-	85/-	-	A	-	5 вход., 3 симметр., 140 Вт/к на 2 Ом, MC-доп., Д/У
CARY AUDIO DESING	CLI 30	$ 1 495	-	30/30	23-20	AB	13.6	-
CHORD ELECTRONICS Ltd.	SPM 1200 B	$ 5 760	-	250/380	0.2-46	-	14	-
CLASSE AUDIO	CA-400	$ 5 465	-	400/800	20-20±0,1	AB	48	-S&V 3/III 1996
CONRAD JOHNSON	Premier Eight-A	$ 8 000	1	275/275	30-15	AB	36	моно, цена 1 моноблок
COPLAND	CTA-505	$ 3 350	0.8	65/65	5-80	-	22.4	Тетродный режим, в Триодном реж.-36 Вт
COUNTERPOINT	NPS-E	$ 9 895	0.5	150/300	20-20	AB	68 кг пара	моно, ^-несимм. 100 кОм, симм. 50 кОМ, цена за пару
DPA DIGITAL	Renaissance	$ 809	0.005	30/-	20-20	A/AB	-	
DPA DIGITAL	DPA 200S	$ 999	0.005	90/200	10-28	A	4.8	
DYNACO	Stereo 80	$ 1 805	0.05	40/40	17-75	AB	15,6	-
DYNACO	Stereo 160	$ 2 323	0.05	75/75	14-65	AB	16,5	переключ. триодный/пентодный режимы
ELECTROCOMPANIET	AW 100	$ 3 200	0.001	100/180	20-150	A	14	-
ELECTROCOMPANIET	ECI-1	$ 3 330	0.001	100/180	20-150	A	15.6	-
EXPOSURE	EXP4	$ 3 333	-	80/-	20-20±0,5	AB	-	-
FORSELL	The Statement	$ 30 000	1	300/500	20-10 кГц	AB	80	Multisectional Feedback and Feedforward Algirytm, сер. номер 002
GAMMA	RHYTM 211/VT4C	$ 3 785	1	4.2/4.2	20-32±3	-	-	S&V 5/IV 1997 (High End Review)
GOLDEN TUBE AUDIO	SE-40	$ 974	5%	40/40	20-22	A	18	вых. каскад на пентоде
GOLDEN TUBE AUDIO	SE-300B MkII SE	$ 1 720	1	9/9	10-25	A	14,5	S&V 5/IV 1997 (High End Review)
GRYPHON AUDIO	Tabu	$ 6 800	0.07	100/200	10-350	AB	30	Dual Mono, 2 x 300 Вт на 2 Ом, вых. сопр.-0.07 Ом
GRYPHON AUDIO	Antilion	$ 15 690	-	100/-	0-250	A	80	чистый класс А
HARMAN/KARDON	7.1	$ 2 650	0.03	4x150/4x240	3-200±3 дБ	AB	31.7	32x150 Вт+1x450 Вт/8 Ом
JADIS	DA-5	$ 2 270	0.6	40/-	10-20	AB	-	-
JADIS	DA-60N	$ 5 430	0.6	30/30	10-15±0	-	30	S&V 4/III 1996, S&V 4/III 1996
KRELL	KAV300i (ПК)	$ 2 702	-	150/300	4-20	AB	-	вх. 1xXLR, 3xRCA
LUXMAN	M-383	$ 1 755	-	200/500	10-100	AB	18,2	S&V 7-8/III 1996 S&V 7-8/III 1996
MANLEY LABS	SE/PP 300B RETRO	$ 5 500	1	33/33	15-28	AB1	12	моно, цена за пару
MARANTZ	Model 8B	$ 3 500	-	35/35	-	A	22.5	S&V 5/IV 1997 (High End Review)
MARANTZ	Model 9	$ 4 100	-	70/70	-	A	23	S&V 5/IV 1997 (High End Review)
MARK LEVINSON	№ 33H	$ 9 980	0.3	150/300	20-20	A	-	600 Вт/2 Ом, 1200/1 Ом, цена за пару
McCORMACK AUDIO	DNA-3	$ 1 995	0.05	^/200	0.5-200	A/AB	18	^-2x100 Вт или 1x150 Вт
McINTOSH	MC7108	$ 2 500	0.005	-/40	20-20	AB	-	8-канальный, 4 пары мост. на 4 Ом
McINTOSH	MC 50»	$ 7 000	0.005	500/500	20-20	AB	45.6	минимальная нагрузка 2 Ом
MERACUS	Ciere	$ 1 250	-	60/-	-	-	8	-
MESA ENGINEERING	Baron	$ 4 000	0.1	150/150	-	AB	30	S&V 6/IV 1997 (High End Review)
MUSICAL FIDELITY	A2	$ 711	0.007	25/50	10-20 0,-1	A	10	5 линейных входов
MUSICAL FIDELITY	A220	$ 1 200	0.005	50/100	10-20-1	A	-	5 линейных входов
MUSICAL FIDELITY	F 16	$ 3 990	0.05	500/-	20-20±1	A	29	XLR вход/выход, перекл. High Power-200 Вт
NAD	218THX	$ 1 044	0.03	2250/430	20-20-3	AB	23	S&V 6/IV 1997 (High End Review)
NAIM AUDIO	NAP 90R	$ 745	0.01	30/45	20-20	B	4.8	выход 24 В для пит. предусил.
NAIM AUDIO	NAP 140	$ 1 159	0.01	45/70	20-20	B	9.6	выход 24 В для пит. предусил.
NAIM AUDIO	NAP 180	$ 1 702	0.01	60/90	20-20	B	10.4	выход 24 В для пит. предусил.
NATURAL	SA-1	$ 2 075	0.6	45/70	10-40	A/AB	23	полностью триодный
NATURAL	Artica	$ 9 970	0.6	36/36	5-300	A/AB	21	бестрансформаторный, в комплекте с AC (80 Ом)
NVA	The Tube	$ 995	-	40.5/-	5-28±3	AB	-	-
ONIX ELECTRONICS	OA901	$ 1 506	0.01	100/190	20-20	AB	-	возм. подкл. Bi-Wire
PARASOUND	HCA-1200 II	$ 1 172	0.03	205/315	8-150	AB	14,8	-
PARASOUND	HCA-2200 II	$ 2 065	0.009	250/400	2-150	AB	24	мостовая схема, прямое включение
PASS LABORATORIES	Aleph 0	$ 3 500	1	75/150	20-20	A	-	моно, однотактный
PASS LABORATORIES	Aleph5	$ 3 600	1	60/-	20-20	A	-	стерео, однотактный, двухкаскадный
PASS LABORATORIES	Aleph 1.2	$ 6 000	1	200/-	20-20	A	-	моно, однотактный, двухкаскадный
PAST AUDIO	M-3 Standart-7	$ 1 100	0.6	70/70	0.6-140000-3	A	17	DC-вход, разъёмы XLR, ламп. стабил. питания
PAST AUDIO	M-3 Lux-7	$ 1 200	0.6	75/75	0.6-140000-3	A	17	DC-вход, разъёмы XLR, ламп. стабил. питания
PS AUDIO	Delta 200B	$ 2 305	0.1	250400	20-20	AB	21,5	симметричный вход
QUAD	77 Power	$ 999	0.05	84/115	20-20	A	6.3	-
QUAD	707 Power	$ 1 299	0.01	120/240	20-20	A	12	-
QUAD	77 Integrated	$ 1 428	0.005	84/115	20-20	A	6.3	-
RESTEK	Exponent	$ 9 075	0.01	-/1800	1-150	-	65	моно, цена за пару
ROGERS	E-20a	$ 1 978	-	20/20	-	A	-	вход MM-47k
ROGERS	E-40a	$ 3 955	-	40/40	-	A	-	вход MM-47k
SONIC FRONTIERS	Anthem Int-1	$ 1 295	-	25/25	30-20	AB 1	16	полн. усил., пред.-кор. доп.-200$
SPb SOUND	DMA40Mk II	$ 1 290	-	25/25	25-30	-	17	без отриц. обр. связи
SPHINX	Project 10	$ 2 715	-	80/-	9-60+0,-3	-	-	S&V 5/IV 1997 (High End Review)
SUGDEN	Optima 80	$ 660	0.015	40/-	20-100	AB	-	Д/У, моториз. рег. громкости
SYMPHONIC LINE	RG 1 MkIII	$ 3 900	0.05	150/250	2-400	A/AB	28	2x350 Вт на 2 Ом, демпфинг фактор-800
TANDBERG	TIA-4062	$ 1 085	0.007	50/80	20-20+0,-0.1	AB	8	демпфинг фактор > 100
TANDBERG	TPA-3016 A	$ 4 617	0.008	220/400	20-20+0,-0,1	AB	28	демпфинг фактор > 400
THORENS	TRA3000	$ 3 300	0.5	90/90	10-50+0-3	-	23	-
THRESHOLD	T200	$ 4 810	0.1	100/200	0-100	A	30.8	-
UNISON RESEARCH	Simply Two	$ 1 650	-	12/12	-	A	16.5	
UNISON RESEARCH	Smart 845	$ 5 250	-	24/24	-	A	-	
VAC	PA 35/35 Triode	$ 2 933	0.5	32/32	7-85	AB 1	26	выходний каскад на триодах
VAC	PA 90C-1 Mono	$ 6 950	0.35	120/120	7-72	A	56	перекл. на триодный режим, возм. работы на 2 Ом
VTL	ST-80	$ 1 590	1	80/80	20-30	AB 1	12,8	-
VTL	MB-225	$ 4 990	1	225/225	15-40	AB 1	24	моно, вых. каскад на триодах

Фирма	Модель	Цена $	Тип ЦАП	АЧХ	Память	Вес, кг	Примечания
ADCOM	GCD-750	$ 1 150	20-8x	-	-	-	HDCD, MOSFET выход
ALCHEMIST	Nexus APD 32A	$ 870	18-92x	0-22	20	5.6	двойной ЦАП, цифр. рег. громк., Д/У
AMC	CDM7 (ПК)	$ 510	CD-транспорт	-	-	10	CD-транспорт
AMC	CD6 (ПК)	$ 511	1 Bit	20-20	-	10	симметричный выход на лампах
ARCAM	Delta 250 (ПК)	$ 1 200	CD-транспорт	-	-	6	CD-транспорт
ARCAM	Delta 270 (ПК)	$ 1 280	гибр.18 Bit/ 1Bit	20-20±0.2	-	6	-
AUDIOLAB	8000DAC	$ 1 150	B/s	-	-	-	ЦАП, частота дискрет.: 48кГц, 44,1 кГц, 32 кГц
AUDIOLAB	8000CDM (ПК)	$ 1 850	ЦАП (B/s)	-	-	-	-
BURMESTER	Twin CD 941	$ 6 000	20-8x	-	-	-	встроенный аналог. FM-тюнер, Д/У
CAMBRIDGE AUDIO	DACMAGIC 1 (ПК)	$ 300	CD-транспорт	-	-	-	S&V 4/III 1996
CAMBRIDGE AUDIO	CD6 (ПК)	$ 600	B/s	4-20±0.5	21	-	S&V 10/III 1996
COPLAND	CDA-277	$ 2 800	20-8x	-	-	-	2xЦАП/канал (Burr Brown-PCM-63P) V.R.D.S.
COPLAND	CDA-288	$ 2 950	20-8x	1-20±0.3	-	14	2xЦАП/канал (Burr Brown-PCM-63P) V.R.D.S.
COUNTERPOINT	DA-11.5a-TOS	$ 1 999	CD-транспорт	-	-	6,8	ST-оптическ. выход, AES/EBU-сим. выход
DENON	DCD-S10 (ПК)	$ 827	20 Bit/LAMBDA	20-20±0.2	20	8	-
DENON	DCD-3000 (ПК)	$ 1 165	20 Bit/LAMBDA	20-20±0.2	20	8	-
DPA DIGITAL	Renaissance Player	$ 1 189	26-48x	20-20±0.5	16	6.4	коаксиальный вых.
DUNLAVY AUDIO	CDT-1 (ПК)	$ 2 589	CD-транспорт	-	-	-	-
DYNACO	CDV-1 (ПК)	$ 723	1 Bit	20-20±0.5	16	4,8	выход на лампах
EAD	T-1000 (ПК)	$ 1 190	CD-транспорт	-	20	16,8	CD-транспорт (AT/T)
EAD	DSP-1000 III	$ 1 489	ЦАП 20-4x	0-20 ±0.1	-	-	-
EAD	CD-1000 II (ПК)	$ 1 987	20-4x	0-20 ±0.1	20	6	S&V 5-6/II 1995
EAD	DSP-7000 III	$ 2 440	ЦАП ^	0-20 ±0.1	-	-	переключ., 20-4x или 20-8x, доп. сим. выход
EAD	DSP-9000 III (ПК)	$ 5 926	ЦАП^	0-20 ±0.1	-	-	^- переключаемый 20-4x или 20-8x
FORSELL	Air Reference (ПК)	$ 4 871	ЦАП	-	-	-	Ц А П
FORSELL	Air Reference (ПК)	$ 6 883	CD-транспорт	-	-	-	CD-транспорт
JADIS	JD-3 (ПК)	$ 2 690	JD-1 (ПК)				рег. вых. сигнал
JADIS	JS-1	$ 9 200	JD-1 (ПК)	2-20±0.1	-	-	-
JADIS	JD-1 (ПК)	$ 14 180	CD-транспорт	-	-	-	CD-транспорт
KENWOOD	L-D1 (ПК)	$ 2 571	B/ s (DAC-7)	4-20±0.2	32	20	ЦАП в каждом канале
KINERGETICS RESEARCH	KCD-20 (ПК)	$ 1 719	16-8x	20-20±0.5	10	8	ЦАП в каждом канале
KINERGETICS RESEARCH	KCD-40 (ПК)	$ 2 639	20-8x	20-20±0.5	10	8	4 ЦАП в симметричном режиме
KRELL	KPS-20i (ПК)	$ 11 500	24-16x	20-20+0,-0.2	20	15,6	-
KRELL	KPS-20i/ I (ПК)	$ 12 650	24-16x	20-20+0,-0.2	20	15,6	регулируемый линейный выход
MARK LEVINSON	№37 (ПК)	$ 3 990	CD-транспорт	-	-	-	-
MARK LEVINSON	№35	$ 7 980	20-8x	20-20+0,-0.2	-	-	-
MARK LEVINSON	№31 (ПК)	$ 8 890	CD-транспорт	-	-	25,6	эталонный CD-транспорт
MARK LEVINSON	№30.5	$ 16 980	20-8x	20-20+0,-0.2	-	-	эталонный, внешний блок питания PLS-330
McINTOSH	MCD 7008 (ПК)	$ 2 200	20-8x	5-20+0,-0.5	50	10	-
McINTOSH	MCD 7009 (ПК)	$ 2 750	20-8x	4-20±0.3	50	10	двойной ЦАП
MERIDIAN	506 (ПК)	$ 1 485	1-64x	20-20±0.01	32	7,6	-
MERIDIAN	508 (ПК)	$ 2 530	1-64x	20-20±0.01	32	8,4	S&V 7-8/III 1996
MERIDIAN	602 (ПК)	$ 2 899	CD-транспорт	-	32	7,6	CD-транспорт, симметр. вх. и выход (AES/EBU)
MERIDIAN	500 (ПК)	$ 2 929	CD-транспорт	-	32	7,6	CD-транспорт
MICHEL GREEN DESIGN	MG-CD2 (ПК)	$ 2 795	20-8x	-	32	-	-
MICROMEGA	DAC	$ 917	1-256x	20-20±0.01	-	-	-
MICROMEGA	Stage 4 (ПК)	$ 964	1-384x	20-20±0.5	20	-	-
MICROMEGA	Drive 3 (ПК)	$ 1 310	CD-транспорт	20-20±0.5	20	-	-
MONARCHY	DT-30 (ПК)	$ 1 403	1-64x	20-20±0.1	24	18	5 CD/LVD плейер
MONARCHY	DT-40A (ПК)	$ 1 754	16-4x	20-20±0.2	24	18	CD/LVD плейер
MUSICAL FIDELITY	E-60 (ПК)	$ 499	B/s(20-8x)	20-20±0.01	32	6	
MUSICAL FIDELITY	E-600 (ПК)	$ 999	20-8x	1-20±1	32	8	-
MUSICAL FIDELITY	FCD (ПК)	$ 2 225	M/b	1-20±1	20	-	S&V 7-8/III 1996
NAIM AUDIO	NA CD3	$ 1 704	16-4x	10-18±0.1	16	5.6	
NAIM AUDIO	NA CD2	$ 3 481	16-4x	10-18±0.1	16	9.6	двойное шасси
PARASOUND	C/DP-1000 (ПК)	$ 557	18-8x	5-20±0.5	20	-	18-Bit ЦАП фирмы Burr Brown PCM 67p
PARASOUND	C/DC-1500	$ 930	18-8x	2.5-20±0.25	20	-	18-Bit ЦАП фирмы Burr Brown PCM 67p
PIONEER	PD-95 (ПК)	$ 2 275	1 Bit DLC	2-20000	32	20	антирезонансная и антивибрац. конструкция
PROCEED	PCD 3 (ПК)	$ 2 995	20-8x	10-20+0-,0.2	20	12,4	-
PS AUDIO	Lambda (ПК)	$ 1 699	-	-	-	10	CD-транспорт
PS AUDIO	Link Ls (ПК)	$ 5 000	20-8x	20-20±0.3	-	-	18-Bit ЦАП
QUAD	77	$ 1 500	Delta Sigma	20-20±0.1	-	3.5	транспорт-Philips CDM 12.4, Д/У
RESTEK	Radiant CD (ПК)	$ 2 380	Delta/Sigma-64x	20-20±0.2	50	4,4	-
ROTEL	RHCD-10	$ 3 600	20-8x	5-20±0.5	-	10,4	-
RUNCO	LJR II	$ 6 548	18-64x	4-20±0.3	20	18	CD/VD-проигрыв., Super NTSC, Д/У
SPHINX	Project 9 Series 2	$ 3 001					
SYMPHONIC LINE	CD-Player	$ 4 600	20x8	-	-	18	-
SYMPHONIC LINE	CD-Player Reference	$ 6 500	20x8	-	-	-	-
SYRUS	DAC-Master (ПК)	$ 2 900	1 Bit	20-20	-	-	ЦАП в отдельном блоке
TANDBERG	TP-3035A	$ 1 073	16 Bit	20-20±0.5	-	6	-
TANDBERG	TP-4035	$ 1 095	18-8x	20-20±0.1	-	6.7	-
TANDBERG	TP-4025	$ 1 410	18-8x	20-20±0.1	-	6,8	-
TEAC	VRDS-10 (ПК)	$ 1 242	20-8x	1-20±0.3	20	12,4	-
TEAC	VRDS-20 (ПК)	$ 2 299	20-8x	1-20±0.3	20	14	S&V 7-8/III 1996
TEAC	X-1s (ПК)	$ 5 354	25 bit	20-20±0.,5	20	18	-
THETA DIGITAL AUDIO	Data Basic II	$ 2 520	-	-	-	-	доп. оптический выход
THETA DIGITAL AUDIO	DS-Pro Gener.5	$ 5 595	20-8x	1-20	-	-	2-й ЦАП, доп. оптич. выход, 48,44,1, 32 кГц
WADIA	22 (ПД)	$ 2 250	-	-	20	6.4	-
WADIA	10 (ПД)	$ 2 500	-	-	-	-	-
WADIA	26	$ 2 750	18-32x	0-20	-	-	программно-реализованный алгоритм
WADIA	25 (ПД)	$ 4 750	21-32x	0-20	20	-	S&V 1/IV 1997(HIGH END REVIEW)
WADIA	16 (ПК)	$ 7 250	21-32x	0-20	-	-	-
WADIA	7 (ПД)	$ 12 500	-	-	40	22	CD-транспорт, внешний блок питания

-крупнейший производитель профессиональной акустики в Европе
-лаборатории, создающие ноу-хау в акустических технологиях
-динамики, ставшие основой успеха ведущих звуковых фирм в 63 странах мира
-это и CAR - AUDIO
-усилители и динамики любых типов
Их звук - чище, давление - выше, надежность - абсолютна !
Эталон качества в Вашем автомобиле
RCF
ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ ДИСТРИБЬЮТОР RCF - в РОССИИ
Продажи Car - Audio осуществляет фирма АВТОАУДИОЦЕНТР
(095) 952-73-07
(095) 952-00-33

ПОЛУЧИТЕ ВАШУ СИСТЕМУ!

Дистрибьюторская фирма "Эзотерика" отмечает 5 лет работы на российском рынке. "Эзотерика" объявляет конкурс исключительно для читателей журнала "Стерео и видео". Вам надо ответить на вопросы, заполнить купон и отослать его в редакцию журнала с пометкой "Эзотерика" на конверте. Внимание! Принимаются только письма, отправленные не позже 31 августа 1997 года и только с нашим оригинальным купоном.

Призеры конкурса будут определены в редакции по принципу лотереи. Первый приз - система высшего хай-фай-класса из компонентов Pro-Ject, Micromega с акустикой TDL RTL2. Несколько вторых призов - стойка для аппаратуры Soundstyle и хай-файные компоненты. Несколько десятков третьих призов - наборы аксессуаров Monitor Cable и аудиофильских компакт-дисков немецкой фирмы Inak.

Для постоянных читателей журнала вопросы не составят труда. Об итогах конкурса и порядке вручения призов в московском салоне "Эзотерики" мы объявим в одном из осенних номеров.

Я, (ФИО)_____,
проживающий по адресу _____,
телефон_____,
решаю испытать судьбу и принимаю участие в конкурсе,
надеясь получить один из фантастических призов "Эзотерики".

1. Перечислите наиболее полно фирмы-изготовители, представленные на Первой High End/Hi-Fi-выставке в гостинице "Балчуг Кемпински" (Москва) в декабре 1992 года, которую провела "Эзотерика".

_____

2. В каком номере журнала "Стерео и видео" на обложке приложения "High End Review" изображен усилитель Audio Note?

_____

3. Назовите не меньше трех недавних юбиляров из числа мировых производителей высококачественного аудио.

_____

Завидная родословная RTL3 :
"Hi-Fi Choice": "Recomended" Январь 1994.
"What Hi-Fi?": "Awards'94".
"What Hi-Fi?": "Awards'95".
"What Hi-Fi?" ★★★★★, Февраль 1995.

ESOTERICA
5 ЛЕТ ПЕРВЫЕ
HIGH END HIFI TV
'92-'97

И ЭТО ЕЩЕ НЕ ВСЕ!

Предъявитель этого купона при покупке в течение 1997 г. в любой торговой точке системы Интермаркет/Эзотерика получает скидку 4% или П О Д А Р О К соответствующей стоимости.
За интересующей информацией просим Вас обращаться по телефону/факсу: 196-9931

10 МИНУТ ДО ВЗЛЁТА

CELESTION

ДОМАШНИЙ КИНОТЕАТР В КОРОБКЕ

Все гениальное - просто:

- Активный сабвуфер со встроенным декодером Dolby Pro-logic.
- Шестиканальное усиление общей мощностью 210 ватт.
- Две пары мощных фронтальных и тыловых колонок для кинозвукоэффектов.
- Колонка центрального канала для передачи голосов и шумовых эффектов.
- Пульт дистанционного управления и все соединительные провода прилагаются.
- Время подключения - 10 минут.

BEST HOME ENTERTAINMENT MAGAZINE BUY

1996 DESIGN & ENGINEERING HONORS
INNOVATIONS
CONSUMER ELECTRONICS SHOWS

RECOMMENDED HI-FI CHOICE MAGAZINE
THE WORLD'S NO.1 GUIDE TO BUYING HI-FI

За информацией о ближайшем дилере обращайтесь по телефонам
/095/324-05-39 324-04-91

TRIA International, Ltd.

НОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ ВЫБИРАЕТ ...

MiniDisc

MDS-JE700
WIDE BIT STREA

MXD-D1
MD+CD

MDS-S38
SAMPLING RATE CONVERTER

УРА!

ATRAC 4.5! УРА!

MDS-JA50ES

- ☑ ATRAC 4.5!
- ☑ CURRENT PULSE!
- ☑ "МАШИНА ВРЕМЕНИ" - 6 СЕК!
- ☑ WIDE BIT STREAM!
- ☑ SUPER BIT MAPPING!
- ☑ «КУЧА ДРУГИХ НАВОРОТОВ»

ВЕСЬ СПЕКТР SONY AUDIO В АОЗТ "АТОЛЛ"

ОПТОВЫЕ ПОСТАВКИ: 932 9090

e-mail: atoll@netclub.ru

СУБДИЛЕРЫ:

МОСКВА
"SONY ЦЕНТР НА НИКОЛЬСКОЙ"
(095) 923 3633

АСТРАХАНЬ
"МАРК ТЕХ. LTD"
(8512) 223633

ВОРОНЕЖ
"АСТО" (0732) 718658

НОВОСИБИРСК
"ЭЛЕКТРОМИР" (3832) 222439

ОМСК
"ЦЕНТР ВАКО" (3812) 256561

ТОЛЬЯТТИ
"PHILIPEN&KO" (8469) 321149

КРАСНОЯРСК
"ЭЛЕКС" (3912) 221 354

ТУЛА
"КЕДР" (0872) 271 440

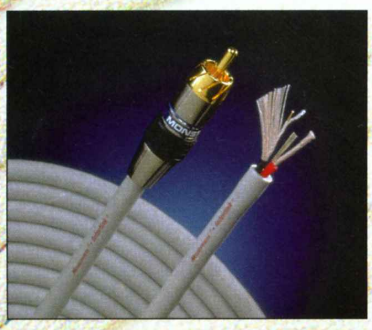
АТОЛЛ

SONY

MONSTER CABLE®

Совершенная Технология Для Совершенного Звука и Изображения

МЕЖБЛОЧНЫЕ КАБЕЛИ



Interlink 300

• Скрученная пара сбалансированных проводников • 100% экран из фольги • Высокопрочная внешняя оболочка кабеля • Покрытые золотом 24 карат разъемы

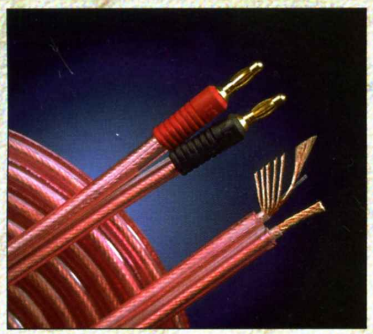
Interlink Reference 2

• Bandwidth Balanced Technology – пара проводников с жилами разного сечения для ВЧ, НЧ • 100% экран из фольги • Time Correct Technology – коррекция фазовых и амплитудных искажений сигнала • Micro Fiber – микроволоконный диэлектрик покрывающий каждый проводник • Turbine Design – разъемы с 8-ю прорезями для улучшения контакта • IsoTec – виброизоляция • **Контакты** – 24-каратное золото

M Series 1000 MkIII

• Bandwidth Balanced Technology – пара проводников с жилами разного сечения для ВЧ, НЧ • 100% экран из фольги • Time Correct Technology – коррекция фазовых и амплитудных искажений сигнала • Micro Fiber – микроволоконный диэлектрик покрывающий каждый проводник • Turbine Design – разъемы с 12-ю прорезями для улучшения контакта • IsoTec – виброизоляция • **Контакты** – 24-каратное золото

АКУСТИЧЕСКИЕ КАБЕЛИ



XPHP

• Time Correct Technology – коррекция временных искажений сигнала • Magnetic Flux Tube – равномерное распределение электромагнитных полей, сокращающее искажения звукового сигнала • LPE – линейный полиэтиленовый диэлектрик

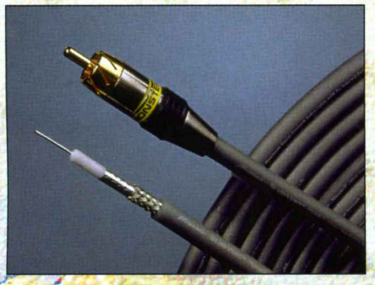
MC

• Time Correct Technology – коррекция фазовых и амплитудных искажений сигнала • Magnetic Flux Tube – равномерное распределение электромагнитных полей, сокращающее искажения звукового сигнала • LPE – линейный полиэтиленовый диэлектрик • Медный проводник увеличенного сечения

P2P

• Time Correct Technology – коррекция фазовых и амплитудных искажений сигнала • Magnetic Flux Tube – равномерное распределение электромагнитных полей, сокращающее искажения звукового сигнала • Bass Control Conductor – отдельный проводник для низкочастотной составляющей сигнала

ВИДЕО КАБЕЛИ



MV2

• передача неискаженного видео сигнала с малыми потерями • многожильный центральный проводник • двойной экран из фольги и экран из оплетки • Turbine Design – разъемы с 8-ю прорезями для улучшения контакта • **Контакты** – 24-каратное золото

MV3

• расширенная полоса передаваемого сигнала до 550МГц • специальный витой центральный проводник • 100% экран из фольги и 95% экран из оплетки • Turbine Design – разъемы с 8-ю прорезями • **Контакты** – 24-каратное золото

MV 1000V

• расширенная полоса передаваемого сигнала до 550МГц • покрытый серебром полированный центральный проводник • специальный полиэтиленовый диэлектрик • 100% экран из фольги и 95% экран из оплетки • Turbine Design – разъемы с 12-ю прорезями • **Контакты** – 24-каратное золото

За информацией о ближайшем дилере обращайтесь по телефонам
/095/324-05-39 324-04-91

TRIA

TRIA International, Ltd.

HOME CINEMA LABORATORY

DOLBY SURROUND AC-3 PRO • LOGIC

DOLBY SURROUND PRO • LOGIC

DIGITAL dts SURROUND™

LUCASFILM THX
THX - 4.0

LUCASFILM THX
THX - 5.1

BARNSLY ESTATES LTD.

ПРОДАЖА, КОНСУЛЬТАЦИИ И УСТАНОВКА ПОД КЛЮЧ КОМПЛЕКСОВ ДОМАШНЕГО КИНО ЛЮБЫХ СТАНДАРТОВ: (095) 257 7634 (095) 257 7645

RG Russian Game

aiwa

XT-950	$134
GE-950	$134
XA-950	$267
XC-950	$229
AD-W929	$239

ОФИЦИАЛЬНЫЙ ДИСТРИБУТОР

ТОРГОВАЯ КОМПАНИЯ
"РУССКАЯ ИГРА"

Россия **123007** Москва,
ул. Шеногина 4, офис **203**
Телефон: +7 095 **256 5091**
Факс: +7 095 **259 2742**
E-mail: info//rgsoun@dol.ru

ВНИМАНИЕ! ПОДПИСАТЬСЯ НА ЖУРНАЛЫ STEREO&VIDEO И FOTO&VIDEO ВЫ МОЖЕТЕ С ЛЮБОГО МЕСЯЦА ЧЕРЕЗ ООО "КАТМАТ"!

Как подписаться на журналы
«STEREO & VIDEO»
«FOTO & VIDEO»

Заполненный абонемент и квитанцию об оплате вложите в конверт и отправьте по адресу:

103009, Москва, а/я 903
Деньги перечисляются через сбербанк или почтовым переводом:

Для жителей России:

Получатель: ИНН 7734109117
ООО «КАТМАТ»
Банк получателя: АКБ «ТОКОБАНК»
р/с 107467425 к/с 279161100
БИК 044583279
Назначение платежа: оплата подписки на журнал «Stereo & Video», «Foto & Video»

Для жителей Украины:

Kiev Subscription Service
г. Киев - 32, а/я 262
тел. (044) 212-0846, (044) 212-3119
тел./факс (044) 510-4581

Здесь наклейте квитанцию об оплате	АБОНЕМЕНТ на журнал "Stereo & Video"
	с _____ 1997 г. по _____ 1998 г.
	ВСЕГО ____ ЖУРНАЛОВ
	Куда _____ (почтовый индекс) _____ (адрес)
Просьба заполнять абонемент печатными буквами	Кому _____ (фамилия, инициалы)

Здесь наклейте квитанцию об оплате	АБОНЕМЕНТ на журнал "Foto & Video"
	с _____ 1997 г. по _____ 1998 г.
	ВСЕГО ____ ЖУРНАЛОВ
	Куда _____ (почтовый индекс) _____ (адрес)
Просьба заполнять абонемент печатными буквами	Кому _____ (фамилия, инициалы)

Стоимость подписки: 6 номеров для жителей России - 90.000 руб, 12 номеров для жителей России - 180.000 руб
Цены действительны до 1 сентября, переводы на указанную сумму, отправленные после 1 сентября, являются недействительными.

ПРЕДЛОЖЕНИЕ, ОТ КОТОРОГО ВЫ НЕ СМОЖЕТЕ ОТКАЗАТЬСЯ !

Дорогие читатели, у вас есть уникальная возможность приобрести предыдущие номера вашего любимого "Stereo & Video", как отдельными экземплярами, так и наборами из нескольких выпусков.
Поставьте крестик в клетке напротив выбранного номера или комбинации номеров журнала.
Заполненную форму заказа и квитанцию об оплате следует вложить в конверт и отправить по адресу: 103009, Москва, а/я 903.
Оплату следует производить через Сбербанк или почтовым переводом:

Для жителей России:
Получатель: ООО «КАТМАТ» ИНН: 7734109117
р/с 107467425 в АКБ «Токобанк»
к/с 279161100 БИК 044583279

Жителям Украины обращаться по адресу:
г. Киев, пр-т Победы, 44.
Тел.: (044) 241-7110/11/12

ФОРМА ЗАКАЗА

Куда _____
(почтовый индекс) ***(адрес)***

Кому _____
(фамилия, инициалы)

Цены на журналы с учетом доставки по почте:

ЯНВАРЬ-ФЕВРАЛЬ	95	8000 руб.❑
МАРТ-АПРЕЛЬ	95	8000 руб.❑
ОКТЯБРЬ	95	8000 руб.❑
НОЯБРЬ	95	8000 руб.❑
ДЕКАБРЬ	95	8000 руб.❑

Стоимость комплекта из пяти журналов - 35000 руб.

МАРТ	96	7000 руб.❑
АПРЕЛЬ	96	7000 руб.❑
ИЮЛЬ-АВГУСТ	96	7000 руб.❑
ОКТЯБРЬ	96	9000 руб.❑
НОЯБРЬ	96	9000 руб.❑
ДЕКАБРЬ	96	9000 руб.❑

МАРТ	97	14000 руб.❑
АПРЕЛЬ	97	14000 руб.❑

Цены действительны до 1 сентября 1997 года

Фирмы-производители, представленные на страницах Stereo & Video

"Желтая страница" информирует читателей нашего журнала о присутствии на рынке фирм-производителей (выделены красным) и их дилеров. Для того, чтобы найти конкретного дилера, надо по указателю в скобках обратиться к пункту, где вы найдете соответствующую фирму.

1 ACOUSTIC ENERGY
BARNSLEY ESTATES Ltd., Москва,
тел. 257-76-45, 283-13-08, 912-03-73

2 ACOUSTIC EQUIPMENT
METEX, 121165,Москва,
ул. Б. Дорогомиловская, 9,
тел. (095) 240-03-04

3 ADCOM
TRIA Technologies Inc., Москва,
тел. 324-04-91, 324-05-39, факс 116-60-96

4 ADVENT
«РУССКАЯ ИГРА», 123007, Москва,
ул. Шеногина, 4, офис 203,
тел. 256-50-91, факс 259-27-42

5 AIWA
121019, Москва, Архангельский пер., 7,
тел. 232-37-30, факс 232-37-31

6 AKG Acoustics
«СВ», 107497, Москва, ул. Монтажная, 7/2. тел. 966-01-01, 966-10-01

7 ALCHEMIST
MS MAX International Inc.,121165,
Москва, Кутузовский просп., 26,
тел. 249-44-17

8 ALIANTE
«Пурпурный Легион», 113035, Москва,
наб. М. Горького, 40/42,
тел. 246-47-38/11-34, 233-14-42

9 ALON (см. п.8)

10 ALPINE (см. п.3)

11 AMA
Esoterica Ltd. 103062,
Москва, ул. Покровка, 50/2,
тел. 196-99-31(опт.), 917-43-85(розн.)

12 AMC
A&T Trade Inc., 119034, Москва,
ул.Остоженка, 37/3, тел. 291-5086/5871

13 APOGEE ACOUSTICS (см. п.8)

14 AR
«ЗЕМФИРА», 141070, г. Королёв,
Моск. обл., ул. Пионерская, 4,
тел. 251-00-31, факс 516-61-93

15 ARCAM
«ПАНОРАМА», 125083, Москва, ул. 8-го Марта, 10/12, тел. 214-43-67/2863

16 ATACAMA AUDIO (см. п.1)

17 ATC
ISTOK COMPANY LTD.,
Москва, тел./факс 472-59-46

18 AUDIO CONTROL (см. п.8)

19 AUDIOLAB
ENIGMA, Москва, тел. 214-61-13

20 AUDIO ART
«АЛКОМ», Москва,
Электролитный пр-д, 1а,
тел. 112-33-13, тел./факс 112-34-36

21 AUDIOQUEST (см. п. 14)

22 AUDIO RESEARCH (см. п.8)

23 AUDIO SYNTESYS (см. п.17)

24 AUDIOTRUTH (см. п. 14)

25 AUDIO NOTE (см. п.11)
комната прослушивания-
М.Мерзляковский пер., 13,
тел. 203-18-09

26 AURA (с. п.15)

27 AVI (см. п.17)

28 B&K COMPONENTS (см. п.8)

29 B&W (см. п.15)

30 BASF
Москва, проспект Вернадского, 9/10,
тел. 956-78-24, факс 956-91-39

31 BEYERDYNAMIC (см. п.7)

32 BLAUPUNKT
ТОО «Роберт БОШ», 117418, Москва,
Новочерёмушкинская ул., 61,
тел. 935-71-90/96, факс 935-71-99

33 BRYSTON
«ИНФОРКОМ», 103031, Москва,
ул. Москвина, 5, стр. 7,
тел. 925-66-44

34 CABASSE
«Д. Л. Лота», Москва, Центр,
ул. Солянка, 9/1, тел. 923-29-11,
факс 923-29-37

35 CAMBRIDGE AUDIO
«Техно М», Москва,
Васильевская ул., 2, корп. 2,
тел. (095) 254-47-04

36 CANON
Москва, тел. 258-56-00, факс 258-56-01

37 CANTON (см. п.6)

38 CARVER (см. п.7)

39 C.E.C. (см. п.8)

40 CERWIN-VEGA (см. п. 12)

40 CELESTION (см. п.3)

41 CHORD (см. п.17)

42 CHORD COMPANY (см. п.11)

43 CITATION (см. п.15)

44 CLARION (см. п.12)

45 CLASSE AUDIO (см. п.12)

46 COMPACT DYNAMICS (см. п.12)

47 CONRAD JOHNSON (см. п.8)

48 COPLAND (см. п.7)

49 COUNTERPOINT (см. п.8)

50 CREEK (см. п.4)

51 DANTAX (см. п.1)

52 DAVIS ACOUSTICS (см. п.4)

53 DENON (см. п.6)
«СТС CAPITAL», 11024, Москва,
Авиамоторная ул.,12А, офис 3,
тел. 918-04-01, 918-07-91,
факс 918-08-00

54 DPA DIGITAL (см. п.7)

55 DUNLAVY AUDIO (см. п.12)

56 DYNACO (см. п.34)

57 DYNAUDIO (см. п.19)

58 EAD (см. п.12)

59 ELECTROCOMPANIET
«ПЕРСПЕКТИВА», 196070,
Санкт-Петербург,
Московский пр.,181,
тел. (812) 327-90-50

60 ELTAX (см. п.1)

61 EPOS (см. п.4)

62 EXPOSURE (см. п.12)

63 FOCAL JM LAB (см. п.34)

64 FORSELL (см. п.12)

65 FORTE (см. п.34)

66 GALE LOUDSPEAKERS (см. п.35)

67 GAMMA (см. п.11)

68 GENESIS (см. п.8)

69 GOLDEN TUBE AUDIO (с. п.12)

70 GOLDRING (см. п.11)

71 GRÁDO (см. п.8)

72 GRAHAM (см. п.8)

73 GRIPHON AUDIO DESIGNS
(см. п. 14)

74 HAMA
RISKO, ул. Профсоюзная, 57,
тел. 332-60-90/15-41/03-35,
факс 332-03-49

75 HARMAN KARDON (см. п.15)

76 HiFONICS (см. п.4)

77 HITACHI
Москва, тел. 258-18-55/56/57

78 INFINITY (см. п.6)

79 JADIS (см. п.34)

80 JAMO
Москва, тел. 956-06-25,
факс 956-06-24

81 JBL (см. п.6)

82 JVC
125047, Москва,
1-я Тверская-Ямская ул., 23, офис 11,
тел. 252-79-78, факс 252-79-80

83 KENWOOD
103626, Москва,
Б. Черкасский пер., 15, ком. 505,
тел. 927-06-05, факс 921-46-68

84 KEF (см. п.3)

85 KIMBER CABLE (см. п.8)

86 KIRKSAETER (см. п.2)

87 KLH (см. п.8)

88 KLIPSCH (см. п.8)

89 KOSS (см. п.4)
«Пурпурный Легион», 113035,
Москва, наб. М. Горького, 40/42,
тел. 246-47-38/11-34, 233-14-42

90 KRELL (см. п.8)

91 LEXIKON (см. п.12)

92 LG Electronics
125468, Москва,
Ленинградский пр-т, 53,
тел.931-96-11

93 LIGHT SPEED AUDIO (см. п.34)

94 LUXMAN (см. п.34)

95 MAGNEPAN (см. п.8)

96 MANLEY LABS (см. п.8)

97 MARANTZ
«СВ», 107497, Москва,
ул. Монтажная, 7/2.
тел. 966-01-01, 966-10-01
МТТ, Москва,
тел. 249-21-45, 249-74-50

98 MARK LEVINSON (см. п.?????)

99 MARTIN LOGAN (см. п.19)

100 MAXELL
«СОЮЗ», Москва, тел. 300-14-27

101 MB QUART (с.м. п.6)

102 McINTOSH (см. п.15)

103 McCORMACK AUDIO (см. п.8)

104 MERIDIAN (см. п.3)

105 MICHEL GREEN DESIGN (см. п.8)

106 MICROMEGA (см. п.11)

107 MIRAGE (см. п.12)

108 MISSION
Компания «НЭКСТ», Москва,
тел. 974-16-90, факс. 200-19-90

109 MONITOR AUDIO (см. п.19)

110 MONSTER CABLE (см. п.3)

111 MORDAUNT-SHORT (см. п.1)

112 MUSICAL FIDELITY (см. п.3)

113 NAD (см. п.12)

114 NAIM AUDIO (см. п.11)

115 NEWTRONICS (см. п.2)

116 N H T (см. п.4)

117 NOKIA

118 OEHLBACH INT'L (см. п.6)

119 ONKYO (см. п.12)

120 ORELLE (см. п.7)

121 PANASONIC
119435, Москва, Саввинская наб., 15
тел. 258-42-05

122 PARADIGM (см. п.6)

123 PARASOUND (см. п.8)

124 PASS LABORATORIES (см. п.15)

125 PAST AUDIO
194044, Санкт-Петербург,
Менделеевская ул., 2,
тел. (812)245-53-05

126 PATHOS (см.п.15)

127 PHILIPS
119048, Москва, ул. Усачёва, 35А,
тел. (095) 755-69-14/22/23

128 PIONEER
109004, Москва, Николоямская ул., 54
тел. 258-54-41

129 POLK AUDIO (см. п.33)

130 ProAc
«НОТА+», Москва,
тел. 233-40-97, тел./факс 238-10-03

131 PRO-JECT (см.п.11)

132 PS AUDIO (см. п.34)

133 QED (см. п.15)

134 QUAD (см. п.59)

135 QUADRAL (см. п.34)

136 RCF
ARIS,117526, Москва, а/я 105,
тел. 318-16-91,
тел./факс 318-93-90

137 ROADSTAR (см. п.4)

139 ROGERS (см. п.11)

140 RUARK (см. п.11)

141 RUNCO (см. п.8)

142 SAMSUNG
125167, Москва,
Ленинградский просп., 37,
тел. 213-92-02/3/4

143 SANYO
129090, Москва, Олимпийский
проспект, 16, тел. 974-21-72/73/74

143 SENNHEISER (см. п.15)

144 SHARP
Itochu Communication,
Москва, факс 230-74-64

145 SHEARNE AUDIO (см. п.11)

146 SONIC FRONTIERS (см. п.8)

147 SONY
123557, Москва, Б. Тишинский пер., 38
тел. 258-76-67

148 SOUND DYNAMICS (см. п.12)

149 SOUNDSTREAM (см. п.3)

150 SPHINX (см. п.24)

151 SPECTRA DYNAMICS (см. п.11)

152 SPENDOR (см. п.7)

153 STANDS UNIQUE (см. п.7)

154 STAX (см. п.33)

155 STRAIGHT WIRE (см. п.12)

156 SYMPHONIC LINE (см. п.2)

157 SYNTHESIS (см. п.15)

158 SYSTEMLINE (см.п.11)

159 TANDBERG (см. п.1)

160 TANNOY (см. п.7)
«М.Видео» 101000, Москва,
ул. Маросейка, 6/8, тел. 208-03-59

161 TARGENT (см. п.12)

162 TASCAM (см. п.17)

163 TDK
Москва, тел. 253-98-55

164 TDL (см. п.11)

165 TEAC (см. п.7)

166 TECHNICS (см. п.121)

167 TELEFUNKEN
258252, Москва,
Чапаевский пер., 14,
тел. 258-09-20/21/22/23/24

168 THE CRUNCH (см. п.4)

169 THETA DIGITAL (см. п. 14)

170 THIEL (см. п.12)

171 THOMSON (см. п.167)

172 THRESHOLD (см. п.34)

173 THORENS (см. п.35)

174 TOSHIBA
Москва, тел. 956-97-60

175 TRANSPARENT AUDIO (см. п.12)

176 TRILOGY (см. п.24)

177 UNISON RESEARCH (см. п.7)

178 VAC (см. п.12)

179 VAMPIRE WIRE (см. п.12)

180 VANDERSTEEN (см. п.8)

181 VELODYNE (см. п.4)

182 VOGEL'S (см. п.11)

183 VTL (см. п.8)

184 WADIA (см. п.33)

185 WESTLAKE AUDIO (см. п.8)

186 WILSON AUDIO (см. п.12)

187 WIRE WORLD (см. п.4)

188 XTC (см. п.7)

189 YAMAHA (см. п.6)
«РУССКАЯ ИГРА»,
123007, Москва
ул. Шеногина, 4, офис 203,
тел. 256-50-91,
факс 259-27-42

PIONEER

The Art of Entertainment

БОНАНЗА, т.: (095) 283-8990
ДВМ, т.: (095) 913-5182
КОМПЛЕКСНЫЕ СИСТЕМЫ, т.: (095) 292-6331
ММА, т.: (812) 312-1510
М-ВИДЕО, т.: (095) 208-0560
ОТОН, т.: (095) 923-2363
ПАРТИЯ, т.: (095) 913-8787
ПЕТРОСИБ, т.: (812) 210-4608
РУССКАЯ ИГРА, т.: (095) 256-3277
СВ, т.: (095) 966-0101

SANYO

“Это фантастика”, - воскликнете Вы, увидив самое большое изображение с помощью видеопроектора SANYO.

Нет, это не фантастика - это реальность!!!

Только видеопроекторы SANYO обеспечивают неповторимое по красоте и по размерам изображение.

“Это больше, чем сама жизнь”, - так говорят те счастливчики, которые имеют настоящий домашний кинотеатр от фирмы SANYO.

Видеопроектор - это будущее домашнего кино.

Видеопроектор SANYO - лучший подарок для Вас и Вашей семьи.

PLC-400 Series

Dimensions: 430(W) × 158(H) × 385(D) mm
Net weight: 8.9kg (120V) / 10.5kg (220 ~ 240V)

Официальный дилер: СТС CAPITAL Москва, ул. Авиамоторная, д. 12А, оф. 3 Тел. (095) 918-0791, 918-0401 Факс (095) 918-0800

SANYO Electric, Japan

Музыка прежде всего

CD63KI
Лучший Европейский CD – плеер 96-97 годов. Собран и протестирован в Англии.

CD63SE
«Легендарная машина. Высший класс, можно уверенно сказать, что на сегодняшний день в своём ценовом диапазоне – это лучший CD – плеер.»
«WHAT HI-FI?», England

SR66
«Он просто творит чудеса в вашей комнате! Вы в центре событий! Что действительно поражает – это его интеллигентный звук и мощный бас и очень невзрачная цена...»
«WHAT HI-FI?», England

Мини-система
«Это – настоящий подарок! Удивительная музыкальность, функциональная насыщенность, удобство пользования... Просто волшебство. И к тому же почти задаром! Просто подарок.»
«HI-FI CHOICE», England

AV600 и MA500
«Эта комбинация восхитительно хороша как для воспроизведения музыки, так и для домашнего кино. Лучшая из всех, которые у меня были! К тому же есть возможность подключить AC-3 процессор»
Robert Harley, «HOME THEATER», USA

marantz

PURE HIGH FIDELITY

РОЗНИЦА:
966-0101
966-1001

ОПТ:
462-4340
966-2201

торговая компания СВ

ОФИЦИАЛЬНЫЙ ДИСТРИБЬЮТОР

Приглашаем к сотрудничеству дилеров